



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

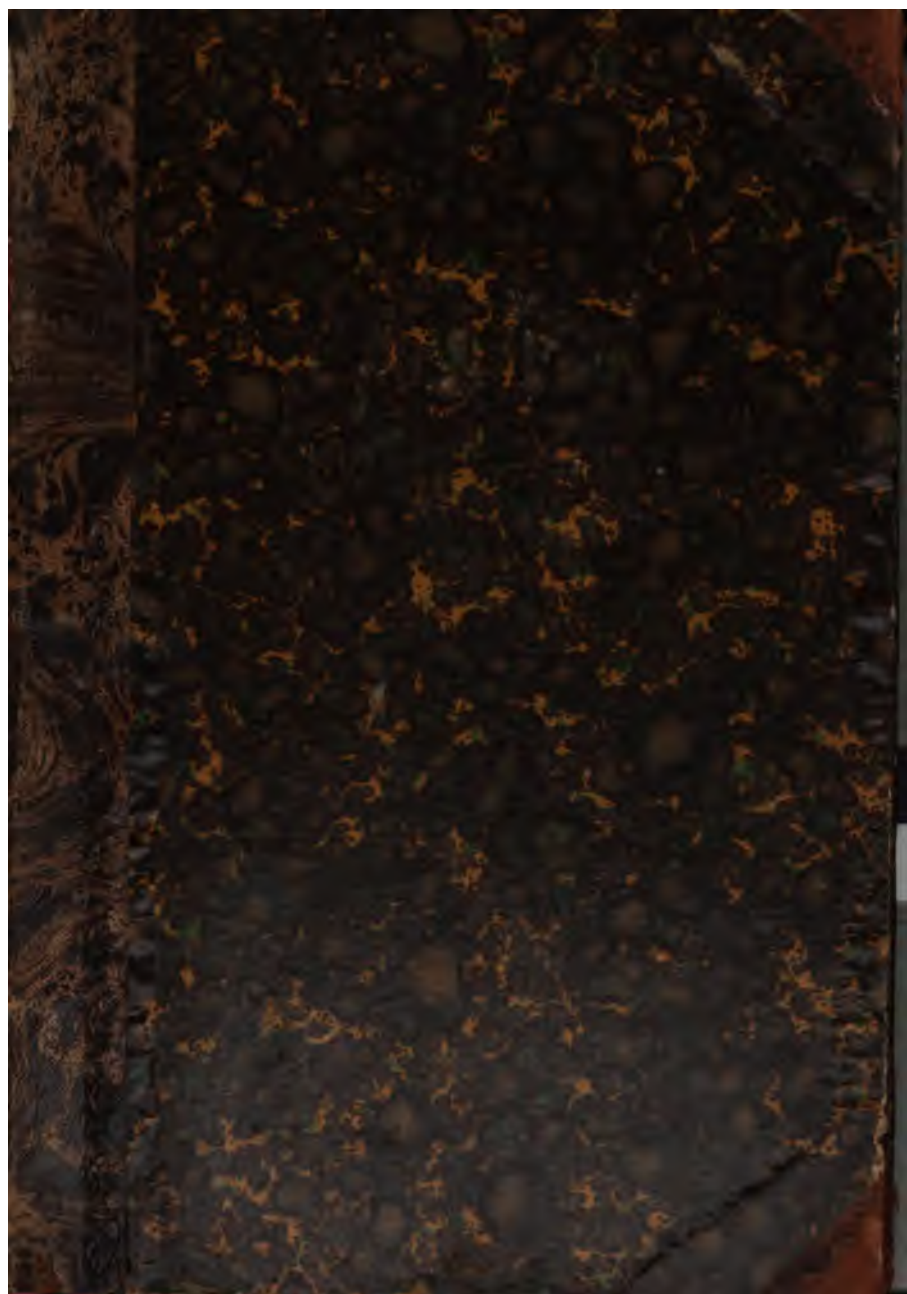
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



118
7118
13.10

HARVARD COLLEGE
LIBRARY



From the Bequest of
MARY P. C. NASH
IN MEMORY OF HER HUSBAND
BENNETT HUBBARD NASH
Instructor and Professor of Italian and Spanish
1866-1894



◦ RIME SCELTE
DI
FRANCESCO PETRARCA

con Note

DI
GIUSEPPE FINZI



1885
DITTA G. B. PARAVIA E COMP.

DI I. VIGLIARDI
Tipografi - Librai - Editori
TORINO - ROMA - MILANO - FIRENZE

Italy 110.12 10
✓



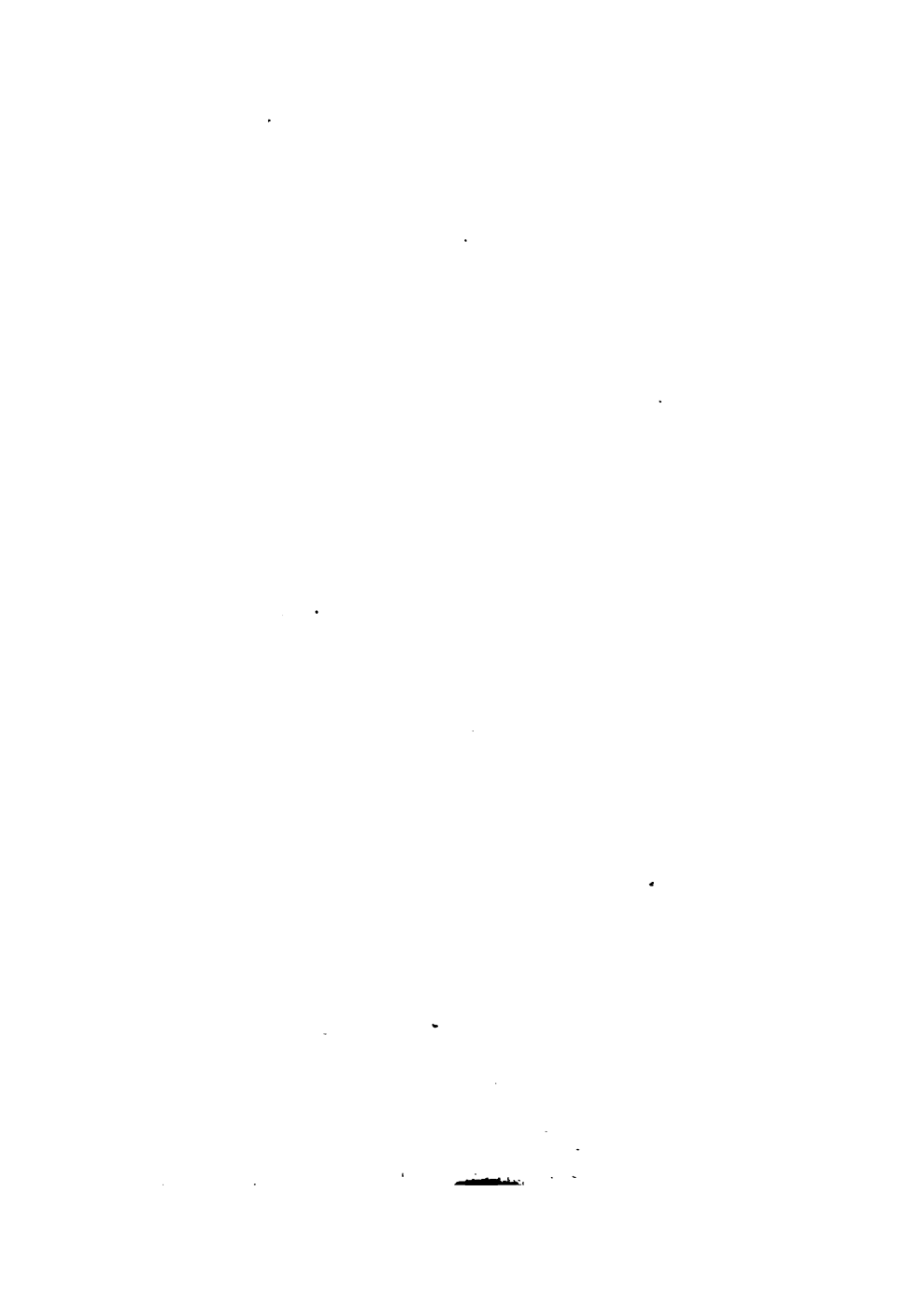
Nash fund

PROPRIETÀ LETTERARIA

Torino, 1885 — Stamp. Reale della Ditta G. B Paravia e C.

AL PROFESSORE

EUSEBIO GARIZIO



AVVERTENZA

Poichè piacque all'egregia Ditta PARAVIA accogliere nella sua copiosa collezione scolastica di Classici italiani una scelta di cose petrarchesche, parvemi opportuno restringerla a quel poco che nelle Scuole liceali si può leggere, seguendo un criterio tra lo storico e l'estetico. Chè m'è sembrato a questo patto soltanto la presente edizione, fra le tante e tante che pure ad uso scolastico l'han preceduta, potesse veramente riuscire di qualche vantaggio alla comune degli studiosi.

Nelle note mi son tenuto assai parco, ammaestrato da mia propria esperienza che l'ambiziosa copia dei raffronti nelle scuole mezzane non è altro che un ingombro. La qual cosa fu anche saggiamente avvertita nelle ultime Istruzioni ministeriali.

Fra così gran numero d'interpreti il più delle volte a me non rimase che la fatica dello scegliere. M'attenni generalmente ai più autorevoli, non senza indipendenza e buon discernimento;

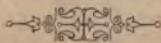
almeno nell'opinione ed intenzion mia. Quando m'accadde di valermi d'interpretazioni o citazioni altrui, l'ho sempre notato indicando con l'abbreviazione :

<i>Tass.</i> il Tassoni	<i>C.</i> il Camerini
<i>Cast.</i> il Castelvetro	<i>Card.</i> il Carducci
<i>Biag.</i> il Biagioli	<i>Scart.</i> lo Scartazzini
<i>L.</i> o <i>Leop.</i> il Leopardi	<i>M. P.</i> i sigg. Mazzatinti e Padovan.

A meglio fare intendere l'importanza letteraria del *Canzoniere* petrarchesco ho creduto buono aggiungere a guisa d'appendice un saggio dei più importanti rimatori che precedettero il nostro, escludendo l'Alighieri, che i giovani devono più largamente conoscere. Nè questa aggiunta io spero, avrà biasimo di soverchia brevità da chi voglia considerare com'essa pur doveva essere proporzionata alla parte principale del libro.

Da ultimo mi è grato rendere pubbliche grazie all'egregio giovane signor Edoardo Panetti il quale con la sua opera gentile e sennata m'ha aiutato molto a rendere quest'edizione la migliore che per me si potesse.

G. F.



NOTIZIE DELLA VITA E DELLE OPERE

DI

FRANCESCO PETRARCA



Francesco Petrarca nacque il 20 di luglio del 1304 in Arezzo, figliuolo a un Ser Petracco, notaio fiorentino, esule anch'egli coi Bianchi, cacciati nel 1302. Fu tenuto sett'anni all'Incisa, villa poco lontana da Firenze, sotto le cure della madre Eletta, finchè il padre, stabilitosi in Pisa, non ve lo fece venire, dandogli a maestro il grammatico Convelevole da Prato. Quivi però fece breve dimora, chè, fallite le speranze poste dai Ghibellini in Arrigo VII, Petracco esulò in Francia dov'era allora la Corte pontificia: mise casa a Carpentras, presso Avignone, e restituì il figliuolo alla scuola di Convelevole che erasi anch'egli colà tramutato. Compiuti i corsi di grammatica, dialettica e rettorica, Francesco, già conosciuto per giovine di singolare ingegno, fu dal padre voluto avviare agli studi della giurisprudenza, onde stette quattr'anni a Montpellier e due a Bologna. Però, mortogli nel 1324 il genitore, padrone ormai di sè, abbandona le leggi e si dà tutto alla letteratura. Entrò in domestichezza coi Colonesi, potente famiglia romana, che aveva seguito il Pontefice in Francia; e accesosì nel 1327 di Laura, divise il suo cuore tra l'amore di lei e l'amicizia dei Colonna, tra la severità degli studi, le giocondezze della vita cortigiana e la quiete del suo ritiro di Valchiusa; ma non sì però che non intraprendesse frequenti viaggi in varie parti della Franci

e in Italia, in Fiandra, in Allemagna e fin sulle coste dell'Inghilterra. Intanto veniva crescendo la sua fama di dotto e di poeta e n'era stimolato il suo immenso e tutto pagano desiderio di gloria. La quale stimò procacciarsi con un poema latino intitolato: *De Africa*, cui pose mano nel 1339 e compì nel 1342. Ma già, vuoi per gli altri suoi scritti latini, vuoi per le varie parti del suo poema che a mano a mano faceva conoscere, era venuto in tanta riputazione che nel settembre del 1340 (non senza però vive sollecitazioni da parte sua) fu contemporaneamente invitato dalla Università di Parigi e dal Senato di Roma a cingere la corona poetica. Preferì Roma, e dopo essersi fatto ostentatamente esaminare per tre dì consecutivi da Roberto re di Napoli, principe taccagno che pur affettava amore a' letterati ed alla sapienza, ricevette solennemente il sacro alloro in Campidoglio addì 8 d'aprile 1341. Tornò poi in Valchiusa ai suoi studi; ma nel 44 eccolo ancora in Italia, a Parma, a Verona, donde si restituì ad Avignone per ritornar non guari dopo a Parma, a Verona, a Padova, a Milano. Pur continuando irrequieto le sue peregrinazioni, d'ora in poi egli ha dimora consueta in Italia. Stette una decina d'anni a Milano e in una villetta che vi acquistò poco lontano e ch'egli chiamò Linterno dal luogo dove, esule volontario, erasi ritirato Scipione, suo eroe prediletto. Passò gli ultimi anni della sua vita in Arquà, paesello anonissimo sui colli Euganei in quel di Padova, e vi fu trovato morto la mattina del 18 luglio del 1374.

Oltre al poema dell'*Africa* lasciò più centinaia d'epistole latine, alcuni trattati filosofici, tra cui primeggia il *Secretum suum* o *De contemptu mundi*; tre libri d'epistole poetiche e dodici egloghe. Nè farà maraviglia tanta mole d'opere latine a chi pensi che il Petrarca, innamorato dell'antichità classica, la tradusse in parte viva del suo spirito. Egli vede tutto a traverso il prisma del mondo romano, dal quale attinge immagini, pensieri e sentimenti alle sue prose e poesie d'argomento non amoroso. Trascrisse e glossò antichi scrittori, cercò di persona e fece cercare per tutto

Codici antichi, onde a lui si deve la scoperta delle *Lettere* e di alcune *Orazioni* di Cicerone e delle *Istituizioni* di Quintiliano. Egli con l'autorità immensa del suo consiglio ed esempio fece rivivere in tutti i modi le forme, le memorie e la storia dell'antichità classica, e fu il più efficace fautore del Risorgimento.

Tuttochè la fama acquistatasi come poeta latino e l'opera amorosa che il Petrarca pose nel restaurare l'antichità classica sarebbero bastate a dargli onorevole luogo nella storia della civiltà e del pensiero italiano, la vera gloria però gli viene dalle rime che compose per Laura, e sopra vari argomenti storici e morali. Sono canzoni, sonetti, ballate, madrigali, e sei poemetti in terza rima, coordinati ad un unico disegno e intitolati *Trionfi*. Le poesie amorose del *Canzoniere* sono divise in due parti: la prima abbraccia quelle che furono composte in vita di madonna Laura, la seconda quelle scritte dopo la morte di lei. I *Trionfi* sono lavoro senile e, benchè orditi sovra un più vasto concetto allegorico-morale, l'amor del poeta per Laura n'è ancora il motivo e il principal fondamento.

L'eccellenza della lirica petrarchesca, oltre che nella composizione tecnica delle poesie, tornite sempre, cesellate, direi quasi, con gusto squisito d'artista; oltre che nella dovizia e morbidezza ed eleganza della lingua, sta nel modo mirabile come rappresenta con verità psicologica l'amore e con plastica evidenza la donna che glie lo ispira, e in quel tutto moderno afflato di malinconia e sentimentalismo che investe e riscalda ogni suo componimento. E a tutto questo aggiungi un sentimento profondo della natura, per cui erbe e fiori e rive e colli, anzichè essere artificio rettorico e fredda cornice, hanno vita, anima e senso, e nello spirito del poeta si confondono in un solo amore con Laura.

Questa donna, sulla quale il *Canzoniere* riverbera la sua immortalità, noi non sappiamo bene chi fosse. Alcuni scrittori giunsero perfino a metterne in dubbio l'esistenza, per ciò solo che mancano documenti sicuri ad accertarne il casato. Ma costoro fanno contro

le testimonianze del Petrarca stesso, il quale in parecchi luoghi, sì in verso che in prosa, ci ha lasciato prove evidenti che la sua Laura fu persona vera, amata d'amore; non istudio di retorica, nè culto di sapienza o desiderio di gloria. Questo noi dobbiamo tenere per sicuro e a questo accontentarci. Noi non dobbiamo cercare a quale Laura storica possan convenire le qualità di questa Laura poetica. Il Petrarca con artistica inconsapevolezza ha trasformata la sua Laura vera, ed ora noi a traverso il lavoro della fantasia innamorata non ne potremmo in niun modo discernere i contorni reali. E poichè del resto Laura non vive che della vita poetica che il Petrarca le ha dato, voler rifarne in qualche modo l'originale dietro scarse ed ingannevoli traccie, è toglier pregio ed effetto alla poesia, senza che l'arte o la storia se n'avvantaggino punto.

Ciò malgrado ancor nel cinquecento fu una febbre degli eruditi in cercar le vere vestigie di Laura. Nel secolo passato un abate De Sade, argomentandosi rivendicare una gloria di famiglia, mise insieme una bella ed utilissima serie di memorie a conforto della sua asserzione che la donna del *Canzoniere* era nata da Odiberto di Noves, maritata al baronetto Ugo De Sade, a cui dette undici figliuoli. Non sembrò vero agli scrittori di aver potuto trovare un nome, e Laura De Sade passò trionfalmente nella storia letteraria, circonfusa della gloria del *Canzoniere*. Se non che la critica moderna ha ridotto al suo proprio valore l'asserzione del De Sade, la quale vuol tenersi in conto d'una mera congettura, pur riconoscendo che, ove si voglia avventurare un'ipotesi, quella è certamente la meno infondata.

Fu detto che il Petrarca è il primo uomo moderno; ciò vuol intendersi con discrezione. Nel trecento il medioevo dominava ancora e doveva di necessità riflettersi nel Petrarca che fu una delle più grandi personificazioni di quel secolo. E così accadde per l'appunto; onde quel contrasto tra il vecchio e il nuovo, ch'è il peculiar distintivo del tempo, travaglia acre e continuo lo spirito del poeta. Da canto allo studio dei

classici, lo studio dei dottori della Chiesa; da canto all'amor della donna, il misticismo; insieme alla febbre ardente della bellezza e delle gioie terrene, il cupo pensiero dell'oltretomba. La lotta ch'è nell'animo del poeta e ne tormenta la vita ferve in ogni pagina del *Canzoniere*. Alle volte è il sentimento umano che vince e allora fremono i desideri dell'innamorato; allora egli accusa la durezza di Laura, si lagna che ella troppo di rado gli si lasci vedere; ripensa ai luoghi dove la vide, e le forme e le viste di lei, e si dibatte sotto il giogo dell'amore e vorrebbe scuoterlo o morire. Alle volte invece le due coscienze si consociano, i due sentimenti opposti si contemperano e l'amor suo di terreno si fa spirituale; allora Laura diventa per lui sprone a belle opere e fonte di santi e nobili pensieri, e gli apre la via che lo conduce al cielo. Ma talvolta il misticismo prende bruscamente il sopravvento e il povero poeta condanna il suo amore, disprezza le belle membra, che ha tanto desiderate, domanda a Dio ispirazione a una vita migliore, chiama perduto il tempo speso in amore e chiama cosa indegna l'aver posto in creatura mortale tanta fede quanta solo si conviene alla divinità.

Se non che mentre Laura era viva, egli aveva un bel sognarsela e un bel fantasticare; i pensieri soavi e le care immagini dovevano tosto sfatarsi dinanzi alla cruda realtà. Perocchè ella era sorda ai suoi sospiri e non sapeva i suoi vaneggiamenti. Ma quando Laura venne a morire, il poeta potè scordare gl'inutili desiderii e le speranze deluse e lasciar libero il volo alla sua fantasia e immaginare nelle gioconde illusioni la carissima donna fatta pietosa, innamorata anch'essa e tutta occupata dell'amor suo. Per tal guisa nella seconda parte del *Canzoniere* Laura si trasfigura e, d'idolo ch'era, diventa veramente donna. Nella prima parte è schiva e fredda, compassata, statua più che persona; qui invece è amabile ed amorosa, scende a consolare il poeta, non sospira che di lui, ascolta attentamente la storia delle sue pene, gli asciuga il pianto con la mano tanto desiderata e gli dice parole d'ineffabile dolcezza. Così con la morte di Laura

si calma il dissidio che lacerava il cuore al poeta, il quale ora può serenamente contemplare nelle sue estasi la cara donna, tutta data all'amor suo, con affetti e sentimenti tutt'umani, senz'ombra di sensuale nè di mistico. E conversa con lei e, ripensando il passato, stima bella e loda e benedice la sua durezza, non attribuendola ad altro che al verace amore che ella nutriva per lui. Ciò appar chiarissimo a chi legga l'ultima parte del *Trionfo della morte*, dove il poeta introduce Laura stessa a confortarlo in così fatta guisa.

I *Trionfi* sono l'ultimo lavoro poetico del Petrarca e sentono alquanto dell'imitazione della *Divina Commedia*, di cui il Boccaccio nel 1359 mandò all'autore un esemplare scritto di proprio pugno. Il concetto dei Trionfi è morale, e la forma è allegorica, perchè rappresentano per mezzo di simboli e personificazioni vari stati e condizioni dell'uomo. Non c'è nè larghezza di disegno, nè splendore d'immagini, e le figure non hanno vita, ma sono ombre. Solo dove campeggia Laura il grande lirico riprende anima e calore e torna uguale a se stesso.

Il titolo di *Trionfi* viene ai sei poemetti da ciò, che nel primo si mostra come l'amore trionfa dell'uomo in giovinezza; nel secondo la castità, in più maturi anni, sottentra all'amore; di poi la morte disfa l'uomo e trionfa della castità; la fama, che ne conserva la memoria, trionfa poi della morte; il tempo, che la spegne, trionfa della fama; finalmente la divinità, ch'è l'eterno, trionfa del tempo.

Le rime d'argomenti morali e storici sono in tutto un paio di dozzine di sonetti e cinque canzoni; e tra queste, per tacere de' sonetti, i più dei quali non hanno speciale importanza, famosissime e lodatissime le due che cominciano:

« Italia mia, benchè il parlar sia indarno »

« Spirto gentil, che quelle membra reggi ».

Quella prima fu scritta nell'inverno 1344-45 per la guerra allora combattuta intorno a Parma. Piena d'alta carità di patria, ornata d'immagini elevate, condotta

con un fare maestoso e grave e con uno stile schietto, a volte vigoroso, a volte tenero e delicato, squisitamente elaborata nell'insieme e armonicamente ordinata nelle parti, essa è ancor la più bella canzone patriottica della nostra letteratura. Il concetto che la informa è d'incitare i Signori italiani a trarsi di dosso la soma delle soldatesche mercenarie. Molti erroneamente l'ascrissero al 1328, in occasione della calata di Lodovico il Bavaro; alcun altro invece la sostenne scritta nell'anno 1370.

Anche intorno alla canzone *Spirto gentil* v'è forte controversia. Fu creduta dai più composta nel 1347 e indirizzata a Cola di Rienzo, elevato ai 20 di maggio di quell'anno alla dignità tribunitia. Alcuni però la sostennero scritta nel 1335 per la preconizzata elezione di Stefano Colonna il giovine alla dignità senatoria. Altri mise fuori altre congetture e benchè Cola di Rienzo abbia ancora la maggior probabilità, nullameno la questione non è punto definita. Questa poesia, meno snodata dell'altra, procede con un tono assai più grave e solenne; e se c'è ugual magnificenza d'immagini e splendor di dettato, v'è forse meno calore ed effiacia; v'è più arte insomma che ispirazione.

D'argomento morale e in forma allegorica è la canzone della Gloria:

« Una donna più bella assai che il sole »

volta a sollecitare la corona poetica. Un'altra:

« O aspettata in ciel, beata e bella »

è indirizzata a Giacomo Colonna, vescovo di Lombes, affinchè colla sua eloquenza muova gl'Italiani a secondar la crociata bandita dal re di Francia nel 1333. Una quinta finalmente:

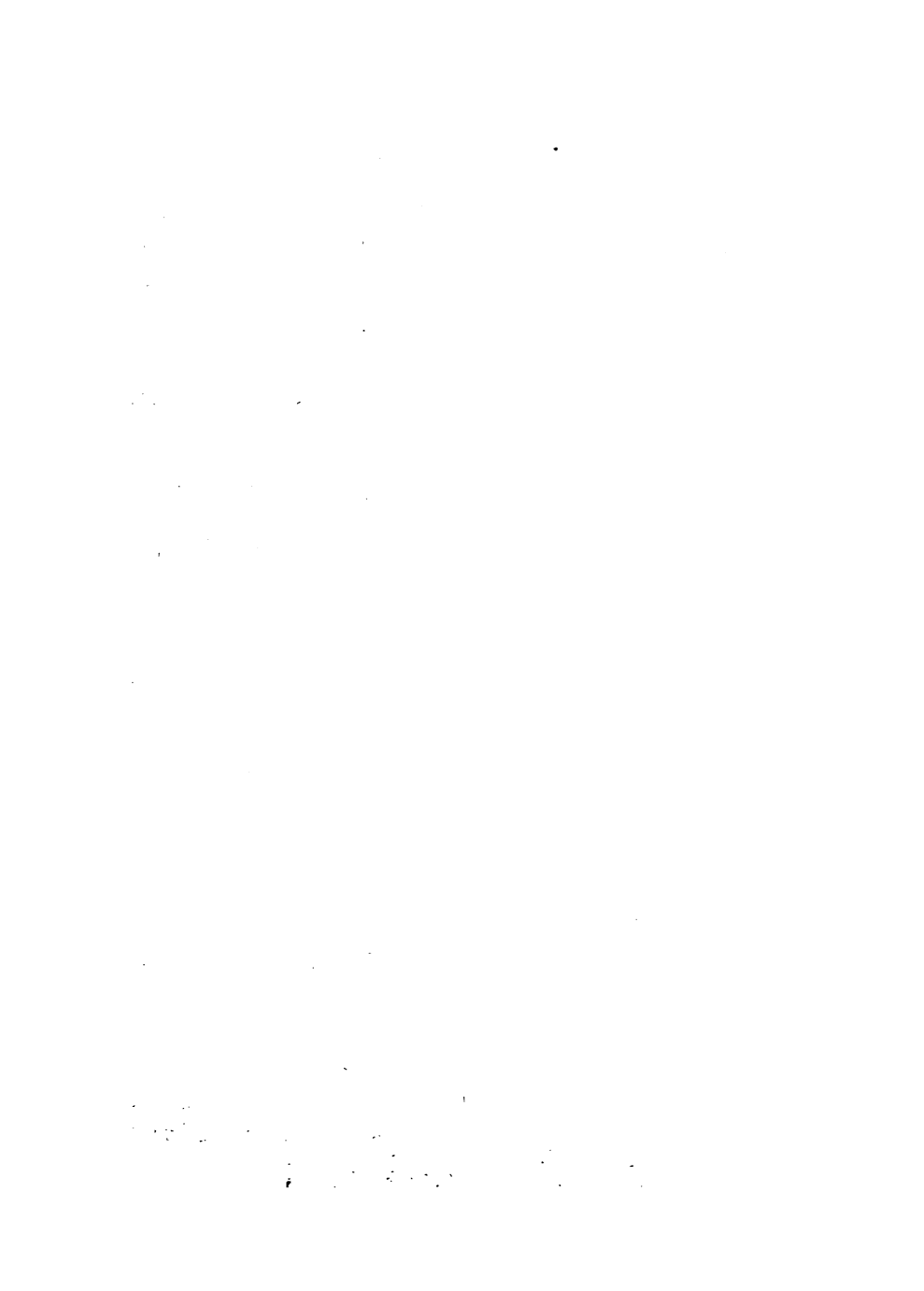
« Quel ch'ha nostra natura in sè più degno »

fu scritta nel 1341 in onore di Azzo da Correggio e dei suoi fratelli che, tolta Parma agli Scaligeri, ne furon gridati Signori.

PARTE PRIMA

DALLE RIME

IN VITA DI MADONNA LAURA



PARTE PRIMA

DALLE RIME

IN VITA DI MADONNA LAURA

SONETTO II.



Assalito e piagato di soppiatto da Amore non ebbe nè tempo, nè forza da sottrarsi al suo giogo ritraendosi sul colle della virtù.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Per fare una leggiadra sua vendetta,
E punire in un dì ben mille offese,
Celatamente Amor l'arco riprese,
Com'uom che a nocer luogo e tempo aspetta.

Era la mia virtude al cor ristretta,
Per far ivi e negli occhi sue difese;
Quando il colpo mortal là giù discese,
Ove solea spuntarsi ogni saetta.

Però, turbata nel primiero assalto,
Non ebbe tanto nè vigor nè spazio,
Che potesse al bisogno prender l'arme;

O vero al poggio faticoso ed alto
Ritrarmi accortamente dallo strazio,
Del qual oggi vorrebbe, e non può, aitar me.

1. *Leggiadra* è per il poeta ogni cosa che viene da Amore. — 2. *Offese*, per la costante resistenza opposta dal P. ai suoi assalti. — 5.

Virtute, valore, forza di resistenza. — *Ristretta*, raccolta. — 7. *Laggiù*, nel cuore. — 12. *Poggio*, della virtù o della ragione.

In questo sonetto appare per la prima volta l'Amore rappresentato al modo del Cupido degli antichi, invece che una personificazione cavalleresca com'è nei poeti provenzaleggianti od un'astrazione platonica come nei rimatori del *dolce stil nuovo*.

SONETTO III.



Detto com'egli fu preso da Amore nel dì anniversario della Passione, se ne scusa allegando non aver egli pensato a tenersi sulle difese in quel giorno ch'era occupato da tutt'altro pensiero. Perciò accusa Amore che assalì lui inerme non osando toccar Laura ch'era pronta alla difesa.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Era 'l giorno che al Sol si scoloraro
 Per la pietà del suo Fattore i rai,
 Quand'io fui preso, e non me ne guardai,
 Chè i be' vostr'occhi, Donna, mi legaro.
 Tempo non mi pareva di far riparo
 Contr'a' colpi d'Amor; però n'andai
 Secur, senza sospetto: onde i miei guai
 Nel comune dolor s'incominciario.
 Trovommi Amor del tutto disarmato,
 Ed aperta la via per gli occhi al core,
 Che di lagrime son fatti uscio e varco.
 Però, al mio parer, non gli fu onore
 Ferir me di saetta in quello stato,
 E a voi armata non mostrar pur l'arco.

1. *L'giorno*, l'anniversario della Passione. — 7. *Secur*, troncamento non imitabile - *Sospetto*, timore. — 8. *Comune*, universale. — 11. *Uscio e varco*, ripetizione d'idea frequente nel Petrarca, cfr. *Sonetto*

- *Vecchierel canuto e bianco e Canz. Spirto gentil*: « Con gli occhi di dolor bagnati e molli ». — 13. *In quello stato*, indifeso. — 14. *Armata*, cioè sulle difese.

Questo mediocre sonetto s'aggira tutto sul concettuzzo del trovarsi il poeta *disarmato* contro i colpi d'Amore, perchè *tempo non gli pareva di far riparo*, ecc.; il che è anche in contraddizione con ciò ch'è detto nel Sonetto precedente.

SONETTO IV. (5)



Dice il Poeta che chiamando ne' sospiri la sua *Lauretta*, la prima sillaba è voce di lode, la seconda indica la real nobiltà e gentilezza di lei, la terza impone silenzio perch'esso poeta si confessa impari all'alta impresa di cantar sue lodi.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, C D C.

Quand'io movo i sospiri a chiamar voi,
 E il nome che nel cor mi scrisse Amore,
 LAUDando s'incomincia udir di fore
 Il suon de' primi dolci accenti suoi.
 Vostro stato REal, che incontro poi,
 Raddoppia all'alta impresa il mio valore;
 Ma: TAcì, grida il fin; chè farle onore
 È d'altri omeri soma, che da' tuoi.
 Così LAUDare e REverire insegna
 La voce stessa, pur ch'altri vi chiami,
 O d'ogni reverenza e d'onor degna.
 Se non che forse Apollo si disdegna
 Ch'a parlar de' suoi sempre verdi rami
 Lingua mortal presuntüosa vegna.

2. Il nome di Laura scolpitomi da amore nel cuore. — 4. La prima sillaba di Laura è suono di lode (lau-de). — 5. Dicendo per vezzeggiativo *Lauretta*, la seconda sillaba (*Re*) indica dignità reale. —

6. *Alta impresa*, di lodar Laura. — 7. L'ultima sillaba di *Lauretta* è *Ta*, principio di *Taci*. — 8. È peso da altre spalle, cioè ci vuol ben altra capacità — 13. Dei suoi sempre verdi rami, del *Lauro* sacro ad Apollo.

Questo Sonetto è uno dei peggiori del P. e fu qui allegato appunto a mostrare come il poeta, vissuto in Provenza nel periodo di maggior decadimento dell'arte trovadorica, n'avesse contratto anch'egli in qualche parte il pravo gusto dei bisticci e dei giochetti di parole.

BALLATA I.



Dice il P. che Laura finchè non conobbe il suo amore per lui, soleva mostrarglisi benigna ed amica; ma dopo che ebbe conosciuta la sua passione si tenne sempre verso di lui riservata ed austera.

Schema: A B B A, C D E D C E E F F A.

Lassare il velo o per sole o per ombra,
 Donna, non vi vid'io,
 Poi che in me conosceste il gran desio
 Ch'ogni altra voglia d'entro al cor mi sgombra.
 Mentr'io portava i bei pensier celati,
 Ch'hanno la mente desiando morta,
 Vidivi di pietate ornare il volto;
 Ma poi che Amor di me vi fece accorta,
 Fur i biondi capelli allor velati,
 E l'amoroso sguardo in sè raccolto.
 Quel ch'io più desiava in voi, m'è tolto:
 Sì mi governa il velo
 Che per mia morte, ed al caldo ed al gelo,
 De' bei vostr'occhi il dolce lume adombra.

1. Nè di giorno nè di notte, mai.
 — 3. Poichè avete conosciuta la mia passione. — 4. Che scaccia dal cuore ogni altro desiderio. — 5. *Mentre* ecc.: finchè vi fu nascosta la mia passione - *Bei pensieri*, li dice *belli*, perchè cari e soavi sono i pensieri d'amore. — 6. Che accendendo in me ardenti desideri hanno come spenta la mia ragione. — 7. *Di pietate*, « di quella natural gen-

tilezza che confortava il desiderio ». Biag. — 8. Dopo che amore (che si legge nel mio viso) vi fece conoscere i miei sentimenti per voi. — 10. *Amoroso*, che inspira amore. — 11. Cioè la vista e del volto e degli occhi vostri. — 12. Così mi tratta, in tale stato mi pone. — 13. *Al caldo ed al gelo*, la state e il verno, cioè sempre. — 14. *Adombra*, offusca, mi toglie.

SONETTO V. (9)



Pensa il Poeta al tempo che Laura divenuta vecchia potrà senza taccia ascoltare la storia de' suoi martiri e dargli conforto de' suoi pietosi sospiri.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Se la mia vita dall'aspro tormento
 Si può tanto schermire e dagli affanni,
 Ch'io veggia, per virtù degli ultim'anni,
 Donna, de' bei vostr'occhi il lume spento,
 E i capei d'oro fin farsi d'argento,
 E lassar le ghirlande e i verdi panni,
 E 'l viso scolorir, che ne' miei danni
 A lamentar mi fa pauroso e lento;
 Pur mi darà tanta baldanza Amore,
 Ch'io vi scoprirò de' miei martiri
 Quai sono stati gli anni e i giorni e l'ore.
 E se il tempo è contrario a' bei desiri,
 Non fia che almen non giunga al mio dolore
 Alcun soccorso di tardi sospiri.

1-2. *Dall'aspro tormento* e dagli affanni della passione. — 3. *Per virtù degli ultimi anni*, per cagione della tarda età. — 5. Di biondi divenir bianchi. — 6. *Le ghirlande e i verdi panni*, per i fiori e gli ornamenti e gli abiti proprii della giovane età. — 7. *E 'l viso scolorir*, perder la freschezza del colorito giovanile. — *Ne' miei danni*,

in queste angosce in cui mi trovo. — 8. Mi toglie sino vigore e coraggio a lamentarmi. — 10-11. Vi narrerò la lunga storia dei miei tormenti.

12. Se l'età senile non è più propizia ai dolci desiderj d'amore. 13-14. Non per questo voi negherete al mio dolore il conforto dei vostri tardi sospiri.

Nota gli eufemismi dei vv. 4-7 ad esprimere le sembianze di Laura mutate per virtù del tempo.

SONETTO VI. (10)



Il confronto con l'altre donne mostra al Poeta l'eccellenza della beltà di Laura e ravviva nell'animo suo l'amore per lei. Egli benedice l'affetto da lui concepito per sì nobile oggetto e gode che da Lei gli vengano quelle buone ispirazioni seguendo le quali egli è certo di ottenere il cielo.

Schema: A B B A, A B B A, C D D, D C C.

Quando fra l'altre donne ad ora ad ora
 Amor vien nel bel viso di costei,
 Quanto ciascuna è men bella di lei,
 Tanto cresce il desío che m'innamora.

Io benedico il loco e 'l tempo e l'ora
 Che sì alto miraron gli occhi miei,
 E dico: Anima, assai ringraziar dèi
 Che fosti a tanto onor degnata allora.

Da lei ti vien l'amoroso pensiero,
 Che, mentre il segui, al sommo Ben t'invia,
 Poco prezzando quel ch'ogni uom desía;

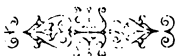
1. *Ad ora ad ora*, di quando in quando. — 2. Mi si presenta costei che porta amore nel viso. — 3. Cfr. Son. XIV, *Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno*, ecc. — 4. *Si alto*, in oggetto così degno. — 5. *Ringraziar dei*, sott. il Cielo e la fortuna (L.). — 6. *De-*

gnata, fatta degna. — *Allora*, quando si innamorò di Lei. — 7. *Amoroso pensiero*, cioè ispirazione al bene destata da Amore. — 8. *Mentre*, finchè. — *Al sommo Ben*, a Dio. — 9. Non tenendo conto di ciò che forma il desiderio della comune degli uomini.

Da lei vien l'animosa leggiadria,
 Che al Ciel ti scorge per destro sentiero:
 Sì ch'io vo già della speranza altero.

12. *Animosa leggiadria*, bella e nobile franchezza, spiega il L. Parmi significhi il medesimo che l'*amoroso pensiero* del v. 9, cioè nobile e calda ispirazione al bene. — 13. *Ti scorge*, ti guida - *Per destro sentiero*, per dritta, facile via. — 14. Così che io vo già superbo per la speranza che ho di giungere in Cielo.

Questo Sonetto è notevole per dolcezza armoniosa di verso e per semplicità di tessitura ed'andamento. Osserva che qui il poeta cede alquanto al misticismo che ad ora ad ora lo signoreggia, onde loda ed ama Laura come un'angelica creatura che lo ricongiunge a Dio.



SONETTO VII. (12)



Descrive il P. stupendamente il vecchierello che s'avvia al santo pellegrinaggio per vedere nella Veronica l'immagine di Cristo, e conclude poi con dire che nello stesso modo egli va cercando se mai scorga per avventura nel volto d'altre donne alcune tracce della sembianza di Laura.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Movesi 'l vecchierel canuto e bianco
 Del dolce loco ov'ha sua età fornita,
 E dalla famigliuola sbigottita,
 Che vede il caro padre venir manco:
 Indi traendo poi l'antico fianco
 Per l'estreme giornate di sua vita,
 Quanto più può co 'l buon voler s'aita,
 Rotto dagli anni, e dal cammino stanco.
 E viene a Roma, seguendo il desio,
 Per mirar la sembianza di Colui
 Che ancor là su nel Ciel vedere spera.

1. *Canuto e bianco* « si rapporta il *canuto* a' capelli ed alla barba, e *bianco* al colore del viso che, per tepidezza di sangue, non è colorito » (C.). Credo che *canuto* e *bianco* sia una delle solite ripetizioni che piacquero tanto al Petrarca, come *uscio e varco*, *baginati e molli*, ecc. — 2. Dal luogo dove ha passata tutta sua vita. — 3. *Famigliuola*, il diminutivo aggiunge idea di tenerezza. — 4. *Ve-*

nir manco, venir mancando, languire. — 5. *Traendo*, trascinando. Osserva bel verso onomatopeico. — 7. *S'aita*, si sostiene per forza di volontà più che di membra. — 8. *Rotto dagli anni*, disfatto dall'età. — 9. *Seguendo il desio*, come o dove il desiderio lo spinge. — 10. « Si crede universalmente che a Roma sia il sudario di una Veronica, nel quale sia la vera immagine di Cristo, Dante nella *Vita*

Così, lasso ! talor vo cercand'io,
 Donna, quant'è possibile, in altrui
 La desiata vostra forma vera.

Nuova : « Avvenne in quel tempo
 che molta gente va per vedere
 quella immagine benedetta, la quale
 Gesù Cristo lasciò a noi per esempio
 della sua bellissima figura. » E nel
Par. XXXI, 103 :

Quale è colui che forse di Croazia
 Viene a veder la Veronica nostra

Che per l'antica fama non si sazia ;
 Ma dice nel pensier, fin che si mostra :
 Signor mio, Gesù Cristo, Dio verace,
 Or fu sì fatta la sembianza vostra ? »
 (C.).

— 11, La desiderata vostra vera
 sembianza.

È notevole in questo Sonetto l'efficace rappresentazione del vecchierello che sostiene le fatiche del pellegrinaggio. Nota anche la spontaneità del verso e della frase, nonchè l'artificio col quale il poeta dal concetto più universale del vecchio pellegrinante conduce il lettore inconsapevole al suo pensiero dominante, al suo tutto individuale sentimento dell'amore per Laura.



SONETTO VIII. (14)



Quando il Poeta può contemplare lo splendore del viso di Laura ne resta così smarrito ed estasiato che fugge per non venir meno. Ma, fuggendo, l'incalza il desiderio di rivederla, onde va silenzioso per non muovere il pianto in altrui con le addolorate parole, non volendo egli ch'altri sappia e partecipi il suo dolore.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Quand'io son tutto vòlto in quella parte
 Ove il bel viso di Madonna luce,
 E m'è rimasa nel pensier la luce
 Che m'arde e strugge dentro a parte a parte;
 Io, che temo del cor che mi si parte,
 E veggio presso il fin della mia luce,
 Vommene in guisa d'orbo senza luce,
 Che non sa ove si vada, e pur si parte.
 Così davanti ai colpi della Morte
 Fuggo; ma non sì ratto, che 'l desío
 Meco non venga, come venir suole.
 Tacito vo: chè le parole morte
 Farían pianger la gente; ed i' desío
 Che le lagrime mie si spargan sole.

1. Quando sono tutto inteso a mirar Laura. *Tutto*, con gli occhi, col pensiero e con l'animo, come in Lucrezio *De Rer. nat.*, libro I, v. 36: *Avidos inhians in te, Dea, visus* — 2. *Luce*, risplende, per la naturale corrispondenza tra l'idea di bellezza e quella di luce. — 3. *La luce*, cioè lo splendore della bellezza di Laura. — 5. Io che temo per il mio cuore che sento spezzarmi. — 6. E vedo prossimo il fine della mia vita. — 7. *Senza luce*,

senza vita. — 8. Cfr. Dante, *Purgatorio*, II, v. 132:

Com' uom che va, nè sa dove riesca.

(C.)

9. *Ai colpi della morte*, perchè il mirare il bel viso lo strugge, gli reca quasi morte. — 10-11. Non so fuggire così rapidamente che il desiderio di rivederla non venga, come suole, con me. — 12. *Parole morte*, parole tristissime, esprimenti dolor mortale. — 14. Non vuole il poeta comunicare altrui i suoi dolori.

SONETTO IX. (16)



Si vergogna di non aver peranche ne' suoi versi cantata la bellezza di Laura; ma l'impresa è superiore alle sue forze. Tante volte incominciò il canto che non gli riuscì di compiere; tante volte cominciò a scrivere ma la penna e la mano gli caddero vinte.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Vergognando talor che ancor si taccia,
 Donna, per me vostra bellezza in rima,
 Ricorro al tempo ch'io vi vidi prima,
 Talchè null'altra fia mai che mi piaccia.
 Ma trovo peso non dalle mie braccia,
 Nè ovra da polir con la mia lima:
 Però l'ingegno, che sua forza estima,
 Nell'operazion tutto s'agghiaccia.
 Più volte già per dir le labbra apersi;
 Poi rimase la voce in mezzo 'l petto.
 Ma qual suon potria mai salir tant'alto?
 Più volte incominciai di scriver versi;
 Ma la penna e la mano e l'intelletto
 Rimaser vinti nel primiero assalto.

1. *Vergognando* vergognandomi. — 2. *Per me*, da me. — 3. Ripenso a quando vi vidi la prima volta e anche prima d'amarvi vi tenni per bellissima. — 4. Così che non avrò per bella alcun'altra donna mai. Cfr. Canz. V (11*), 3: *Colei che sola a me par donna*. — 5. Tentando le lodi della vostra bellezza trovo un peso superiore alle mie forze. Avea già detto, Sonetto IV (5): *D'altri omeri soma che da' tuoi*. — 6. Ed opera cui il mio ingegno non basta a far perfetta. — 7. *Estima*, fa giusta estimazione,

conosce esattamente. — 8. *S'agghiaccia*, si raffredda, non sa accingersi con ardore all'impresa (nell'operazione). Cfr. Canz. II, (6) v. 3: *E l'ingegno parenta all'alta impresa*. — 10. Cfr. il luogo del 5 Maggio:

O quante volte ai posteri
 Narrar si stesso imprese
 E su l'eterne pagine
 Cadde la stanca man.

14. *Nel primiero assalto*; alla prima prova (L.). Cfr. Virgilio, *Aen.*, IV, 76: *Incipit offari, mediæque in voce resistit*.

SONETTO X. (19)



Quanto più s'appressa al suo fine, tanto più riconosce la vanità delle sue speranze. Si conforta nel pensiero che spogliato del terreno involucro cesserà in lui la battaglia degli affetti terreni e troverà pace.

Schema : A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Quanto più m'avvicino al giorno estremo,
 Che l'umana miseria suol far breve,
 Più veggio il tempo andar veloce e leve,
 E 'l mio di lui sperar fallace e scemo.
 Io dico a' miei pensier: Non molto andremo
 D'amor parlando omai: chè 'l duro e greve
 Terreno incarco, come fresca neve,
 Si va struggendo: onde noi pace avremo;
 Perchè con lui cadrà quella speranza
 Che ne fe' vaneggiar sì lungamente,
 E 'l riso e 'l pianto e la paura e l'ira.
 Si vedrem chiaro poi come sovente
 Per le cose dubbiose altri s'avanza,
 E come spesso indarno si sospira.

2. *Far breve*, troncato. Breve nel giorno della morte e in confronto all'eternità sembra la vita umana. — 3. *Più*, tanto più. *Leve*, qui ripete l'idea di *veloce* per la naturale corrispondenza di concetto fra leggerezza e velocità. — 4. E tanto più vedo fallace e priva di fondamento (*scemo*) ogni speranza da me riposta in lui (*il tempo*). — 6-7. *Duro e greve terreno incarco*, duro e greve è chiamato il corpo rispetto all'anima che esso

chiude. — 9. Quella speranza riposta in godimento terreno. — 11. Cioè il tumulto dei contrari affetti destato nell'animo del P. dall'amore. — 12. *Sì*, così. *Chiaro*, chiaramente. — 13. L'uomo si affatica, si affretta nell'incertezza delle cose mondane che *nulla promission rendono intera*: (Dante, *Purg.*, XXX, v. 132 (Scart.)). — 14. *Indarno*, inutilmente, senza frutto. *Si sospira*, si vive in continue sollecitudini ed angosce.

SONETTO XI. (22)



Errando pensoso e solitario fugge ogni umano vestigio, come solo riparo a che la gente non legga nel suo volto e ne' suoi atteggiamenti la fiamma che dentro lo divora. Così che crede che i monti e i fiumi e le selve sappiano lo stato dell'animo suo ch'egli tiene nascosto agli altri. Ma fuggendo ogni umano commercio non può fuggir l'amore che tutto l'occupa e l'empie di sé.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Solo e pensoso i più deserti campi
 Vo misurando a passi tardi e lenti;
 E gli occhi porto, per fuggire, intenti
 Dove vestigio uman l'arena stampi.
 Altro schermo non trovo che mi scampi
 Dal manifesto accorger delle genti;
 Perchè negli atti d'allegrezza spenti,
 Di fuor si legge com'io dentro avvampi:
 Sì ch'io mi credo omai che monti e piagge
 E fiumi e selve sappian di che tempre
 Sia la mia vita, ch'è celata altrui.
 Ma pur sì aspre vie, nè sì selvagge,
 Cercar non so, ch'Amor non venga sempre
 Ragionando con meco, ed io con lui.

3. *Porto*, volgo. — 4. *Stampi*, lasci un'impronta sull'arena. — 5. *Altro schermo*, altro riparo, altro mezzo che questo d'andar solo. — 7. *D'allegrezza spenti*, privi d'allegrezza. — 8. *Di fuor*, dall'e-

sterno, per segni esterni; rinforza l'idea del v. precedente. Per il concetto di questi versi cfr. *Canz.* II (6), v. 16:

La doglia mia la qual tacendo i' grido.
 10. *Tempre*, qualità.

Mirabile nella sua intima struttura questo sonetto, che rende uno dei più consueti stati dell'animo del poeta. I due primi versi sono una pittura: in quegli *atti d'allegrezza spenti* s'impronta veramente una tristezza mortale. Poeticamente bello quell'avvivare intorno a sé la natura facendola confidente e partecipe de' suoi affetti. Cfr. la chiusa con questa anche più vigorosa d'un sonetto del Foscolo:

Sperai che 'l tempo e i duri casi e queste
 Rupi ch'io varco anelando, e l'eterne,
 Ov'io qual fiera dormo alte foreste
 Sarlen ristoro al mio cor sanguinente,
 Ah! vota speme! Amor fra l'ombre inferne
 Seguitrammi immortale, onnipossente.

SONETTO XII. (23)



Se credesse con la morte potersi liberare delle angosce mortali che lo struggono si sarebbe già ucciso; ma ne lo trattiene il pensiero di maggiori pene nell'altra vita. Sarebbe tempo che la morte, di cui porta nel viso i pallori, si ricordasse di chiamarlo a sé.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

S'io credessi per morte essere scarco
 Del pensier amoroso che m'atterra,
 Con le mie mani avrei già posto in terra
 Queste membra noiose e quello incarco.
 Ma perch'io temo che sarebbe un varco
 Di pianto in pianto e d'una in altra guerra,
 Di qua dal passo ancor che mi si serra,
 Mezzo rimango, lasso, e mezzo il varco.
 Tempo ben fôra omai d'avere spinto
 L'ultimo stral la dispietata corda,
 Nell'altrui sangue già bagnato e tinto.
 Ed io ne prego Amore, e quella sorda,
 Che mi lasciò de' suoi color dipinto,
 E di chiamarmi a sé non le ricorda.

1. *Per morte*, col mezzo della morte, morendo. — *Essere scarco*, libero. — 2. *M'atterra*, m'opprime, mi distrugge. — 3. *Posto in terra* annientato (mi sarei ucciso). — 4. *Noiose*, perchè fanno ingombro e gravezza allo spirito. — *Quell'incarco*, il pensiero amoroso. — 5. *Un varco*, un passaggio. — 6. Cioè dai tormenti di questa vita a quelli dell'inferno. — 7. Di qua dal passo di morte che m'è impedito. — 8. Son mezzo tra morto e vivo: vivo di

corpo e morto di spirito. — *So invocare e non darmi la morte*, come conchiude in un suo sonetto Ugo Foscolo. — 9-10. Sarebbe ormai tempo che la dispietata corda (dell'arco della morte) avesse lanciato l'ultimo strale già macchiato del sangue di tante sue vittime. — 12. *Quella sorda*, la morte. — 13. *De' suoi color dipinto*, così dice il P. per il pallor mortale del proprio volto, che s'improntava delle interne angosce.

In questo sonetto è ben rappresentata la lotta interiore del P., che non può sostenere l'aspra battaglia della passione e in un momento di supremo sconforto pensa alla morte ch'egli stesso si darebbe, se non fosse il sentimento religioso che lo fa rifuggir dal peccato e gli mette nell'animo il timore delle pene infernali.

CANZONE I. (3)

St. I. — La mia vita angosciata pende da un filo così sottile che se altri non m'aiuta sarà presto troncato. Da che io mi sono allontanato da L. mi sostiene soltanto la speranza di giorni migliori; ora anch'essa mi viene mancando.

II. — Voia il tempo e non mi resta neppur agio da pensare alla morte. Così breve è la vita, così grave ingombro è il debole corpo, che quando io sono lontano da L. non potendo volare a Lei come il desiderio vorrebbe, mi cade ogni speranza e dubito di poter durare un pezzo in così fatte pene.

III. — Mi spiace ogni luogo dov'io non veda i suoi begli occhi; e per maggior tormento non faccio che pensare ad essi. Quanta distanza mi divide da quei due lumi che, rischiarano la mia vita, prima così oscura, affinché ora più mi struggano le memorie, e il dolore presente mi faccia vie più rimpiangere le passate dolcezze.

IV. — Poiché pensando e parlando la passione si rinfiamma e invece tacendo e dimenticando la si spegne, chi mi costringe a rientrar nei dolorosi pensieri? Perché non mi fo di pietra comprimendoli e scacciandoli? Gli occhi miei desiderosi di piangere mostrano più chiaramente che vetro le angosce dell'anima sconsolata.

V. — È strano gusto degli uomini cercar le cose che fan più dolore! Ed io son uno di coloro cui piace il pianto e vado ingegnandomi d'aver gli occhi sempre pieni di lagrime come il cuore d'angoscia, e rientro sempre nel pensiero di quei begli occhi, perchè esso mi dà più dolore e pianto.

VI. — Le sue trecce d'oro, il suo sguardo sereno, le sue parole piene di soavità unica al mondo mi sono negate: pazienza! Tutto soffrirei di perdere purché non mi fosse tolto quel suo divino saluto che mi ispirava ardente desiderio di virtù, ne fuor di quello io credo poter trovare alcun conforto nel mondo.

VII. — Emi dà maggior voglia di piangere il vedermi così lontano dalle sovrumane bellezze di lei: nè so se io possa sperare di più vederla. Sorge talora la speranza, ma poi cade ed io sconsolato dispero di più veder quella che con le sue perfezioni fa' quaggiù tanto onore al Cielo, dove han propria sede quell'Onestà e Cortesia che sono in Lei personificate, e dove io prego di poter giungere un giorno.

Commiato. — Se tu vedi la Donna nostra, o Canzone, certo Ella ti porgerà la bella mano, da cui tanto duolmi esser lungi. Non toccarla, ma inchinati reverente ai piedi di Lei e dille che vivo o, se morto, in ispirito, più presto ch'io possa sarò da Lei.

Schema: Canz. A b b C B a a C c d d E e D F F. — Com. a b b C c B D D.

Sì è debile il filo a cui s'attene

La gravosa mia vita,

Che s'altri non l'aita,

Ella fia tosto di suo corso a riva:

St. I. — 1-2. Nota l'antitesi *debile-gravosa*. — 4. La vita, rappresentata nel v. 1 come un peso

attaccato ad un filo, non è poi ben rassomigliata a una nave che giunge in porto: perchè così comincia il pen-

Però che dopo l'empia dipartita 5
 Che dal dolce mio bene
 Feci, solo una spene
 È stato infin a qui cagion ch'io viva;
 Dicendo: Perchè priva
 Sia dell'amata vista, 10
 Mantienti, anima trista;
 Che sai s'a miglior tempo anco ritorni
 Ed a più lieti giorni?
 O se 'l perduto ben mai si racquista?
 Questa speranza mi sostenne un tempo; 15
 Or vien mancando, e troppo in lei m'attempo.

Il tempo passa, e l'ore son sì pronte
 A fornir il viaggio,
 Ch'assai spazio non aggio
 Pur a pensar com'io corro alla morte.
 Appena spunta in oriente un raggio 5
 Di Sol, ch'all'altro monte
 Dell'avverso orizzonte
 Giunto, 'l vedrai per vie lunghe e distorte.
 Le vite son sì corte,
 Sì gravi i corpi e frali 10

siero con un traslato e finisce con
 un altro, il che è difettoso. — 5. Il P.
 chiama empietà l'essersi allontanato
 da Laura. Un pensiero affine ampli-
 ficò il Foscolo in quel sonetto:

Meritamente, perocch'io potei

Abbandonarti, or grido alle frementi
 Onde che batton l'alpi e i pianti miei
 Sperdon sordi del Tirreno i venti.

— 8. M'ha sostenuto in vita. — 9.

Perché, quantunque. — 10. Man-
 tienti, conservati, vivi. — 12. Se

non ti sia riserbato tempo migliore
 — 13. In questo verso è rinterzata
 l'idea del v. precedente. — 16. In
 lei m'attempo, m'attardo, invecchio
 sperando. Cfr. Dante, *Inf.* XXVI,
 12:

Che più mi aggraverà com'più m'attempo.

St. II. — 3. *Spazio* intendi di
 tempo - *Aggio*, forma antiquata
 da *habeo*, ho. — 4. *Pur*, solo. —
 8. *Distorte*, oblique. — 9. Cfr.

Degli uomini mortali ,
 Che quand'io mi ritrovo dal bel viso
 Cotanto esser diviso ,
 Col desio non possendo mover l'ali ,
 Poco m'avanza del conforto usato , 15
 Nè so quant'io mi viva in questo stato.
 Ogni loco m'attrista , ov'io non veggio
 Que' begli occhi soavi
 Che portaron le chiavi
 De' miei dolci pensier , mentr'a Dio piacque ;
 E perchè 'l duro esilio più m'aggravi , 5
 S'io dormo o vado o seggio ,
 Altro giammai non chieggio ,
 E ciò ch' i' vidi dopo lor , mi spiacque.
 Quante montagne ed acque ,
 Quanto mar , quanti fiumi 10
 M'ascondon que' duo lumi ,
 Che quasi un bel sereno a mezzo 'l die
 Fer le tenebre mie ,
 Acciocchè 'l rimembrar più mi consumi ;
 E quant'era mia vita allor gioiosa , 15
 M'insegni la presente aspra e noiosa.

Dante, *Parad.*, XVI, v. 81: *Ele vite son corte* (C.). — 14. Non potendo volare a lei seguendo il desiderio. — 15. Allude ai pensieri espressi nei v. 10-15 della st. precedente.

St. III. — 3. *Che portaron le chiavi*, che governarono il mio cuore. Dice *portaron* perchè quando scriveva ne era lontano. — 4. *Mentre*, finchè. — 6. In qua-

lunque momento della mia vita presente. — 7. Non desidero altro che quei *begli occhi*. — 8. Ogni cosa veduta dopo quei *begli occhi* mi parve brutta. — 12-13. Che rischiararono la mia vita, prima ignobile e tenebrosa. — 15-16. E la dolorosa mia vita presente mi faccia conoscere quanto gioconda era quella d'allora.

Lasso ! se ragionando si rinfresca
 Quell'ardente desio
 Che nacque il giorno ch'io
 Lasciai di me la miglior parte addietro ;
 E s'Amor se ne va per lungo oblio ; 5
 Chi mi conduce all'esca
 Onde 'l mio dolor cresca ?
 E perchè pria , tacendo , non m' impetro ?
 Certo , cristallo o vetro
 Non mostrò mai di fore 10
 Nascosto altro colore ,
 Che l'alma sconsolata assai non mostri
 Più chiari i pensier nostri
 E la fera dolcezza ch'è nel core ,
 Per gli occhi , che di sempre pianger vaghi 15
 Cercan dì e notte pur chi glien'appaghi.
 Novo piacer , che negli umani ingegni
 Spesse volte si trova ,
 D'amar qual cosa nova
 Più folta schiera di sospiri accoglia !
 Ed io son un di quei che 'l pianger giova : 5
 E par ben ch'io m' ingegni

St. IV. — 1. *Se ragionando*, parlando - *Si rinfresca*, si rinnova ; è non bella opposizione ad *ardente* del v. seguente. — 4. Il giorno che m'allontanai da Laura, — 5. E se per lunga dimenticanza l'amore si spegne. — 6. *All'esca*, cioè al *ragionare* che riaccende il desiderio. — 7. Perchè piuttosto non mi faccio di pietra *tacendo*, cioè chiudendo e comprimendo nel cuore il dolore. Cfr. Dante, *Inf.* XXXIII, v. 46:

Io non piangeva, al dentro impietrai.

— 9-11. Nè cristallo nè vetro lasciò mai trasparire alcun colore posto dietro d'essi. — 12-13. Che più chiaramente per gli occhi non mostri sue angosce l'anima mia sconsolata. — 14. *Fera dolcezza*, perchè dolci e angosciosi insieme sono i pensieri d'amore. — 16. Cercano continuamente (non cercano altro che) argomento di pianto.

St. V. — 1. *Novo piacer*, strano gusto. — 3-4. D'amar qualunque cosa faccia più sospirare. — 5.

Che di lagrime pregni
 Sien gli occhi miei, siccome 'l cor di doglia;
 E perchè a ciò m'invoglia
 Ragionar de' begli occhi. 10
 (Nè cosa è che mi tocchi,
 O sentir mi si faccia così addentro),
 Corro spesso e rïentro
 Colà, donde più largo il duol trabocchi,
 E sien col cor punite ambe le luci, 15
 Ch'alla strada d'Amor mi furon duci.
 Le treccie d'ôr, che dovrien fare il Sole
 D'invidia molta ir pieno;
 E 'l bel guardo sereno,
 Ove i raggi d'Amor sì caldi sono,
 Che mi fanno anzi tempo venir meno; 5
 E l'accorte parole,
 Rade nel mondo o sole,
 Che mi fèr già di sè cortese dono,
 Mi son tolte: e perdono
 Più lieve ogni altra offesa, 10

Giova, piace. — 7-8. Che gli occhi sien pieni di lagrime come è pieno di doglia il cuore. — 9-10. Perchè m'invoglia a piangere il ragionar de' begli occhi. — 11-12. Nè v'è cosa che tanto mi commova. — 13. *Corro*, *correre* si usa spesso a significare come qui, movimento dell'animo verso cosa desiderata. — 14. *Colà donde più largo il duol trabocchi*, mi abbandonano a quei pensieri che mi cagionano più dolore e pianto. — 15. Il cuore è punito col dolore che viene da quei pensieri; gli occhi col pianto. — 16. *Che alla strada d'amor mi furon duci*, perchè con gli occhi vide

prima la bellezza di Laura. *Duci* Cfr. Properzio: *Oculi sunt in amore duces*.

St. VI. — 1. *Le treccie d'ôr*, bionde. — 2. Per cagione del loro splendore. Eccessiva iperbole. — 4. Donde così fieri dardeggia Amore i suoi colpi. — 5. Che mi struggono, mi consumano. — 6. *Accorte*, pache, riservate. — 10-11. *Più lieve*, lievemente, facilmente, volentieri. — *Ogni altra offesa*, torrei qualunque danno piuttosto che perdere il saluto angelico di Laura. — 12. *Benigna angelica salute*, il saluto di Laura che ora, lontano, non lo gioconda più. *Salute per*

Che l'essermi contesa
 Quella benigna angelica salute,
 Che 'l mio cor a virtute
 Destar solea con una voglia accesa:
 Tal ch'io non penso udir cosa giammai 15
 Che mi conforti ad altro ch'a trar guai.
 E per piangere ancor con più diletto,
 Le man bianche sottili,
 E le braccia gentili,
 E gli atti suoi soavemente alteri,
 E i dolci sdegni alteramente umili, 5
 E 'l bel giovenil petto
 Torre d'alto intelletto,
 Mi celan questi luoghi alpestri e ferì;
 E non so s'io mi sperì
 Vederla anzi ch'io mora; 10
 Però ch'ad ora ad ora
 S'erge la speme, e poi non sa star ferma,

saluto ha anche Dante in più luoghi.

Cfr. *Vita Nuova* § XII: *Cominciai con lui a ragionare della salute la quale mi fu negata.*

— 14. Con una voglia accesa, con ardente desiderio. Quest'effetto faceva a tutti i poeti del dolce stil nuovo il saluto della loro donna. — 15-16. Dopo perduto quel saluto non può esser cosa al mondo che non mi disgusti ed addolori.

St. VII. — 1. *Per pianger*, perchè io pianga - *Con più diletto*, con più calore, più coralmente. — 4. *Atteggiamenti dignitosi e insieme soavi.* — 5. *Sdegni dolci*, perchè procedono da dolce cagione d'amore, e perchè è *dolce* ogni cosa che viene da Laura - *Al-*

teramente, perchè mossi da nobile alterezza d'animo - *Umili*, perchè essendo Laura cosa tutta gentile, anche gli sdegni, alteri in sè, si manifestano con soave umiltà d'atti e parole. Del resto l'antitesi *soavemente alteri, alteramente umili* non mi sembra di buon gusto, nè imitabile. — 7. *Torre*, è nel *Cant. dei Cant.*, VIII, 10: *Io sono un muro e il mio petto è come torre.* È così detto ad indicare fortezza - *D'alto intelletto*, perchè la sede dell'intelletto ponevano gli scolastici nel petto. — 11. *Ad ora ad ora*, di quando in quando. — 12. *S'erge la speme*, si ravviva in me la speranza di rivederla - *E poi non sa star ferma*, ma tosto questa speranza

Ma ricadendo, afferma

Di mai non veder lei che 'l Ciel onora,

Ove alberga Onestade e Cortesia,

15

E dov' io prego che 'l mio albergo sia.

Canzon, s'al dölce loco

La Donna nostra vedi,

Credo ben che tu credi

Ch'ella ti porgerà la bella mano,

Ond' io son sì lontano.

5

Non la toccar; ma riverente a' piedi

Le di' ch' io sarò là tosto ch' io possa,

O spirito ignudo, od uom di carne e d'ossa.

si dilegua. — 14. *Di mai non veder*, che non vedrò più mai - *Che il cielo onora*, fa onore al Cielo, perchè essendo essa creatura perfettissima, rende quaggiù testimonianza delle perfezioni del cielo; Cfr. Sonet. 140: *Vedi lume che 'l cielo in terra mostra*, e Canzone I, parte 2° *Che soleva far del ciel E del ben di lassù Fede fra noi* e Sonet. 183: *E fa qui de' celesti spirti fede Quella che a tutto il mondo fama tolle*. — 15. *Ove* riferiscono i più a Laura, e non par vero! Deve riferirsi a *Ciel* e intendersi che il Cielo è il proprio albergo di quelle virtù (*onestade e cortesia*) di cui Laura, onorando perciò esso Cielo, è vivente testimonianza su questa terra. È un concetto abbastanza comune ai poeti del tempo, Confr. intanto: *Trionf. Cast.*, v. 79-81.

Onestate e vergogna alla front'era;
Nobile par delle virtù divine,
Che fan costei sopra le donne altera.

e la *Canz. della gloria*, v. 96-98.

Amate, belle, giovani, leggiadre
Fummo alcun tempo; e l'or s'iam giunte

Ch'ei costei batte l'ale
Per tornar a l'antico suo ricetto.

e *cortese* il P. chiama Dio nella *Canz. all'Italia*. — 16. *E dov' nel Cielo*. Sembra ben naturale che il P. preghi d'essere accolto in Cielo, tanto più ch'egli spera di potervi dimorare con Laura, come dice tante volte nella 1° e 2° parte del *Canzoniere*. Ciò malgrado il *Tassoni* spiega a *Cambrières*, cioè nel luogo ove egli presumeva avesse dimorato Laura. Ma qual passo del P. giustifica un così fatto strappo ad ogni legge grammaticale e sintattica? Parecchi col *L.* intendono *nell'animo della quale*, cioè di Laura; con quanto senso, con quanta verità e leggiadria altri sel veda.

Commiato. — 3. *Credo ben che tu credi*, è un bisticcio sul gusto di quel di Dante, *Inf.*, XIII:

Io credo ch'ei credette ch'io credesse.

— 4. Cfr. Ovid. *Her. Lean*: *Tibi formosam porriget illa manum*.

— 5. *Ond'io*, dalla quale io. — 6. *Reverente a' piedi*, prostrata a' suoi piedi in atto di riverenza. — 7. O vivo (in carne ed ossa) o in ispirito se morirò prima di poter venire.

SONETTO XIII. (36)



S'egli stesso non s'inganna col cieco desiderio che lo consuma mentre pensa e aspetta fugge il tempo promessogli. Quale impedimento s'oppose al compimento de' suoi voti? Nol sa; ma sa certo che questa delusa speranza fa vie più dolorosa la sua vita e gli ricorda quel detto, che l'uomo non si può chiamar felice prima ch'ei sia giunto al termine della vita.

Schema: A B A B, A B A B, C D C, C D C.

Se col cieco desir, che 'l cor distrugge,
 Contando l'ore non m'ingann' io stesso,
 Ora, mentre ch' io parlo, il tempo fugge
 Ch'a me fu insieme ed a mercè promesso.
 Qual ombra è sì crudel, che 'l seme adugge
 Ch'al desiato frutto era sì presso?
 E dentro dal mio ovil qual fera rugge?
 Tra la spiga e la man qual muro è messo?
 Lasso! nol so; ma sì conosco io bene
 Che, per far più dogliosa la mia vita,
 Amor m'addusse in sì gioiosa spene.
 Ed or di quel ch' i' ho letto mi sovvene:
 Che innanzi al dì dell'ultima partita
 Uom beato chiamar non si convene.

1. *Cieco*, perchè mosso da passioni e da appetiti terreni. — 2. *Contando l'ore*, nell'ansiosa aspettazione del bene desiderato - *Non m'inganno io stesso*, promettendo a me stesso un bene che so non poter conseguire. — 3. Cfr. l'Ovidiano: *dum loquor hora fugit* (Amor. I, II). — 4. *A mercè*, a pietà; quasi che la pietà avesse interceduto per il Petrarca.

5-8. Le immagini che sono in questi versi in cui s'insiste sullo

stesso pensiero, son volte ad esprimere il dolore del P. per una non attenuata promessa - *Adugge*, fa mala ombra che intristisce i germogli (M. P.). *Aduggiare*, far ombra, ha anche Dante *Inf.* XV. 2. — 13. Che prima del dì della morte. In una canzone esso il P. scrisse: *La vita il fin e 'l dì loda la sera*. — 14. *Convene e sovvene per conviene e sovviene*, più vicini alle forme originarie, dal tema latino *Ven*.

SONETTO XIV. (39)



Il P. esaltato nell'amore per Laura, forse in un momento di più viva speranza di felicità, benedice tutte le circostanze del suo amore e gli affanni che ne provò e i versi fatti per lei.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno
 E la stagione e 'l tempo e l'ora e 'l punto
 E 'l bel paese e 'l loco ov' io fui giunto
 Da' duo begli occhi, che legato m' hanno :
 E benedetto il primo dolce affanno
 Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto ,
 E l'arco e le saette ond' io fui punto ,
 E le piaghe ch' infin al cor mi vanno . .
 Benedette le voci tante ch' io ,
 Chiamando il nome di mia Donna, ho sparte,
 E i sospiri e le lagrime e 'l desio ;
 E benedette sien tutte le carte
 Ov' io fama le acquisto, e 'l pensier mio ,
 Ch' è sol di lei, sì ch' altra non v' ha parte.

3. *Giunto*, colto, quasi preso al laccio. — 5. *Dolce affanno*, solita antitesi onde il P. esprime le opposte qualità della sua passione, dolce e tormentosa insieme. — 7. *E l'arco e le saette*. Nel sonetto II rappresento, al modo dei clas-

sici, Amore in atto di ferirlo di saetta.

9. *Le voci*, i lamenti. — 12. *Le carte* scritte dei miei versi in lode di Laura. — 14. *Si ch' altra non v' ha parte*, niun altra donna ha parte de' suoi pensieri.

SONETTO XV. (40)



Il P. si volge a Dio e confessando perduti i giorni passati tra gli affanni dell'amore lo prega d'ispirarlo a mutar vita, affinché egli possa sottrarsi ai lacci del diavolo. Ricordando che in quel dì facevano appunto gli undici anni da che egli rovasi sotto quel grave giogo, prega Dio che il pensiero che quel giorno è anche l'anniversario della Passione gli ispiri un salutare ravvedimento.

Padre del Ciel, dopo i perduti giorni,
 Dopo le notti vaneggiando spese,
 Con quel fero desio ch'al cor s'accese
 Mirando gli atti per mio mal sì adorni;
 Piacciati omai, col tuo lume, ch'io torni
 Ad altra vita ed a più belle imprese;
 Sì ch'avendo le reti indarno tese,
 Il mio duro avversario se ne scorni.
 Or volge, Signor mio, l'undecim'anno
 Ch' i' fui sommerso al dispietato giogo,
 Che sopra i più soggetti è più feroce.
 Miserere del mio non degno affanno;
 Riduci i pensier vaghi a miglior luogo;
 Rammenta lor com'oggi fosti in croce.

1. *Perduti giorni*, perchè spesi in proseguire gioie terrene. — 2. *Vaneggiando spese*, passate in vaneggiamenti, vani delirii. — 4. *Per mio mal sì adorni*, per mio danno così leggiadri. — 5. *Col tuo lume*, col lume della tua grazia. — 6. *Ad altra vita*; altra, non piena di vaneggiamenti amorosi. — 7. *Le reti*, le insidie. — 8. *Il mio duro avversario*, il diavolo. Nel misticismo medievale l'amore e

la bellezza erano tentazioni onde il demonio procacciava trarre a sè gli uomini. — 11. Tanto maggiori travagli dà l'amore quant'esso è più ardente. — 12. *Non degno*, non meritato. — 13. *Riduci*, volgi - *Vaghi*, erranti - *A miglior luogo*, a miglior meta, al cielo. — 14. Il ricordo della Passione sia stimolo salutare a volgere al cielo i miei pensieri.

Si vede chiaro come il P. scrivesse questo sonetto in un momento che il misticismo lo dominava, ond'è mosso a condannare come tentazione satanica quell'amore che nel sonetto precedente aveva benedetto con tanto entusiasmo.

CANZONE II. (6)



St. I. — La vita è così breve e così debole il mio ingegno che nè dell'uno nè dell'altro io mi fido. Tuttavia spero che il mio canto avrà almen tanto vigore da esser inteso da colei che io desidero conosca quel dolore che porto impresso a sogni manifesti nel volto. A voi, leggiadri occhi, nido d'amore, innalzo il mio debole canto; debole, ma l'infiamma il piacere che mi viene da voi; che chiunque di voi parli, acquista dall'argomento una nobile disposizione che lo solleva sulle ali dell'amore e lo nobilita. Su queste innalzandomi m'accingo ora a cantarvi.

II. — Il che facendo so pur quanta ingiuria vi reco; ma non so vincere il desiderio che mi tormenta dacchè v'ho veduti. Quando al vostro cospetto divento bianco come neve, voi ben conoscete lo stato mio. Forse v'offende la mia viltà. Oh se non fosse questo pensiero vorrei cadervi dinanzi, che torrei meglio morire così che vivere lontano da voi.

III. — Dunque se non isvengo in presenza vostra non è già per mia virtù, ma per timore d'offendervi. O monti, o fiumi, o selve, quante volte m'udiste chiamar morte! Infelice, non posso reggere al vostro cospetto nè starne lontano! Se non temessi peggiori danni troverei ben io il mezzo di finir le mie pene, delle quali la morte non vuol prendersi cura.

IV. — Perchè, o dolore, mi conduci lontano dal mio proposito? Non mi lamento nè di voi, occhi, nè di Amore. Guardate il mio volto e conoscete il mio cuore. Voi non potete veder voi stessi, ma guardate me e vedrete dagli effetti quello che siete.

V. — Se voi conoscesti la vostra bellezza, troppa gioia L. n'avrebbe. Felice l'anima che sospira per voi che siete l'unica gioia della mia vita. Ma perchè così rado mi concedete vedervi? Perchè poi si presto mi private di tanto bene?

VI. — Quando vi vedo, una strana dolcezza provo nel cuore e vi spegne ogni altro sentimento. Se questo bene durasse qualche tempo, niuno sarebbe felice come me. Ma invece dall'eccesso del piacere io precipito nel dolore; dall'estasi beata torno alla triste realtà.

VII. — I gentili sentimenti che il cuore di L. nutre si manifestano in voi e mi empiono il cuore di gioia e m'ispirano a belle opere. Dinanzi a voi fuggono angoscia e noia e di voi resta pieno il cuore di chi vi contempla. Onde se io allora fo qualche buona cosa, voi ne siete cagione, perchè voi fecondate il mio ingegno per sè sterile e l'animo mio; il merito dunque n'è tutto vostro.

Comm. — Canzone, tu m'invogli a più parlare di quegli occhi che mi rapiscono a me medesimo, per ciò avrai altre compagne.

Schema: Canz. — a B C b A C C D E e D f D F F. Comm. — A B B.

Perchè la vita è breve,
E l'ingegno paventa all'alta impresa,
Nè di lui nè di lei molto mi fido;
Ma spero che sia intesa

St. I. — *La vita è breve*: il concetto della brevità della vita si trova di frequente anche nei classici: nel poeta cristiano si veste spesso d'un'aura di misticismo. — 2. *All'alta impresa*, di lodar gli

occhi di Laura. È questo un dativo di relazione: paventa per l'altezza, cioè difficoltà dell'impresa. — 3. *Di lui*, dell'ingegno: *di lei*, della vita. — 4. *Ma*, quest'avversativa esprime il concetto che se il P. non può

Là dov'io bramo e là dov'esser deve 5
 La doglia mia, la qual, tacendo, i' grido.
 Occhi leggiadri, dov'Amor fa nido,
 A voi rivolgo il mio debile stile,
 Pigro da sè, ma 'l gran piacer lo sprona;
 E chi di voi ragiona, 10
 Tien dal soggetto un abito gentile,
 Che con l'ale amorose
 Levando, il parte d'ogni pensier vile.
 Con queste alzato vengo a dire or cose
 Ch'ho portate nel cor gran tempo ascose. 15
 Non perch'io non m'avveggia
 Quanto mia laude è ingiuriosa a voi;
 Ma contrastar non posso al gran desio
 Lo quale è in me, dappoi
 Ch' i' vidi quel che pensier non pareggia, 5
 Non che l'agguagli altrui parlare o mio.
 Principio del mio dolce stato rio,

odar degnamente Laura, spera almeno ecc. — 5. *Là*, da Laura - *Dov'esser dee*, perchè nutrita per lei. — 6. *Tacendo i' grido*, manifesto chiaramente anche tacendo, perchè la porto impressa sul volto. Cfr. Sonetto XI: *Di fuor si legge son'io dentro avvampi*. — 7. *Dov'Amor fa nido*; son tanto belli e accendono siffattamente altrui di sè, che pare s'annidi in essi Amore in persona. Cfr. Dante, *Vita Nuova*, § XXI: *Negli occhi porta la mia donna amore*. — 8. *Debile stile*, povero canto. — 9. *Pigro da sè*, povero, tardo per sè stesso. *Ma 'l gran piacer lo sprona*, ma lo riscalda il piacere ch'io traggo dall'argomento. — 11. *Tien*, ha, trae - *Un abito gentile*, una leggiadra disposizione dell'animo.

— 12-13. *Che con l'ale amorose levando*, che innalzandolo sulle ali dell'amore. — 13. *Il parte*, ecc. spegne in lui ogni pensiero men nobile. — 14. *Con queste alzato*, Alzato sulle ali dell'amore - *Vengo*, mi accingo. — 15. Disse anche Ovidio: *Quaeque diu latuere canam* (D.).

St. II. — 1. Questa prop. è dip. dal *vengo* ecc. della St. prec., cioè m'accingo a cantare non perchè ecc., ma perchè ecc. — 2. *Ingiuriosa*, perchè egli non può lodarli secondo il merito. — 3. Ma non posso vincere il gran desiderio che ho di lodarli. — 5. *Quel*, gli occhi, la cui bellezza non può nemmeno esser pensata. — 6. Nonchè espressa a parole. Cfr. *Cino da Pist.*, Canz. XXXIII. — 7. *Principio*, cagione (vocalivo)

Altri che voi so ben che non m'intende.
 Quando agli ardenti rai neve divegno,
 Vostro gentile sdegno 10
 Forse ch'allor mia indegnitate offende.
 Oh, se questa temenza
 Non temprasse l'arsura che m'incende,
 Beato venir men! che 'n lor presenza
 M'è più caro il morir, che 'l viver senza. 15
 Dunque, ch'i' non mi sfaccia,
 Sì frale oggetto a sì possente foco,
 Non è proprio valor che me ne scampi:
 Ma la paura un poco,
 Che 'l sangue vago per le vene agghiaccia, 5
 Risalda 'l cor, perchè più tempo avvampi.
 O poggi, o valli, o fiumi, o selve, o campi,
 O testimon' della mia grave vita,
 Quante volte m'udiste chiamar Morte!
 Ahi dolorosa sorte! 10
 Lo star mi strugge, e 'l fuggir non m'aita.

- *Dolce stato rio*, solita antitesi ad esprimere lo stato mezzo tra dolce e doloroso in che l'amore teneva il P. — 8. Voi soli m'intendete. — 9. Quando ai vostri ardenti raggi divento pallido, bianco come di neve. — 10. *Gentile sdegno*, nobile fierezza (oggetto). — 11. *Mia indegnità* (soggetto), la mia viltà, la mia pochezza, che mi fa indegno di voi. — 13. Non mitigasse l'ardore che m'infiamma. — 14. *Beato venir men!* Io vorrei meno e me ne terrei beato. — 15. Mi sarebbe più dolce morire in loro presenza che viverne lontano.

St. III. — 1. *Ch'io non mi*

sfaccia, s'io non mi distruggo. — 2. Essendo io così debole oggetto in paragone a fuoco così possente. Anche qui è un dat. di relazione. — 3. Non è proprio valor, non è virtù ch'io abbia. — 4-5. Ma la paura che agghiaccia il sangue che scorre (*vago*) per le vene. — 4-6. *Un poco... risalda 'l cor*, sostiene, ravvalora un poco il cuore - *Perchè più tempo avvampi*, affinché più duri in quest'incendio. — 11. *Lo star mi strugge*, lo stare in presenza di Laura mi fa venir meno - *E 'l fuggir non m'aita*, e non mi giova l'andarne lontano, perchè allora mi tormenta il desiderio. — 12. *Mag-*

Ma, se maggior paura
 Non m'affrenasse, via corta e spedita
 Trarrebbe a fin quest'aspra pena e dura :
 E la colpa è di tal che non ha cura. 15
 Dolor, perchè mi meni
 Fuor di cammin a dir quel ch' i' non voglio ?
 Sostien ch' io vada ove 'l piacer mi spigne.
 Già di voi non mi doglio,
 Occhi sopra 'l mortal corso sereni, 5
 Nè di lui ch'a tal nodo mi distrigne.
 Vedete ben quanti color dipigne
 Amor sovente in mezzo del mio volto,
 E potrete pensar qual dentro fammi,
 Là 've dì e notte stammi 10
 Addosso col poter ch' ha in voi raccolto,
 Luci beate e liete :
 Se non che 'l veder voi stesse v'è tolto :
 Ma quante volte a me vi rivolgete,
 Conoscete in altrui quel che voi siete. 15

lor paura, dell'inferno. — 13-14. Il pensiero del suicidio è manifestato anche nel Sonet. XII (23). — 15. Della morte, che non si prende cura di trarre il P. dalle pene in che si trova.

St. IV. — *Quel ch'io non vo-*
llo, cioè all'empio e lugubre pen-
dero del suicidio, mentre s'era pro-
vato di cantar le dolci lodi degli
occhi di L. — 3. *Sostien*; conce-
limi - *Ove*, a parlar degli occhi.
 - 5. Occhi sereni, belli più di quel
 che la natura umana comporta. —
 . Ne dell'amore, che mi tien legato
 così bel nodo come quello onde
 oi, occhi, mi avvincete; oppure

che mi riduce a questi termini,
 in questo stato. — 7. *Vedete ben*,
 imp., guardate bene - *Quanti co-*
lor, come mi fa mutar di colore,
 arrossire e impallidire a vicenda.
 — 9. *Qual dentro fammi*, in
 che stato mi pone il cuore. — 10.
Dove, in esso cuore - *Di e notte*;
 continuamente - *Stammi*, mi siede
 opprimendomi. — 11. Con la forza
 che ha attinta in voi, occhi. — 13.
 Ha detto prima *luci beate e liete*,
 ma alla lor piena beatitudine manca
 il veder sò stessi. — 15. Conoscete
 in me, dagli effetti, quel che voi
 siete, la virtù ch'è in voi. Cfr. Cino
 da Pistoia, Canz. XXXIII:

Se a voi fosse sì nota
 La divina incredibile bellezza
 Di ch' io ragiono, come a chi la mira,
 Misurata allegrezza
 Non avria 'l cor; però forse è remota
 Dal vigor natural che v'apre e gira.
 Felice l'alma che per voi sospira,
 Lumi del ciel, per li quali io ringrazio
 La vita, che per altro non m'è a grado.
 Ohimè, perchè sì rado
 Mi date quel, ond' io mai non son sazio?
 Perchè non più sovente
 Mirate quale Amor di me fa strazio?
 E perchè mi spogliate immantinente
 Del ben che ad ora ad or l'anima sente?

Dico che ad ora ad ora
 (Vostra mercede) i' sento in mezzo l'alma
 Una dolcezza inusitata e nova,
 La qual ogni altra salma
 Di noiosi pensier disgombra allora,
 Sì che di mille un sol vi si ritrova.
 Quel tanto a me, non più, del viver giova.
 E se questo mio ben durasse alquanto,
 Nullo stato agguagliarsi al mio potrebbe:
 Ma forse altrui farebbe
 Invidio, e me superbo l'onor tanto:

St. V. — 4-5. *Misurata allegrezza non avria 'l cor*, il cuore (di Laura) ne avrebbe gioia eccessiva. — 5. *Però*, per ciò - *Remota*, lontana, sottratta. — 6. Dalla vostra facoltà visiva. — 11. Mi concedete di vedervi non saziandomene io mai. — 13. Mirate quale strazio fa l'amore di me. — 14-15.

Perchè, quando di tratto in tra mi concedete mirarvi così presto mi togliete il bene che allora sent

St. VI. — 2. *Vostra mercede* per grazia vostra. — 4. *Salvo* peso, ingombro. — 5. *Disgombra* discaccia, fa dileguare. — 6. *l sol*, quello di voi. — 7. *Quel tanto* quel breve momento. — 10-11. *Ta*

Però, lasso! conviensi
 Che l'estremo del riso assaglia il pianto:
 E 'nterrompendo quelli spirti accensi,
 A me ritorni, e di me stesso pensi. 15
 L'amoroso pensiero
 Ch'alberga dentro, in voi mi si discopre
 Tal, che mi trae del cor ogni altra gioia:
 Onde parole ed opre
 Escon di me sì fatte allor, ch' i' spero 5
 Farmi immortal, perchè la carne moia:
 Fugge al vostro apparir angoscia e noia;
 E nel vostro partir tornano insieme:
 Ma perchè la memoria innamorata
 Chiude lor poi l'entrata, 10
 Di là non vanno dalle parti estreme.
 Onde s'alcun bel frutto
 Nasce di me, da voi vien prima il seme.
 Io per me son quasi un terreno asciutto,
 Colto da voi; e 'l pregio è vostro in tutto. 15

more desterebbe in altri l'invidia e
 nella superbia. — 13. Dal sommo
 della gioia cada nel dolore. Sommo
 della gioia è veder gli occhi di L.,
 dolore è l'esser privo di quella vista.
 — 14. *Spirti accensi*, l'estasi pro-
 vata mirando gli occhi di L. — 15.
 Ritorni in me stesso e pensi alla
 realtà delle cose.

St. VII. — 1. L'amoroso pensiero,
 i gentili sentimenti, perchè *Amore*
 e *cor gentil sono una cosa*, se-
 condo il sonetto del § XX della
 V. N. di Dante. — 2. *Dentro*,
 nel cuore. — *In voi*, occhi. — Gli occhi
 manifestano la gentilezza dell'a-
 nima. — 6. *Perchè la carne*
moia, quantunque il mio corpo sia
 destinato a morire. — 7. Cfr. Dante,

V. N. § XXI: *Fuggon dinanzi*
a Lei superbia ed ira. — 8.
 Quando non vedo più voi, tornano
 in me angoscia e noia. — 9. *La*
memoria innamorata, la me-
 moria piena, accesa di voi. — 10.
 Tiene ancora occupato alquanto il
 cuore del P. tenendo indietro l'an-
 goscia e la noia. — 11. Non pene-
 trano nell'intimo. — 12. S'io faccio
 alcunchè di buono. — 13. *Da voi*
vien prima il seme, voi occhi ne
 siete la cagione. *Seme* in relazione
 d'imag. con *frutto* del v. prec. —
 14. *Terreno asciutto*, arido, ste-
 rile, in continuazione d'imag. con
seme o *frutto*. — 15. Il merito
 di ciò ch'io faccio di bene è tutto
 vostro.

Canzon, tu non m'acqueti, anzi m'inflammi
 A dir di quel ch'a me stesso m'invola:
 Però sia certa di non esser sola.

Comm. — 1. *Tu non m'acqueti*, stesso. — 3. Cioè altre canzoni non mi appaghi. — 2. Di ciò (di manderò fuori sullo stesso argomento quegli occhi) che mi toglie a me

CANZONE III. (7)



St. I. — Donna gentile, io vedo ne' vostri occhi un raggio divino che m'addita la via del cielo e dove risplende la virtù del vostro cuore. Questa vista mi conduce sulla via del bene e mi nobilita; nè umana lingua potrebbe dire quel che sempre mi fa provare.

II. — Se in cielo sono le altre cose così belle come i vostri occhi, io desidero di presto salirvi. Ringrazio la natura e la sorte e Laura che a così nobile speranza innalzò il mio cuore; chè prima io ero di peso a me stesso e mi sentivo felice e degno solo dopo avere visto quegli occhi che governano l'anima mia.

III. — Per una voltata d'occhi che mi dà tutta beatitudine io cederei quanta felicità l'amore e la fortuna possono dare ai loro prediletti. Come il lume di quegli occhi offusca ogni altro splendore, così la gioia ch'essi mi danno spegne ogni altro sentimento nell'animo mio che rimane così tutto occupato dall'amore.

IV. — Tutta la gioia che amanti felici abbiano mai provato è nulla in paragone di quella che io provo quando io contemplo i vostri occhi dove ha suo nido l'amore. Forse il cielo ha con questa grazia provveduto alla mia imperfezione. Ma troppo spesso il velo e la mano interponendosi fra quegli occhi e me mi danno gran dolore che io sfogo poi di e notte piangendo.

V. — Io non ho pregi che mi facciano degno di sì caro sguardo, ma mi sfocio di procacciarmi rendendomi pronto al ben fare e dispregiando ogni piacere del senso, perchè soltanto la vista di quei begli occhi può por termine ai miei dolori.

Comm. — Canzone, l'altra sorella da poco tempo è stata mandata fuori ed una nuova sento apparecchiarsi nella mente.

Schema: Canz. — a B C b A C C D E e D f D F F. — Comm. — A B B.

Gentil mia Donna, i' veggio

Nel mover de' vostr'occhi un dolce lume
Che mi mostra la via ch'al Ciel conduce;
E per lungo costume,

Dentro là dove sol con Amor seggio 5

Quasi visibilmente il cor traluca
Quest'è la vista ch'a ben far m'induce,
E che mi scorge al glorioso fine;
Questa sola dal vulgo m'allontana:

Nè giammai lingua umana 10

Contar potria quel che le sue divine
Luci sentir mi fanno,

E quando il verno sparge le pruine,

E quando poi ringiovanisce l'anno,

Qual era al tempo del mio primo affanno. 15

Io penso: se lassuso

Onde 'l Motor eterno de le stelle

Degnò mostrar del suo lavoro in terra,

St. I. — 2. *Mover*, intransit. muoversi. — 3. Il raggio dei vostri occhi mi accende a virtù e però mi guida su la via del Cielo. Cfr. Sonett. VII, v. 9-10:

Da lei ti vien l'amoroso pensiero
Che mentre il segui al sommo Ben t'invia.

— 4. Per l'antica mia consuetudine di contemplare i vostri occhi. — 5. *Dentro là*, in essi occhi - *Con amor seggio*, perchè il P. era acceso d'amore per L. e Amore avea nido negli occhi di lei: Cfr. Canz. II, st. I, v. 7:

Occhi leggiadri, dove Amor fa nido.

— 6. Ne' vostri occhi, leggo chiaramente, mi si manifestano i sentimenti del vostro cuore. — 7. *Questa*

è la vista, il leggere ne' vostri occhi i puri sentimenti. — 8. *Al glorioso fine*, alle glorie del Cielo. — 9. Perchè lo infiamma a non volgari affetti e pensieri. Cfr. Dante *Inf.* II, 105:

Ch'uscio per te da la volgare schiera.

— 13-14. D'inverno e di primavera, cioè in ogni tempo. — 15. *Qual era ecc.*, riferito a *quando poi ringiovanisce l'anno* cioè di primavera, quando il P. fu preso d'amore per L.

St. II. — 2. *Motore*, Dio, Cfr. Dante, *Inf.* I, 39-40:

..... quando l'Amor divino
Mosse dapprima quelle cose belle.

— 3. *Degnò* (intrans.) si degnò -

Son l'altr'opre sì belle,
 Aprasi la prigion ov'io son chiuso, 5
 E che 'l cammino a tal vita mi serra.
 Poi mi rivolgo alla mia usata guerra,
 Ringraziando Natura e 'l dì ch'io nacqui,
 Che riservato m'hanno a tanto bene,
 E lei, ch'a tanta spene 10
 Alzò 'l mio cor; chè 'nsin allora io giacqui
 A me noioso e grave:
 Da quel dì innanzi a me medesmo piacqui,
 Empiendo d'un pensier alto e soave
 Quel core, ond'hanno i begli occhi la chiave. 15
 Nè mai stato gioioso
 Amor o la volubile Fortuna
 Dieder a chi più fùr nel mondo amici,
 Ch'io nol cangiassi ad una
 Rivolta d'occhi ond'ogni mio riposo 5
 Vien, com'ogni arbor vien da sue radici.
 Vaghe faville, angeliche, beatrici

Del suo (partitivo) parte del, un saggio del... — 5. *La prigion*, il corpo prigion dell'anima (C). — 6. Mi procluse la via alla vita gloriosa del Cielo. — 7. *Guerra*, la sua passione amorosa: Cfr. Parte II, Son. (39) v. 7:

I son colui che ti diè tanta guerra.

— 10. E Laura che a così alta speranza (del Cielo). — 11. *Insin allora*, al tempo che fui preso di lei. — 12. *Grave*, di peso a me stesso. — 13. Dal dì che l'amai fui contento di me stesso. L'opposto per l'appunto del V. II, del Sonet. I:

Di me medesmo meo mi vergogno.

— 14. *Alto*, nobile. — 15. *Ond'hanno* ecc., di cui gli occhi di Lei hanno il governo: Cfr. St. IV, 14-15:

Il gran desio, per isfogar il petto
 Che forma tien dal variato aspetto.

Per la frase *hanno la chiave*, Cfr. Dante, *Inf.* XIII, 58:

Io son colui che tenni ambo le chiavi.

St. III. — 3. A quelli a cui essi (Amore e Fortuna) furono più propizi. — 4-5. *Ad una rivolta d'occhi*, per un'occhiata. — 5. Fonte di ogni mio bene. — 7. *Fa-*

Della mia vita, ove 'l piacer s'accende
 Che dolcemente mi consuma e strugge; 10
 Come sparisce e fugge
 Ogni altro lume dove il vostro splende,
 Così dello mio core,
 Quando tanta dolcezza in lui discende,
 Ogni altra cosa, ogni pensier va fuore,
 E sol ivi con voi rimansi Amore. 15
Quanta dolcezza unquanco
 Fu in cor d'avventurosi amanti, accolta
 Tutta in un loco, a quel ch'io sento, è nulla,
 Quando voi alcuna volta
 Soavemente tra 'l bel nero e 'l bianco 5
 Volgete il lume in cui Amor si trastulla:
 E credo, dalle fasce e dalla culla
 Al mio imperfetto, alla fortuna avversa
 Questo rimedio provvedesse il Cielo.
 Torto mi face il velo 10
 E la man che sì spesso s'attraversa
 Fra 'l mio sommo diletto
 E gli occhi, onde dì e notte si rinversa

sille, perchè scintillanti. — 8-9. *Dove il piacer s'accende*; gli occhi di L. accendono nel poeta la dolce fiamma d'amore che lo consuma. *Consuma e strugge* è una delle ripetizioni di idee solite al P. — 10-11. Come il lume de' vostri (degli occhi) offusca ogni altro splendore. — 13. La gran dolcezza che nel cuore discende da voi. — 14-15. Cfr. Canz. II, St. VI, v. 3-6 pag. 7. St. IV. — 1. *Quanta*, tutta quanta. — *Unquanco*, mai. — 2. *Avventurosi*, fortunati. — 3. *A quel*,

a confronto di quel. — 5. *Tra il bel nero e 'l bianco*, che sono intorno alla pupilla (L.). — E dantesca guisa di descrivere. (Biag.). — 6. Cfr. il cit. v. della Canz. II: *dov' Amor fa nido*. — 7. Solita ripetizione d'idea. — 8. *Al mio imperfetto*, alla mia imperfezione naturale (Scart.). — 9. Fossemi predestinato quest'amore a compensar la mia naturale imperfezione — 10. *Torto*, ingiuria, danno. — 11-12. La mano che copre gli occhi di Laura. — 13. *E*

Il gran desio, per isfogare il petto,
 Che forma tien dal variato aspetto.
 Perch'io veggio (e mi spiace)
 Che natural mia dote a me non v'ale,
 Nè mi fa deguo d'un sì caro sguardo;
 Sforzomi d'esser tale,
 Qual all'alta speranza si conface,
 Ed al foco gentil ond'io tutt'ardo.
 Se al ben veloce, ed al contrario tardo,
 Dispregiator di quanto 'l mondo brama,
 Per sollicito studio posso farne;
 Potrebbe forse aitarme
 Nel benigno giudicio una tal fama.
 Certo il fin de' miei pianti,
 Che non altronde il cor doglioso chiama,
 Vien da' begli occhi al fin dolce tremanti,
 Ultima speme de' cortesi amanti.
 Canzon, l'una sorella è poco innanzi,
 E l'altra sento in quel medesimo albergo
 Apparecchiarsi; ond'io più carta vergo.

gli occhi, miei - *Si rinversa*, sgorga in lagrime. — 14. Che è lieto se vede Laura, triste se no. Altri col Cast. « secondo che or lieto or tristo è l'aspetto di Laura ».

St. V. — 2. Ch'io non ho pregi che mi acquistino grazia presso L. — 4. Mi sforzo di rendermene meritevole. — 6. *Foco gentil*, nobile amore. — 7. Se pronto al bene e avverso al male. — 8. Sprezzatore dei piaceri terreni. — 11. Nel giudizio benevolo di L. — *Una tal fama*, di uomo pronto al bene ecc. — 12. *Il fin*, il termine. — 13. *Non altronde*, non da altra cagione —

Chiama, suscita, eccita. — « Scintillanti dolcemente alla fine ancorachè da principio si mostrero schifi e scintillassero nondolcemente » (Cast.). — 15. Gli amatori *cortesi*, gentili, puri, pongono loro maggiore speranza in lo sguardo sereno e benigno della mata.

Commiato. — 1. *Sorella*, la cugina precedente. *Poco innanzi*, poco mandate fuori. — 2. *L'altra* la canzone che verrà appresso *Albergo*, nel cervello. — 3. *Ver* Cfr. Dante, *Purg.* XXVI, 64: Ditemi, acciocchè ancor carte ne ven-

CANZONE IV. (8)



l mio destino vuole che l'ardente desiderio che muove i miei sospiri stare, prego Amore mi sostenga e adegui i miei versi all'argomento; non mio cuore ne abbia soverchia dolcezza perchè al suono delle mie steme disfiaccio come fossi un uom di ghiaccio al sole.

iai il mio canto credendo trovarvi conforto e riposo, invece ne ho strug-giore. Tuttavia è tanta la forza del desiderio che mi vi trasporta che gli contrasto. Almeno l'amore ispiri i miei versi per modo che la mia mossa a pietà.

tichi s'industriarono di correre i vari paesi in cerca di imprese e cose chè ogni virtù risiede ora in quei begli occhi, io non ho bisogno mutar i riorro come a fonte di mia salute ogni qual volta il dolore mi op-

le stelle dell'orsa sono un segno sicuro ai naviganti, così quei due occhi a tempeste del mio cuore. Ma è più quel ch'io ne rubo che non quello donato. Se nulla io faccio di bene è tutto loro, perchè la mia virtù è assai piccola cosa.

io che quegli occhi esercitano sul mio cuore non si potrebbe non solo anche immaginare. Non c'è bellezza o diletto che ad essi si agguagli. itto un giorno fissarli estatico da vicino!

, ch'io vo desiderando quello che non può essere nè posso sperare! ogliesse quel nodo onde la loro vista lega la mia lingua; io prenderei vere versi che farebbero piangere di contentezza. Ma la piaga che io lo occupa sì ch'io impallidisco ed esco di me medesimo; tale è il colpo mi ha ucciso.

canzone, io già sento che la penna si stanca di scrivere ma non il mio agionar seco stesso.

per mio destino
mi sforza quell'accesa voglia,
l' ha sforzato a sospirar mai sempre,
, ch'a ciò m' invoglia,
mia scorta e 'nsegnimi 'l cammino, 5

2. *Accesa voglia*, de-
nate. Cfr. Canz. II, 11, 3:
' non posso al gran desiò.

— 3. *Mai sempre*, accompa-
gnato a *sempre* il *mai* ne rinforza
l'idea.

E col desio le mie rime contempre;
 Ma non in guisa che lo cor si stempres
 Di soverchia dolcezza; com' io temo
 Per quel ch' i' sento ov'occhio altrui non giugne;
 Chè 'l dir m'infiamma e pugne; 10
 Nè per mio ingegno (ond' io pavento e tremo),
 Siccome talor suole,
 Trovo 'l gran foco della mente scemo;
 Anzi mi struggo al suon delle parole,
 Pur com' io fossi un uom di ghiaccio al sole. 15
 Nel cominciar credia
 Trovar, parlando, al mio ardente desire
 Qualche breve riposo e qualche tregua.
 Questa speranza ardire
 Mi porse a ragionar quel ch' i' sentia: 5
 Or m'abbandona al tempo, e si dilegua.
 Ma pur convien che l'alta impresa segua,
 Continuando l'amorose note;
 Sì possente è 'l voler che mi trasporta;
 E la ragione è morta, 10
 Che tenea 'l freno, e contrastar nol puote.
 Mostrimi almen ch'io dica,
 Amor, in guisa, che se mai percote
 Gli orecchi della dolce mia nemica,
 Non mia, ma di pietà la faccia amica. 1

6. Faccia le mie rime così calde com'è il desiderio. — 7. Ma non troppo, affinché il cuore possa resistere alla dolcezza. — 9. *Ov'occhio altrui non giunge*, nel cuore. — 10. Scrivo per disfogare l'ardor del cuore, ma il canto vince più l'infiamma. — 11. *Per mio ingegno*, per quanto m'ingegni. — 13. Non riesco ad estinguer l'in-

terna fiamma. — 14-15. *Perchè dir l'infiamma e pugne.*

St. II. — 1. *Credia*, credea; *oc* Dante, *Inf.* IV, 68: *vincla p'* vinceva. — 6. *Al tempo, quan* n'avrei più bisogno. — 7. *L'alta in* presa del mio canto. — *Il vole* l'accusa voglia, v. St. I, 2. — 11. *La ragione* che dovrebbe salvarmi da questo struggimento. — 14. *N*

Dico : se 'n quella etate

Ch'al vero onor fùr gli animi sì accesi ,

L'industria d'alquanti uomini s'avvolse

Per diversi paesi ,

Poggi ed onde passando ; e l'onorate 5

Cose cercando , il più bel fior ne colse ;

Poi che Dio e Natura ed Amor volse

Locar compitamente ogni virtute

In quei be' lumi ond' io gioioso vivo ,

Questo e quell'altro rivo 10

Non convien ch' i' trapassi e terra mute ;

A lor sempre ricorro ,

Come a fontana d'ogni mia salute ;

E quando a morte desiando corro ,

Sol di lor vista al mio stato soccorro. . 15

Come a forza di venti

Stanco nocchier di notte alza la testa

A' duo lumi ch' ha sempre il nostro polo ;

Così nella tempesta

Ch' i' sostengo d'amor , gli occhi lucenti 5

mica, Laura che lo pone in sì doloroso stato.

St. III. — 1. *Quell'etade*, nell'antichità. — 3. L'astratto per il concreto: alquanti uomini industriosi, operosi - *s'avvolse*, s'aggrò. — 4. In varie contrade. — 5. *Poggi ed onde*, monti e mari. — 6. *Il più bel fior ne colse*, compì il meglio delle belle imprese. — 7. *Volse*, volle; Cfr. Dante, *Inf.* II, 118:

E venni a te così com'ella volse.

— 8. *Locar*, collocare: Cfr. Canz. *Spirto Gentil*, St. VI, 9:

Che locata l'avean là dov'ell'era.

— 9. *Ond'io gioioso vivo*, che son la gioia della mia vita. — 10. *Rivo*, fiume, in relaz. con *onde* del v. 5. — 13. Cfr. Canz. III, St. III, v. 5-6:

Rivoltar d'occhi ond'ogni mio riposo
Vien, com'ogni arbor vien da sue radici.

— 14. Quando desidero di morire (Leop.). — 15. Basta la loro vista a sostenermi.

St. IV. — 1. *A forza*, per violenza. — 3. *A' duo lumi*, alle due

Sono il mio segno e 'l mio conforto solo.
 Lasso! ma troppo è più quel ch'io ne 'nvolò
 Or quinci, or quindi, com'Amor m'informa,
 Che quel che vien da grazioso dono.
 E quel poco ch'io sono 10
 Mi fa di loro una perpetua norma;
 Poi ch'io li vidi in prima,
 Senza lor a ben far non mossi un'orma:
 Così gli ho di me posti in su la cima,
 Che 'l mio valor per sè falso s'estima. 15
 I' non poria giammai
 Imaginar, non che narrar gli effetti
 Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.
 Tutti gli altri diletti
 Di questa vita ho per minori assai, 5
 E tutt'altre bellezze indietro vanno.
 Pace tranquilla, senza alcuno affanno,
 Simile a quella che nel cielo eterna,
 Move dal lor innamorato riso.
 Così vedess'io fiso 10

Orse. — 6. *Il mio segno*, il mio astro, la stella della mia salvezza. *Signum* per astro è anche nei P. lat. Cfr. Virg. *Aen.* VII, 138: *Noctis orientia signa*, e *Georg.* I; 257: *Nec frustra signorum obitus speculamur et ortus*. — 7-8. *N'involo*, dice il P. che *rubava* le occhiate di Laura, che non glie ne faceva spontaneo dono. — *M'informa*, m'insegna (Scart.). — 11. *Una perpetua norma di loro mi fa quel poco ch'io sono*, cioè quel poco ch'io sono lo devo a loro, ch'io prendo a perpetua norma del mio operare. — 12-13. Dacchè li vidi non feci cosa buona che non

ne prendessi norma da loro. *Un'orma*, un passo. — 14. *Su la cima, di me* Signori di me. — 15. Per se stesso il mio valore è scarso, nullo. Cfr. *Canz.* II, VII, 14-15:

Io per me son quasi un terreno asciutto
 Colto da voi; e 'l pregio è vostro in tutto.

St. V. — 1. *Poria*, potrei. — 6. *Indietro vanno*, sono minori. — 7-8. Da quegli occhi ridenti pieni d'amore spira un'aura soave di dolcezza e di pace Cfr. Dante *V. N.* § XXVI:

E par che da le sue labbia si muova
 Uno spiro soave e pien d'amore
 Che va dicendo a l'anima: sospira

Com'Amor dolcemente gli governa ,
 Sol un giorno da presso ,
 Senza volger giammai rota superna ;
 Nè pensassi d'altrui nè di me stesso ;
 E 'l batter gli occhi miei non fosse spesso. 15
 Lasso ! che desiando

Vo quel ch'esser non puote in alcun modo ;
 E vivo del desir fuor di speranza.

Solamente quel nodo

Ch'Amor circonda alla mia lingua , quando 5

L'umana vista il troppo lume avanza ,

Fosse disciolto ; i' prenderei baldanza

Di dir parole in quel punto sì nove ,

Che farian lacrimar chi le 'ntendesse.

Ma le ferite impresse 10

Volgon per forza il cor piagato altrove :

Ond' io divento smorto ,

E 'l sangue si nasconde i' non so dove ,

Nè rimango qual era ; e sonmi accorto

Che questo è 'l colpo di che Amor m' ha morto. 15

Canzone , i' sento già stancar la penna

Del lungo e dolce ragionar con lei ,

Ma non di parlar meco i pensier miei.

— 13. *E non volgessero mai le
 sfere celesti*, cioè durasse eterno
 quel giorno. *E mai non fosse
 l'alba*, disse in una *sestina* che
 qui s'è tralasciata. — 14-15. Solo
 standoli estatico.

St. VI. — 5. *Circonda alla mia
 lingua*; nota costruito latino. —
 Il troppo splendor loro eccede la
 capacità d'una vista umana. — 7.
baldanza, ardire. — 8-9. *Si nove*,
 inusata dolcezza. Cfr. Dante *V. N.*

XIX:

Amor sì dolce mi si fa sentire

Che, s'io allora non perdessi ardire,
 Farei, parlando, innamorar la gente.

— 10. *Impresse*, che Amore mi
 fa. — 13. Mi sento come fuggire il
 sangue, venir meno. — 15. *Morto*,
 ucciso, cioè il maggior male ch'ei
 mi abbia fatto è il togliermi la fa-
 vella in quei momenti.

Commiato. — 2. *Con lei*, con la
 penna, cioè col mezzo di essa. — 3.
 Ma non io mi stanco di pensare e
 parlare di que' begli occhi.

SONETTO XVI. (49)



Per mirar che facciano i migliori artisti, non vedrebbero la più piccola parte di bellezza che mi ha piagato il cuore. Certamente Simone vide e dipinse Laura paradiso, ond'essa venne per fare testimonianza fra noi della leggiadria di lei. L'opera è tal quale puossi pensare in cielo e non da noi; egli fece opera gentissima, quale non avrebbe potuto dopo che fu disceso a partecipare della terrena natura.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Per mirar Policleto a prova fiso,
 Con gli altri ch'ebber fama di quell'arte,
 Mill'anni, non vedrian la minor parte
 Della beltà che m'have il cor conquiso.
 Ma certo il mio Simon fu in Paradiso,
 Onde questa gentil Donna si parte;
 Ivi la vide, e la ritrasse in carte,
 Per far fede quaggiù del suo bel viso.
 L'opra fu ben di quelle che nel Cielo
 Si ponno immaginar, non qui fra noi,
 Ove le membra fanno all'alma velo.
 Cortesia fe'; nè la potea far poi
 Che fu disceso a provar caldo e gelo,
 E del mortal sentiron gli occhi suoi.

1. *Policleto*, famoso scultore greco del tempo di Pericle - *per mirar* - per quanto mirasse - *A prova*, a gara. — 2. *Di quell'arte*, dell'arte di Policleto, cioè la scultura. — 3. *La minor parte*, una piccolissima porzione. — 4. *Ave*, ha. — 5. *Simon*. Simone di Martino pittore sanese (1283-1314). — 6. *Onde ecc.* Laura in più parti del Canzoniere si mostra come venuta

dal cielo. — 9-10. L'opra fu quale soltanto si può pensare in cielo. — 11. Dove il corpo fa gombro all'animo. — 12. *Cortesia fe'*: fece opera di tutta cortesia perchè fatto in cielo dove *albera onestade e cortesia* (V. Canz. III, St. 7, v. 15). — 13. *A provar caldo e gelo*. Soggetto alle dellezze umane. — 14. Gli occhi furono offuscati da qualità morti

SONETTO XVII (50).



Quando Simone concepì il ritratto ch'egli fece di Laura per me, s'egli avesse potuto dare alla sua figura la voce ed il pensiero. m'avrebbe fatto felice: perchè in questo ritratto ella mi si mostra pietosa e benigna. S'io le parlo, ella pare benignamente ascoltarmi: così potesse anche rispondermi. O Pigmaliione, quanto hai da tenerli felice, tu che potesti far diventar persona vera la statua da te scolpita.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, C D C.

Quando giunse a Simon l'alto concetto
 Ch'a mio nome gli pose in man lo stile,
 S'avesse dato all'opera gentile
 Con la figura voce ed intelletto,
 Di sospir molti mi sgombrava il petto,
 Che ciò ch'altri han più caro, a me fan vile:
 Però che in vista ella si mostra umile,
 Promettendomi pace nell'aspetto:
 Ma poi ch' i' vengo a ragionar con lei,
 Benignamente assai par che m'ascolte;
 Se risponder sapesse a' detti miei!
 Pigmaliion, quanto lodar ti dèi
 Dell'immagine tua, se mille volte
 N'avesti quel ch' io sol una vorrei!

1. *Quando giunse a Simon*, quando Simone ebbe. — 2. *A mio nome*, per me - *Stile*, pennello. — 5. M'avrebbe levato di molti tormenti.

6. Tengo poco conto dei piaceri del senso. — 7. *In vista*, all'aspetto. — 8. Mostrandomi viso benigno e pietoso. — 11. Così potesse rispondere alle mie parole! —

12. *Pigmaliion*, Narrano le favole che Pigmaliione, celebre scultore, innamoratosi di una statua di Venere da sè fatta, ottenne di poter spirare in essa la vita. Cfr. Ovid. *Met.* X, 241-289 - *Lodar ti dèi*, compiacerti. — 14. La conclusione del Sonetto non sembra molto bene accordarsi al concetto espresso nel 6° verso.

SONETTO XVIII (52).



Io sono così oppresso dell'antico carico delle colpe e dei pravi costumi che temo di rimaner vinto dal demonio che m'insidia. Cristo venne in terra per liberare insieme cogli altri anche me, ma io, fuorviando, mi sono scostato da lui e invano mi sforzo di riacquistarlo. Pure sento ancora la sua voce che mi chiama. Qual divina grazia mi darà le ali per innalzarmi al cielo?

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Io son sì stanco sotto 'l fascio antico
Delle mie colpe e dell'usanza ria,
Ch' i' temo forte di mancar tra via,
E di cadere in man del mio nemico.
Ben venne a dilivrar mi un grande amico,
Per somma ed ineffabil cortesia;
Poi volò fuor della veduta mia
Sì ch' a mirarlo indarno m' affatico.
Ma la sua voce ancor quaggiù rimbomba:
O voi che travagliate, ecco il cammino:
Venite a me, se 'l passo altri non serra.
Qual grazia, quale amore, o qual destino
Mi darà penne in guisa di colomba,
Ch' i' mi riposi, e levimi da terra?

1. *Antico*, perchè da un pezzo mi opprime. — 2. *Usanza ria*, cattivo costume. Cfr. Sonetto: La Gola e il Sonno. . . .

... Dal corso suo quasi smarrita
Nostra natura vinta dal costume.

— 4. *Nemico*, il diavolo; così nel Sonetto 40:

Il mio avversario se ne scorni.

— 5. *Dilivrar mi*, liberarmi - *Un grande amico*, Cristo. — 7. Poi io, fuorviato, lo perdei di vista. — 8. Sì ch' io lo cerco invano. — 9. *Rimbomba*, perchè la voce di Dio s'immagina eccheggiar sempre fortemente. — 10. È desunto da un luogo del Vangelo (Matt. 11-28).

« Venite ad me omnes qui laboratis et honorati estis, et ego reficiam vos ».

— 11. Se altri non vi chiude il passo, cioè le seduzioni del mondo. — 12.

Qual grazia; grazia divina - *amore*; cioè proprio ardore di pietà - *Destino*, propizia destinazione.

— 13. È preso dal salmo 54:

« Quis mihi dabit pennas sicut columbas? Avolarem et morarer ».

— 14. Per ch' io dalle perturbazioni terrene mi elevi e riposi in cielo. Questa immagine delle colombe piace al P. che scrisse anche nelle *Pastorali* latine:

*Quis dabit ut pennas posita gravitate columbas
Induas alla petens et post tot dura
quiescam.*

SONETTO XIX (61).



Ricorda Laura quando la prima volta la vide; diffusi i biondi capelli e splendidi gli occhi. Il viso pareva atteggiato a benevolenza, onde il P. già ben disposto all'amore se ne accese. Al portamento, al suon della voce appariva una creatura angelica, non mortale. Se ora per l'età non è più quella, non cessa per questo l'amore che di lei s'è acceso nel suo cuore.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,
 Che 'n mille dolci nodi gli avvolgea;
 E 'l vago lume oltre misura ardea
 Di quei begli occhi, ch'or ne son sì scarsi;
 E 'l viso di pietosi color farsi,
 Non so se vero o falso, mi pareva:
 Io che l'esca amorosa al petto avea,
 Qual meraviglia se di subit'arsi?
 Non era l'andar suo cosa mortale,
 Ma d'angelica forma; e le parole
 Sonavan altro, che pur voce umana.
 Uno spirto celeste, un vivo sole
 Fu quel ch' i' vidi; e se non fosse or tale,
 Piaga per allentar d'arco non sana.

1. *D'oro*, biondi. Cfr. Canz. I VI, 12:

Le trecce d'or che devrian far il sole
 D'invidia molta ir pieno.

E in altra canzone qui non inserta la XII):

E 'l primo di ch'io vidi a l'aura
 sparsi
 I capei d'or ond'io di subit'arsi.

E Virg. *Aen.* I, 323: *dederatque comas diffundere ventis* (C), e il P. stesso nelle *Pastorali* citate dal Tassoni:

*Dulcia sidereas jactabant ora favillas
 Ardentisque comas, humeris disper-*
serat.

— 4. *Scarsi*, per malattia o, più probabilmente, per l'età. — 5. E il viso atteggiato a pietà, a benevolenza. — 7. Io ch'ero troppo ben disposto all'amore. — 9. Cfr. Virg. *Aen.* I, 409: *Et vera incessu patuit dea* (C); e il Foscolo in un son.: *Vera al portamento dea*. — 10. Angelica forma, perchè gli Angeli sono *forma* e non sostanza. — 11. Avevano armonia celeste. — *Pur* solo. — 13-14. Dice che però meno non arde, perchè ora non sia tale, come meno non è altri ferito perchè dopo il colpo l'arco si stende. (C).

SONETTO XX (76).



Sennuccio, vo' dirti come Amore mi governa e in quale stato io mi vivo. Io son pur sempre quel d'un tempo che m'ardo e struggo per Laura. E non fo che pensar agli istanti ed ai luoghi dove la vidi ora contegnosa ora benigna, or dolcemente o severamente parlante. Qui cantò, qui sedè, qui passò, qui si trattanne, qui mi guardò qui parlò, qui sorrise; ecco i pensieri che m'occupano.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Sennuccio, i' vo' che sappi in qual maniera
 Trattato sono, e qual vita è la mia.
 Ardomi e struggo ancor com' io solia,
 Laura mi volve; e son pur quel ch' io m'era.
 Qui tutta umile, e qui la vidi altera;
 Or aspra, or piana; or dispietata, or pia;
 Or vestirsi onestate, or leggiadria;
 Or mansueta, or disdegnosa e fera.
 Qui cantò dolcemente, e qui s'assise;
 Qui si rivolse, e qui rattebbe il passo;
 Qui co' begli occhi mi trafisse il core:
 Qui disse una parola, e qui sorrise;
 Qui cangiò 'l viso. In questi pensier, lasso!
 Notte e di tienmi il signor nostro, Amore.

2. *Trattato*, dall' Amore. — 3. *Solia*, soleva: è anche nel 1° verso d'una Canz. di Dante, e spesso nel P. — 4. *Mi volve*, io pendo da Laura, servo al pensiero di Lei: *E son pur quel ch'io m'era*, sempre lo stesso. — 6. *Pia*, pietosa. — 7. *Onestate*, austerità — *Leggiadria*, atteggiamenti di benignità. — 8. *Mansueta*, affabile. Questo sonetto par ispirato dai versi d'O-

vidio che citano più interpreti (Fa: II):

Carpitur attonitos absentis imaginē
sens.

Ille: recordanti plura magisq; place
plac

Sic sedit: sic culta fuit: sic flammis
nevi

Neglectae collo sic iacere comas.
Hos habuit vultus; haec illi veri
fuer

Hic decor, haec facies, hic color oi
eri

SONETTO XXI (78).



Dalla corrotta Avignone il P. per sua salute s'è rifugiato a Valchiusa, dove soggiorna ora scrivendo in italiano e in latino, ora spassandosi tra l'erbe e i fiori, e pensando continuamente al suo amore. Sprezzante del volgo e della fortuna e d'ogni men che nobile cosa, abbastanza sano e d'animo e di corpo. Solo due persone gli mancano: Laura e il Cardinale Colonna.

Schema: A B B A. A B B A, C D E, C D E.

Dell'empia Babilonia ond'è fuggita
 Ogni vergogna, ond'ogni bene è fuori,
 Albergo di dolor, madre d'errori,
 Son fuggit' io per allungar la vita.
 Qui mi sto solo, e, come Amor m'invita,
 Or rime e versi, or colgo erbetto e fiori,
 Seco parlando, ed a' tempi migliori
 Sempre pensando: e questo sol m'aita
 Nè del vulgo mi cal, nè di fortuna,
 Nè di me molto, nè di cosa vile,
 Nè dentro sento, nè di fuor, gran caldo.
 Sol due persone chieggió; e vorrei l'una
 Col cor vèr me pacificato e umile,
 L'altro col piè, sì come mai fu, saldo.

1. *Babilonia*, Avignone dov'era stata trasferita la sede papale. — 6. *Le rime* sono i versi in volgare, i *versi* quelli scritti in latino, privi di rime.

7. *Seco*, con amore. — 11. Raro caso che il P. confessi una così fatta tranquillità di spirito. — 13. Cioè Laura più pietosa e arrendevole all'amor suo. — 14. *L'altro*, il Cardinal Colonna suo amicissimo. *Col piè, sì come mai fu, saldo*. Il Leopardi spiega: «vorrei che fosse in istato di fortuna, oppure d'animo fermo e gagliardo quanto mai». La prima interpretazione cade, perché alto stato non mancava al P.: la seconda perchè, oltre al formare un assai dubbio elogio, non parrebbe bello dir *saldezza di piede* per

saldezza d'animo, trattandosi non d'un soldato o d'un uomo pubblico, ma di un pastor d'anime. Come l'idea fondamentale del sonetto è quella del luogo dove s'è ritirato il P., e della vita tranquilla che vi conduce, così non parmi improbabile che l'amico v'andasse a visitarlo e troppo poco, al desiderio di lui, vi si trattenesse; ond'egli lo accusa d'esser sempre *col piè* poco *saldo*. Che il P. ricevesse spesso visite illustri è cosa risaputa; del resto qui *chiede* cioè desidera aver seco a Valchiusa Laura e il Colonna. Naturale dunque ch'ei lo brami a lungo con sé, non maggiore d'autorità o d'animo; le quali cose non avean che vedere col suo trattenerli presso il P. a Valchiusa.

CANZONE V (10).



I. Se io potessi esprimere i miei sentimenti con quel calore onde li provo, forse Laura per cui mi consumo, li parteciperebbe; io non m'aggirerei così solitario per piani e per colli, e i miei occhi non sarebbero così lagrimosi.

II. L'amore che mi sforza a parlare mi toglie anche ogni capacità di far dolci versi; Amore e Laura mirino non l'asprezza delle parole ma il caldo sentimento che le detta. Se il dolore mi trabocca dal cuore in pianti e lamenti io do noia a me ed altrui mal mio grado.

III. Dolci rime, che sui principii del mio amore seppi usare, chi molcerà la durezza del mio cuore, sì ch'io possa trovare ancora il benefico sfogo? Parmi nel mio cuore sia uno che vi scolpisca la mia donna e parli di lei; ma a ritrarla nel verso io non basto e me ne struggo perchè mi vien meno così il mio dolce conforto.

IV. Come un infante che, pur non sapendo, si sforza di parlare, così faccio io per il desiderio che Laura m'ascolti prima ch'io muoia. S'ella non trova altra gioia che nel suo viso, ascoltami tu almeno, o verde riva, e dà a' miei versi tal forza che il mio affetto per te si conosca dai posteri.

V. Non ti toccò mai così bel piede come il suo, onde il mio cuore e il mio fianco tornano spesso a te per farti partecipe de' loro travagli. Così tu ne serbassi tra l'erba e i fiori certi vestigi! ch'io troverei dove, piangendo, trovar ristoro alle acerbezze della mia vita; ma incerto de' luoghi toccati da lei, mi appago di vagare intorno.

VI. Ovunque io guardi mi consolo pensando: qui anch'ella guardò. Qualunque fiore io colga, penso che sia germogliato sulle zolle dov'ella posò. Così tutto è pieno di Lei e il conoscerne per l'appunto le orme mi scemerebbe questo diletto. O Laura, anima beata, di che divina virtù se' tu adorna, poichè tanta ne partecipi ad ogni cosa che tu avvicini!

Comm.: Sta nascosta, o mia povera canzone, poichè vedi bene come sei rozza.
Schema: Canz.: a b C a b C c d e e D f f. — Com.: A b b.

Se 'l pensier che mi strugge,
Com'è pungente e saldo,
Così vestisse d'un color conforme,
Forse tal m'arde e fugge,
Ch'avria parte del caldo,
E desteriasì Amor là dov'or dorme:

5

St. I. — 1. Cfr. Sonetto XIX: Ardomi e struggo ancor com'io solia:
..... In questi pensier, lasso!
Notte e di tienmi il Signor nostro, amore.

— 2. *Saldo*, costante. — 3. Si vestisse di parole adeguate. — 4. *Tal*, Laura. — 5. *Del caldo*, del mio ardore. — 6. *Là dov'or dorme*, nel cuor di Lei dov'è solo poten-

Men solitarie l'orme
 Fôran de' miei piè lassi
 Per campagne e per colli;
 Men gli occhi ad ogni or molli; 10
 Ardendo lei che come un ghiaccio stassi,
 E non lascia in me dramma
 Che non sia foco e fiamma.
 Però che Amor mi sforza
 E di saver mi spoglia,
 Parlo in rim'aspre e di dolcezza ignude:
 Ma non sempre alla scorza
 Ramo, nè in fior, nè in foglia, 5
 Mostra di fuor sua natural virtude.
 Miri ciò che 'l cor chiude,
 Amore e que' begli occhi
 Ove si siede all'ombra.
 Se 'l dolor che si sgombra, 10
 Avvien che'n pianto o'n lamentar trabocchi,
 L'un a me nuoce, e l'altro
 Altrui, ch' io non lo scaltro.
 Dolci rime leggiadre,
 Che nel primiero assalto
 D'Amore usai, quand' io non ebbi altr'arme;

zialmente, non ancora destato. Cfr. Dante, V. N. § XX:

Fagli natura quand' è amorosa,
 Amor per sire e 'l cor per sua magione,
 Dentro allo qual dormendo si riposa
 Talvolta breve, e tal lunga stagione.

- 7-9. Non andrei *Solo e pensoso i più deserti campi...* *miturando* ecc. Cfr. Sonet. XI, pag...

- 11. *Ardendo lei*, poichè arderebbe anch'ella. — 12-13. M'incende tutto.

St. II. — 1. *Mi sforza*, a parlare. — 7-9. Amore e i begli occhi dov'ei *fu nido* mirino all'ardor del mio cuore, non all'asprezza ch'esso ardore dà ai miei versi. — 10. *Si sgombra*, si sfoga, trabocca nel verso lamentoso. — 11-13. Senza ch'io lo faccia apposta (*non lo scaltro*), il mio pianto reca danno a me e il mio lamentare noia in altrui.

St. III. — 1. Vocativo; volgendosi il P. ai suoi versi. — 3. *Altr'arme*,

Chi verrà mai che squadre
 Questo mio cor di smalto,
 Ch'almen, com' io solea, possa sfogarme?
 Chè aver dentr'a lui parme
 Un che Madonna sempre
 Dipinge, e di lei parla,
 A voler poi ritrarla, I
 Per me non basto; e par ch'io me ne stempre
 Lasso! così m'è scorso
 Lo mio dolce soccorso.
 Come fanciul ch'appena
 Volge la lingua e snoda;
 Che dir non sa, ma 'l più tacer gli è noia;
 Così 'l desir mi mena
 A dire; e vo' che m'oda
 La mia dolce nemica anzi ch'io moia.
 Se forse ogni sua gioia
 Nel suo bel viso è solo,
 E di tutt'altro è schiva;
 Odil tu, verde riva, II
 E presta a' miei sospir sì largo volo,

in relazion d'immagine con assalto;
 vale: altra maniera di sfogo. — 4.
Squadre, squadri, dirozzi, faccia
 atto a significare i proprii senti-
 menti. — 7. *Dentr'a lui*, dentr'al
 cuore. — 8. *Un*, una persona - Il
 senso è: nel mio cuore è scolpita
 l'immagine di lei, ed evvi una voce
 che di lei sempre mi parla. — 11.
Per me, da me solo, per mia virtù;
 perciò ha domandato più sopra *chi*
verrà mai, ecc. - *E par ch'io*
me ne stempre, mi consumo in
 questo vano sforzo che fo per espre-
 mero i miei sentimenti, e di que-
 st'incapacità mia mi struggo. — 12.

Scorso, dileguato, venuto meno.
Dolce soccorso, dello sfogo per
 mezzo delle dolci rime leggiadre.

St. IV. — 3. *Dir*, parlare - *Più*
tacer, tacer più oltre. — 6. *Ne-*
mica, Laura - *Anzi*, prima. —
 7-8. Se Laura non prende piacere
 che del suo bel viso. — 10. *Odil*
 ascolta, o verde riva, il mio dolo-
 re. — 11. *Sì largo volo*, innalza-
 rendo famosi i versi dov'io do sfogo
 ai miei sogni. Cfr. Dante, *Par.*
 XXV: 49-50:

E quella Pia che guidò le penne
 Delle mie ali a così alto volo.

Che sempre si ridica
 Come tu m'eri amica.
 Ben sai che sì bel piede
 Non toccò terra unquanco ,
 Come quel , di che già segnata fosti :
 Onde 'l cor lasso riede
 Col tormentoso fianco 5
 A partir teco i lor pensier nascosti
 Così avess' tu riposti
 De' bei vestigi sparsi
 Ancor tra' fiori e l'erba ;
 Che la mia vita acerba , 10
 Lagrimando trovasse ove acquetarsi.
 Ma come può s'appaga
 L'alma dubbiosa e vaga.
 Ovunque gli occhi volgo ,
 Trovo un dolce sereno ,
 Pensando : qui percosse il vago lume.
 Qualunque erba o fior colgo ,
 Credo che nel terreno 5
 Aggia radice , ov'ella ebbe in costume
 Gir fra le piaggie e 'l fiume ,
 E talor farsi un seggio

12-13. Che perpetuamente sia cordato l'amore ch'io ti portai. sop.).

St. V. — 2. *Unquanco*, come litrova, mai. — 3. *Come*, in relaz. si bel - *Di che*, di cui. — 5. *Tormentoso fianco*, Cfr. Canz. seguente, St. II, v. 13: *La carne ravagliata*. — 6. *Partir*, dividere, partecipare. Dividere dicono anche molti oggidì, ma è locuzione

ripudiata dai puristi. — 7. Così tu serbassi nascosti. — 8. *De'* non è *partitivo*, ma esprime indeterminazione - *Sparsi*, qua e là. — 10-11. Basterebbe al poeta il conforto di poter ricalcarsi piangendo le orme lasciate su l'erba dai piè di Laura. — 12-13. S'appaga d'errare qua e là (*vaga*) incerto (*dubbiosa*) dei luoghi toccati dai piedi di Laura.

St. VI. — 3. Qui volse lo sguardo

Fresco, fiorito e verde.
 Così nulla sen perde : 10
 E più certezza averne fôra il peggio.
 Spirto beato, quale
 Se', quando altrui fai tale?
 O poverella mia, come se' rozza !
 Credo che tel conoschi :
 Rimanti in questi boschi.

(*lume*). — 10. Nulla io perdo di ciò che Laura ha tocco o guardato, perchè io abbraccio con l'occhio avido e l'anima infiammata tutti quei luoghi dov'ella fu. — 11. Il trovar per l'appunto le scarse orme di Lei sarebbe peggio, perchè ne sarebbe scemata in lui la dolcezza

di quell'illusione onde tutte le erbe, le piante e i fiori gli parlan di lei, — 12. *Spirto beato* (vocativo), Laura. - *Quale*, di che qualità, di che divina virtù ornata. — 13. *Quando*, poichè - *Fai tale*, comunichi tanta virtù alle cose.



CANZONE VI (11).



I. Limpide acque ove la mia donna pose le belle membra, ramo che ne sostenne il bel fianco, erba e fiori che l'accolsero nel loro grembo, aura sacra del luogo ove prima la vidi, ascoltate tutti i miei ultimi lamenti.

II. Se io sono destinato a morir d'amore, possa il mio corpo essere deposto fra voi. Men doloroso sarà per me quel passo fatale se io vi giungerò con questa speranza; che io non potrei abbandonare in miglior luogo le mie membra travagliate.

III. Forse in questi luoghi Laura tornerà un giorno, e volgerà lo sguardo a cercarmi dove mi vide in quel dì benedetto; e vedendomi già polvere fra le pietre sepolcrali, Amore la farà sospirare e piangere con tanta dolcezza da acquistarmi il perdono del cielo. Come è dolce a ricordare quella pioggia di fiori che quel dì la copriva. Uno cadeva sulla veste, l'altro sulle trecce, un altro si posava in terra, uno sulle onde ed un altro girando intorno sembrava dire, qui regna Amore.

IV. Ed io ero così sbigottito e fuor di me stesso che credevo di trovarmi in paradiso e non in quel luogo dove ero veramente. Da quel dì non trovo pace in altro luogo che quello.

Comm. Canzone, se fossi ornata come vorresti, potresti con più sicurezza uscire fra la gente.

Schema Canz.: a d C a b C c d e e D f F. — Comm. a b B.

Chiare, fresche e dolci acque,
Ove le belle membra
Pose colei che sola a me par donna;
Gentil ramo, ove piacque
(Con sospir mi rimembra)
A lei di fare al bel fianco colonna;
Erba e fior', che la gonna

5

St. I. — 2. *Ove* presso alle quali.

— 3. *Pose*, adagio - Alcuni interpretano « nelle quali » l'*ove* del v. prec.; in tal caso *pose* significherebbe immerse - *Sola a me par donna*; che sola mi sembra non semplicemente femmina, ma ornata di tutti quei pregi che formano il tipo ideale della donna, che etimologicamente (lat. *domina*) significa « signora ». — 4. *Gentil ramo*: è l'attributo di gentilezza che me al *ramo* dal contatto con la

gentilissima donna. Anche Dante, V. N. § XXVII:

E sua beltate è di tanta virtute,
Che nulla invidia all'altre ne procede,
Anzi le face andar seco vestute
Di gentilezza, d'amore e di fede.

La vista sua face ogni cosa umile,
E non fa sola sè parer piacente
Ma ciascuna per lei riceve onore.

— 6. *Colonna*, sostegno Cfr. p. I, Canz. I, v. 4:

Quest'è del viver mio l'una colonna.

Leggiadra ricoverse
 Con l'angelico seno ;
 Aer sacro sereno , 10
 Ov'Amor co' begli occhi 'l cor m'aperse :
 Date udienza insieme
 Alle dolenti mie parole estreme.
 S'egli è pur mio destino
 (E il Cielo in ciò s'adopra)
 Ch'Amor quest'occhi lagrimando chiuda ,
 Qualche grazia il meschino
 Corpo fra voi ricopra , 5
 E torni l'alma al proprio albergo ignuda.
 La morte fia men cruda ,
 Se questa speme porto
 A quel dubbioso passo ;
 Chè lo spirito lasso 10
 Non poria mai in più riposato porto,
 Nè in più tranquilla fossa
 Fuggir la carne travagliata e l'ossa.
 Tempo verrà ancor forse ,
 Che all'usato soggiorno
 Torni la fera bella e mansueta :

-
- 7. *Che*, cui. — 10. *Aer sacro*, per atto di grazia (Scart.). — 6. perchè pieno dello spirito di lei, *Al proprio albergo*, al cielo. —
 ch'era cosa tutto divina. — 11. 8-9. S'io m'accosto alla morte con
M'aperse, mi ferì co' begli occhi questa speranza- *Dubbioso passo*;
 di Laura. Cfr. Canz. all'Italia, St. VII, v. 6.
 St. II. — 2. Ciò procura il cielo. Che l'alma ignuda e sola
 — 3. Ch'io muoia d'amore - *Lagrimando*, gerun. invece del part. Conven ch'arrive a quel dubbioso calle.
 come nella Canz. della gloria St. 2. — 10. *Lasso*, stanco, affannato.
 Questa mia donna mi menò molt'anni — 11. *Poria*, potria, potrebbe.
 Pien di vaghezza giovenile ardendo. — 12. *Fuggire*, abbandonare le mem-
 — 4. *Qualche grazia*, qualcuno bra affrante.
 St. III. — 3. *Fera bella e man-*

- E là v' ella mi scôrse
 • Nel benedetto giorno , 5
 Volga la vista desiosa e lieta ,
 Cercandomi ; ed , oh pieta !
 Già terra infra le pietre
 Vedendo , Amor l' ispiri
 In guisa che sospiri 10
 Sì dolcemente , che mercè m' impetre ,
 E faccia forza al Cielo ,
 Asciugandosi gli occhi col bel velo.
 Da' bei rami scendea
 (Dolce ne la memoria)
 Una pioggia di fior sovra 'l suo grembo ;
 Ed ella si sedea 5
 Umile in tanta gloria ,
 Coverta già dell' amoroso nembo.
 Qual fior cadea sul lembo ,
 Qual su le trecce bionde ,
 Ch' oro forbito e perle
 Eran quel dì a vederle ; 10
 Qual si posava in terra , e qual su l' onde ;
 Qual con un vago errore
 Girando , pareva dir : Qui regna Amore.
 Quante volte diss' io
 Allor pien di spavento :
 Costei per fermo nacque in Paradiso !
 Così carico d' oblio

ueta, Laura - *Fera* perchè ribelle
 all' amor suo. — 5. Nel giorno be-
 nedetto ch'io la vidi. — 7. *Pieta*,
 pietà. — 11-12. *Mercè m' impetre*,
 dal cielo - *Faccia forza al*
cielo ; sforzi a clemenza la giustizia
 divina.

St. IV. — 2. *Dolce nella memo-*
ria, dolce cosa a ricordare. *Va-*
go errore, errando vagamente in-
 torno. *Spavento*, sbigottimento,
 smarrimento per la scena maravi-
 gliosa.

St. V. — 4. *Carco d' oblio* tratto

Il divin portamento 5
 E 'l volto e le parole e 'l dolce riso
 M'aveano, e sì diviso
 Dall'immagine vera,
 Ch' i' dicea sospirando :
 Qui come venn' io e quando ? 10
 Credendo essere in Ciel, non là dov'era.
 Da indi in qua mi piace
 Quest'erba sì, ch'altrove non ho pace.
 Se tu avessi ornamenti quant' hai voglia,
 Potresti arditamente
 Uscir del bosco e gire infra la gente.

fuori di me stesso. — 12. *Da indi in qua*, d'allora in poi. — 13. *Quest'erba*, (la parte per il tutto), questo luogo.

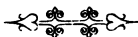
Comm. Il concetto di questo cominciato è il medesimo che quello della canz. precedente.

Questa canzone, sorella gemella, quant' è ai pensieri, della precedente, l'avanza per vie maggior trasparenza d'immagini e dolcezza di verso; anzi è la leggiadrissima tra le canzoni del P. Il ritmo stesso, nella prevalenza del settenario sull'endecasillabo, ha qui una soavità d'armonia, un' eleganza di movenze e di volgimenti, quale in simil grado non trovi in altro luogo. Notabile il sentimento vivissimo della natura, la quale il P. vivifica dinanzi a sè chiamandola testimone e confidente dei suoi più cari ricordi, e dei suoi più intimi affetti. E il sentimento della natura così caldamente significato, si confonde in un solo affetto, con l'amore di Laura, onde acque e piante ed erbe e fiori formano una vaga cornice intorno all'angelica figura di Lei. Col sentimento della natura in questa mirabile canzone si contempera il sentimento dell'amore, senz'ombra affatto nè di misticismo nè di vaghe idealità platoniche. Si notino i versi:

Qualche grazia il meschino
 Corpo fra voi ricopra,
 E torni l'anima al proprio albergo ignuda.

Quando il P. è dominato dal sentimento religioso, invoca all'anima il cielo senza darsi pensiero del luogo dove abbandona la spoglia mortale. Qui il sentimento amoroso è umanizzato per forma che il poeta pensa con gioia di poter riposare, anche spogliato e ananime, in quei luoghi, lasciando che lo spirito senza del corpo se ne vada al suo destino. In tutt'altro momento il poeta avrebbe detto: salga l'anima al cielo e rimanga pure dove che sia il mio corpo. Così mentre a volte egli trova un conforto nel

iero della morte, nella speranza di salire al cielo, qui lo trova invece nella speranza di lasciare il proprio corpo in quei luoghi così pieni dello spirito di Laura. La più notevole è la chiusa della St. III, dove non le preghiere ed i pensieri di Laura, ma sì i *suoi dolci sospiri* devono muovere il Cielo a clemenza; a cui esso è poi essere forzato dal veder Laura nel pietoso e soavissimo atteggiamento di togliersi gli occhi col bel velo. Qui è umanizzato anche il Cielo, come quello che, dalle segrete voci del cuore, ma dagli aspetti esteriori viene sforzato a misericordia. Anzi tale è la disposizione dei concetti che il P. sembra dire: se non bastano reghiere, i dolci sospiri di Laura ad ottenermi misericordia dal Cielo, gli farà forza spettacolo di sovrumana bellezza e pietà del vederla nell'atto d'asciugarsi col bel gli occhi lagrimosi.



SONETTO XXII (88).



Chiede il P. che sentimento è quel che lo signoreggia e pone in così aenti dolor e contrari pensieri..

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

S'amor non è, che dunque è quel ch' i' sento?
 Ma s'egli è amor, per Dio, che cosa e quale?
 Se buona, ond'è l'effetto aspro mortale?
 Se ria, ond'è sì dolce ogni tormento?
 S'a mia voglia ardo, ond'è 'l pianto e 'l lamento?
 S'a mal mio grado, il lamentar che vale?
 O viva morte, o diletto male,
 Come puoi tanto in me s' io nol consento?
 E s' io 'l consento, a gran torto mi doglio.
 Fra sì contrari venti, in frale barca
 Mi trovo in alto mar, senza governo,
 Sì lieve di saper, d'error sì carica,
 Ch' i' medesimo non so quel ch' io mi voglio,
 E tremo a mezza state, ardendo il verno.

4. *Ond'è*, perchè è. — 5. *A mia*
 voglia, volontariamente. — 6. *A*
mal mio grado, contro la mia

volentà. — 11. *Senza governo*,
 senza timone, in relazion d'immagine
 con *barca*.

Esempi di così fatta casistica amorosa, la quale conduceva il poeta a vaghi e contrastanti pensieri. abbondano nella lirica del *dolce stil nuovo*, e più d'un cenno n'è anche nella *Vita Nuova* di Dante. Non perciò convien dubitare della sincerità di questi versi. I quali significano uno stato d'animo tanto comune negli amanti quante al tutto proprio al Petrarca, nel quale fu sempre così forte questo contrasto di opposti affetti palleggiantsi fieramente l'anima di lui. Le antitesi, eccessive invero, del sonetto che segue, ne sono un' altra e più singolare espressione.

SONETTO XXIII (90).



Esprime il P. con una eccessivamente lunga serie di antitesi i contrari affetti che battagliano nell'animo suo e lo stato miserevole in che vive tra questo perpetuo battagliare.

Schema: A B A B, A B A B, C D E, C D E.

Pace non trovo, e non ho da far guerra;
 E temo e spero, ed ardo e sono un ghiaccio,
 E volo sopra 'l cielo, e giaccio in terra;
 E nulla stringo, e tutto 'l mondo abbraccio.
 Tal m' ha in prigion, che non m' apre nè serra,
 Nè per suo mi ritien, nè scioglie il laccio;
 E non m'ancide Amor e non mi sfera,
 Nè mi vuol vivo, nè mi trae d'impaccio.
 Veggio senz'occhi, e non ho lingua e grido;
 E bramo di perir, e chieggo aita;
 Ed ho in odio me stesso, ed amo altrui:
 Pascomi di dolor; piangendo rido;
 Egualmente mi spiace morte e vita.
 In questo stato son, Donna, per vui.

4. *Tutto 'l mondo abbraccio*, col desiderio e la speranza. — 5. *Tal*, una tale - *Non m' apre nè terra*, nè mi si mostra restia al punto da indurmi ad abbandonarla, nè amica tanto da tenermi stretto

a lei. — 7. Amore non m' uccide e non mi libera. — 9. *Veggio senz'occhi*, per forza di pensiero - *Non ho lingua e grido*; manifesto la mia passione anche senza parlare. — 11. *Altrui*, Laura.

SONETTO XXIV (92).



Come la farfalla vola attorno al lume finchè ne resta abbruciata, così io ~~sono~~ sempre allo splendore degli occhi di Laura. Vedo quanto essi mi sdegnino e ciò ~~mi~~ dà sì gran dolore ch'io ne muoio. Ma l'Amore mi abbaglia per modo che non ~~da~~ mio male io piango ma sol del fastidio che reco a Lei e mi compiacchio di ~~strug~~germi a questo fuoco.

Come talora al caldo tempo suole
 Semplicetta farfalla al lume avvezza,
 Volar negli occhi altrui per sua vaghezza,
 Ond'avvien ch'ella more, altri si dole;
 Così sempr'io corro al fatal mio sole
 Degli occhi, onde mi vien tanta dolcezza,
 Che 'l fren della ragion Amor non prezza,
 E chi discerne è vinto da chi vole.
 E veggo ben quant'elli a schivo m'hanno;
 E so ch' i' ne morirò veracemente;
 Chè mia virtù non può contra l'affanno:
 Ma sì m'abbaglia Amor soavemente,
 Ch' i' piango l'altrui noia e no 'l mio danno;
 E, cieca, al suo morir l'alma consente.

4. *Altri si dole*, per l'urto ricevutone negli occhi. — 6. *Degli occhi*, di Laura. — 8. *Chi discerne*, la ragione: *Chi vole*, la volontà, il desiderio, il talento. Cfr. Dante, *Inf.* V.:

Che la ragion sommettono al talento.
 — 13. Io mi dolgo del fastidio che reco a Laura, non del male che da siderandola, faccio a me stesso. — 14. L'anima mia, cieca, corre vellentieri a ciò che le reca morte.

SONETTO XXV (93).



Quando v'odo parlare con tanta amorosa dolcezza io m'accendo nella mia passione.
 Allora v'imagino a me amica e pietosa; ma la gioia che ne provo mi fa groppo alla
 lingua cosicchè non posso dipingerla quale me la sento nel cuore.

Schema: A B B A, A B B A, C D E. C D E.

Quand'io v'odo parlar sì dolcemente,
 Com'Amor proprio a' suoi seguaci instilla,
 L'acceso mio desir tutto sfavilla,
 Tal che 'nfiammar dovria l'anime spente.

Trovo la bella Donna allor presente,
 Ovunque mi fu mai dolce o tranquilla,
 Nell'abito che al suon, non d'altra squilla,
 Ma di sospir, mi fa destar sovente.

Le chiome all'aura sparse, e lei conversa
 Indietro veggio; e così bella riede
 Nel cor, come colei che tien la chiave.

Ma 'l soverchio piacer che s'attraversa
 Alla mia lingua, qual dentro ella siede
 Di mostrarla in palese ardir non ave.

2. *Proprio*, propriamente - *Instilla*, inspira. — 3. *Sfavilla*, maggiormente s'infiamma. — 4. *L'anime spente*, i morti. — 5-6. *Ma si presentano al pensiero tutte le volte ch'io vidi Laura a me bena*. — 7. *Nell'abito*, nella forma *squilla*, per relazion d'immagine

con suono. — 9. *Le chiome all'aura sparse*: Cfr. Sonet. XIX:

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.

- *E lei conversa*, rivolta a me.

— 11. *Tien la chiave*, del cuore.

— 14. Non sa dipingerla quale ella gli siede nell'anima.

SONETTO XXVI (105).



Angelica ed unica al mondo è la bellezza di Laura. Ricorda il poeta con compiacenza d'averla vista piangere, d'averne ascoltate le dolci parole che esprimendo i suoi affetti rendevano sovrumana armonia, capace di rendere estatici il cielo, l'aria, il vento.

Schema : A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Io vidi in terra angelici costumi
 E celesti bellezze al mondo sole ;
 Tal che di rimembrar mi giova e dole ,
 Chè quant' io miro par sogni , ombre e fumi.
 E vidi lagrimar que' duo bei lumi ,
 Ch' han fatto mille volte invidia al sole ;
 E udii sospirando dir parole .
 Che farian gir i monti e stare i fiumi.
 Amor , senno , valor , pietate e doglia
 Facean , piangendo , un più dolce concento
 D'ogni altro che nel mondo udir si soglia ;
 Ed era il cielo all'armonia sì 'ntento ,
 Che non si vedea 'n ramo mover foglia ;
 Tanta dolcezza avea pien l'aere e 'l vento.

2. *Al mondo sole*, uniche al mondo. — 3. Mi è dolce e doloroso insieme il ricordarmene. — 4. Ciò ch'io miro par cosa al tutto vana al paragon di quelle bellezze (di

Laura). — 6. Per il loro splendore.

— 12. Cfr. Virg. di Giove: *Eo accente... silet arduus aether* (C).

— 14. *Avea pien*, aveva compiuto.

SONETTO XXVII (108).



In qual parte del cielo, da qual forma celeste fu preso il modello onde natura foggì il bel viso di Laura? Quale dea ebbe più leggiadria, qual core più virtù? Chi non vede Laura cerca in vano un'idea delle celestiali bellezze; chi non sente le sue parole non vede il suo riso non conosce che dolcezze e che amarezze dà l'amore.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

In qual parte del Ciel, in quale idea
 Era l'esempio, onde Natura tolse
 Quel bel viso leggiadro, in ch'ella volse
 Mostrar quaggiù quanto lassù potea?
 Qual ninfa in fonti, in selve mai qual Dea
 Chiome d'oro sì fino a l'aura sciolse?
 Quand'un cor tante in sè virtù accolse?
 Benchè la somma è di mia morte rea.
 Per divina bellezza indarno mira,
 Chi gli occhi di costei giammai non vide
 Come soavemente ella li gira.
 Non sa com'Amor sana e come ancide,
 Chi non sa come dolce ella sospira,
 E come dolce parla e dolce ride.

1. Accenna la dottrina platonica delle idee, cioè forme immateriali e primitive delle cose (L.). Cfr. il Sonetto XVI — 3. *Quel bel viso, di Laura - Volse*, come altrove, volle. — 4. In un altro sonetto più innanzi dirà:

Chi vuol veder quantunque può Natura
 E 'l Ciel tra noi, venga a mirar costei.

— 8. Intenderemo col Tassoni che la somma di queste virtù è *rea*,

colpevole, della morte del P. accendendo in lui quella passione fiera che lo distrugge. — 9. *Per divina bellezza*, cercando divina bellezza. — 12. Esprime uno dei soliti concetti di casistica amorosa, che l'amore dà gioia e tormento insieme. In una tenzone Rambaldo Vaquieras disputa se sia più dolce il bene o crudo il mal d'amore. — 14. Cfr. Oraz. *Dulce ridentem Lalagen amabo, dulce loquentem*.

In questo sonetto abbiamo la donna angelicata secondo l'abito de' poeti del dolce stil nuovo. Cfr. i §§ XIX e XXI della *P. N.* di Dante.

SONETTO XXVIII (135).



Giunto Alessandro alla tomba d'Achille pensò con sospiro d'invidia alla gloria
lui venne dal canto d'Omero. Ma Laura, donna d'impareggiabil virtù, poco vi-
vece nei poveri versi del P., pur essendo degna che Omero, Orfeo e Virgilio lo
cantassero. In ciò le fu nemico il destino, che pure in tutto il resto tanto la fa
poichè il P., lodandola indegnamente, le fa ingiuria.

Schema: A B A B, A B A B, C D E, C D E.

Giunto Alessandro alla famosa tomba
Del fero Achille, sospirando disse:
Oh fortunato, che sì chiara tromba
Trovasti e chi di te sì alto scrisse!
Ma questa pura e candida colomba,
A cui non so s'al mondo mai par visse,
Nel mio stil frale assai poco rimbomba:
Così son le sue sorti a ciascun fisse.
Chè d'Omero degnissima e d'Orfeo,
O del Pastor ch'ancor Mantova onora,
Ch'andasser sempre lei sola cantando;
Stella difforme e fato sol qui reo
Commise a tal che 'l suo bel nome adora,
Ma forse scema sue lode parlando.

3. *Sì chiara tromba*, la tromba epica d'Omero. — 5. Laura. — 7. Acquista troppo scarsa lode nel mio debole verso. — 8. Ciascuno segue il suo destino. — 10. *Virgilio; pastor* perchè cantò ed amò la vita pastorale. — 12. *Stella difforme*,

dalle altre, che in tutte le l'aveano privilegiata. *Fato qui reo*, Destino avverso in c solo. — 14. Cfr. Canz. II:

Non perchè io non m'avveggiò
Quanto mia laude è ingiuriosa a

SONETTO XXIX (140).



Il P. rapito invita Amore ad osservare le sovrumane bellezze di L., per cui tutta la natura palpita sotto i suoi piedi e la sua presenza accende e rassorena l'aere.
Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Stiamo, Amore, a veder la gloria nostra,
Cose sopra natura, altere e nove:
Vedi ben quanta in lei dolcezza piove;
Vedi lume che 'l cielo in terra mostra.
Vedi quant'arte dora e 'mperla e innostra
L'abito eletto e mai non visto altrove;
Che dolcemente i piedi e gli occhi move
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
L'erbetta verde, e i fior di color mille,
Sparsi sotto quell'elce antiqua e negra,
Pregan pur che 'l bel piè li preme o tocchi.
E 'l ciel di vaghe e lucide faville
S'accende intorno, e 'n vista si rallegra
D'esser fatto seren da sì begli occhi.

. *La gloria nostra*, le meravigliose virtù di Laura che sono *ria* del P. e di Amore. — 2. *Le th di L.* sono *sopra natura* e *ve*, cioè non mai viste. — 3. Che *gelica* soavità scende dal Cielo lei.

. *Splendore* che fa in terra

5. PETRARCA. — *Poesie*.

testimonianza del cielo. Concetto frequente nella *V. N.* di Dante e nel Canzoniere del Petrarca. — 5. *Innostra*, imporpora. — 8. *Chiostra* (*claustrum*), corona. — 11. *Pregan pur*, non fanno che pregare. — 13. *E 'n vista*, e manifestamente.

SONETTO XXX (154).



Volgesi il P. al Rodano sulle cui rive scendeva egli coi suoi pensieri d'amor quasi invidiandolo per non potere come lui correre dov'era Laura, gli commette baciare il piede e la mano.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Rapido fiume, che d'alpestra vena,
 Rodendo intorno, onde 'l tuo nome prendi,
 Notte e dì meco desioso scendi
 Ov'Amor me, te sol Natura mena;
 Vattene innanzi: il tuo corso non frena
 Nè stanchezza nè sonno: e pria che rendi
 Suo dritto al mar, fiso, u' si mostri, attendi
 L'erba più verde e l'aria più serena.
 Ivi è quel nostro vivo e dolce Sole
 Ch'adorna e 'nfiora la tua riva manca,
 Forse (oh che spero!) il mio tardar le dole.
 Baciare 'l piede, o la man bella e bianca:
 Dille: il baciare sia 'n vece di parole:
 Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca.

1. *Rapido fiume* (vocativo), il Rodano. — 2. *Intorno*, cioè alle sponde - L'etimologia qui non pare esatta. — 7. *Fiso* . . . *attendi*, guardi fisamente. Così Dante nel XXX nell'*Inf.*:

..... e attendete
 Alla miseria del maestro Adamo.

— 10. *Manca*, sinistra. — 11. *che spero*, sott. *invano*, o la non è che vana speranza. — 1 Cfr. Trionf. Morte, 2: *La carne inferma e l'anima ancor pronta* (C.).

SONETTO XXXI (157).



Spronato dal desiderio, guidato dall'Amore, trasportato dal piacere e dall'abitudine, lusingato dalla speranza non vedo le fallacie della via che seguo. I sensi han vinta la ragione, e pullulano l'un dall'altro gli inquieti desideri. Virtù, bellezza, gentilezza d'atti e di parole sono il vischio che m'han legato a Laura. Sono entrato in questa rete nel mattino del 6 aprile 1327, nè veggio via di uscirne.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge,
 Piacer mi tira, usanza mi trasporta,
 Speranza mi lusinga e riconforta,
 E la man destra al cor già stanco porge:
 Il misero la prende, e non s'accorge
 Di nostra cieca e disleale scorta:
 Regnano i sensi e la ragion è morta;
 Dell'un vago desio l'altro risorge.
 Virtute, onor, bellezza, atto gentile,
 Dolci parole a' bei rami m'han giunto,
 Ove soavemente il cor s'invesca.
 Mille trecento ventisette appunto,
 Su l'ora prima, il dì sesto d'aprile
 Nel labirinto intrai: nè veggio ond'esca.

1. *Voglia*, il desiderio di Laura. *Scorge*, ripete e rinterza l'idea di guida. — 2. *Piacer*, ch'egli trae dalla sua passione - *Usanza*, la passione inveterata è divenuta per il P. un'abitudine - *Sprona, guida, scorge, tira, trasporta* sono diverse espressioni e gradazioni d'una stessa idea. — 3. *Riconforta*, ne'

momenti di abbandono e tristezza. — 4. *E la man destra*, ecc., per segno di fede e d'aiuto (Tass.). — 6. Come l'Amore sia scorta cieca e sleale. — 8. *Dell'un*, dall'un. — 10. *A' bei rami*, del Lauro in cui troppo spesso il P. scambia Laura-Giunto, legato. — 14. *Nel labirinto* d'Amore.

SONETTO XXXII (163).



Come il sole offusca le altre stelle, così Laura col suo bel viso unico al mondo offusca la bellezza di qualsiasi altra donna. Allora sembra che Amore mi sussurri: La vita sarà bella finchè viva costei; dopo turberassi, fuggiran le virtù e cadrà il mio regno. Se morte oscurasse i suoi occhi rimarrebbe più cieco e deserto l'universo che se Natura togliesse gli astri al cielo, la vegetazione alla terra, pensiero e linguaggio all'uomo ed onde e pesci al mare.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Tra quantunque leggiadre donne e belle
 Giunga costei, ch'al mondo non ha parè,
 Col suo bel viso sol dell'altre fare
 Quel che fa 'l dì delle minori stelle.
 Amor par ch'all'orecchie mi favelle,
 Dicendo: quanto questa in terra appare,
 Fia 'l viver bello; e poi 'l vedrem turbare,
 Perir virtù, e 'l mio regno con elle.
 Come Natura al ciel la luna e 'l sole,
 All'aere i venti, alla terra erbe e fronde;
 All'uomo e l'intelletto e le parole,
 Ed al mar ritogliesse i pesci e l'onde;
 Tanto e più fien le cose oscure e sole,
 Se morte gli occhi suoi chiude ed asconde.

1. *Quantunque*, quante. Cfr. Dante, *Inf.* v.:

Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

— 3. *Sol*, suole. — 4. Cioè le offusca. Cfr. Sonetto 6:

Quando fra l'altre donne ad ora ad ora
 Amor vien nel bel viso di costei,
 Quanto ciascuna è men bella di lei.

E *Canz.* della Gloria, v. 9-10:

Siccome 'l sol co'suoi possenti rai
 Fa subito sparire ogni altra stella.

— 6. *Quanto*, per tutto il tempo che, finchè. — 7. *Fia 'l viver bello*, sarà bella la vita. Cfr. *Canz.* II, VI, 7:

Quel tanto a me, non più del viver giova.

— *Turbare*, turbarsi. — 8. Morta Laura morran le virtù e con esse il regno d'Amore. — 13. *Sole*, deserto. — 14. *Suoi*, di Laura.

SONETTO XXXIII. (178).



O cameretta, dove io trovai ristoro ai miei diurni pianti, ora sei diventata cagione delle notturne lagrime, ch  non piango il giorno per vergogna. O letticiuolo, dove io trovava riposo ai miei affanni, di che sumi di lagrime Amor fa ch'io ti bagni! Non solamente fuggo il luogo del mio riposo, ma fuggo me stesso e il mio pensiero. Cos  il volgo ch'io gi  fuggivo   diventato il mio rifugio.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

- O cameretta, che gi  fosti un porto
 Alle gravi tempeste mie diurne,
 Fonte se' or di lagrime notturne,
 Che 'l d  celate per vergogna porto.
- O letticiuol, che requie eri e conforto
 In tanti affanni, di che dogliose urne
 Ti bagna Amor con quelle mani eburne
 Solo v r me crudeli a s  gran torto!
- N  pur il mio secreto e 'l mio riposo
 Fuggo, ma pi  me stesso e 'l mio pensiero,
 Ch  seguendol talor, levomi a volo.
- Il vulgo, a me nemico ed odioso,
 (Chi 'l pens  mai?) per mio refugio chero;
 Tal paura ho di ritrovarmi solo.

1. *Porto*, asilo, conforto - Dice *Porto* in relaz. d'immagine con *tempeste*. — 2. *Tempeste*, i travagli della passione. *Diurne*; nella sua cameretta trovava la notte ristoro agli affanni che lo travagliavano durante il giorno. — 6. *Dogliose urne*, gli occhi addolorati sono come due *urne* che versano pianto. — 7. *Mani eburne*, di Laura - Amore con le bianche mani di Laura (cio  struggendosi il P. per lei) sprema lagrime dagli occhi del P. L'immagine non pare di buon gu-

sto. — 8. Perch  amore rende felici gli altri amanti. — 9. *N  pur*, n  solamente. — 10. Il mio pensiero dominante, cio  i suoi affanni amorosi. — 11. *Levomi a volo*, esco di me stesso. — 13. *Chero*, chiedo.

Degno di nota   il sentimento di questo sonetto in tutto opposto a quello che il P. signific  nel sonetto XI; novella prova della costante lotta interiore che angosciava il poeta abburattandolo tra desideri e affetti diversi.

SONETTO XXXIV (179).



L'amor mi conduce ov'io non voglio e oltrepasso i termini del dovere così che do noia a Laura signora del mio cuore. Nè mai esperto pilota salvò così bene la sua nave dagli scogli, com'io m'ingegno di non urtare nel suo duro orgoglio. Ma lagrime e sospiri mi angustiano del continuo la vita: non so che recar noia a Laura e dolori a me stesso e mi vedo oppresso dalle tempeste dell'animo senza più fren di ragione.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Lasso! Amor mi trasporta ov' io non voglio :
 E ben m'accorgo che 'l dover si varca ,
 Onde a chi nel mio cor siede monarca
 Son importuno assai più ch' i' non soglio.
 Nè mai saggio nocchier guardò da scoglio
 Nave di merci preziose carica ,
 Quant' io sempre la debile mia barca
 Dalle percosse del suo duro orgoglio.
 Ma lagrimosa pioggia e fieri venti
 D' infiniti sospiri or l' hanno spinta
 (Ch'è nel mio mar orribil notte e verno)
 Ov'altrui noie , a sè doglie e tormenti
 Porta , e non altro , già dall'onde vinta ,
 Disarmata di vele e di governo.

1. Forse a trascendere ne' modi di manifestare il suo affetto. — 2. *Il dover si varca*, oltrepasso i termini del conveniente. — 3. *A chi*, a Laura - *Monarca*, signora. — 5. *Nè mai*, nè tanto mai - *Guardò* difese, tenne lontano. — 7. *Debil mia barca*, in antitesi a nave - Chiama spesso *barca* e *nave* il

P. la sua vita, il suo pensiero e simili. — 8. *Suo*, di Laura. — 9. Pioggia di lagrime e venti di sospiri - Brutta imagine. — 11. Che mettono in tempesta la mia vita. — 12-13. *Altrui*, a Laura - *Dall'onde*, dalla forza della passione. — 14. *Di vele e di governo*, simbolicamente, la ragione.

SONETTO XXXV (187).



Ier l'altro un vecchio ed esperto amante comparti a due più giovani di lui due fresche rose con sì dolci parole e sorrisi che ne fece impallidire il volto e sfolgore gli occhi. Egli stringendoci diceva non aver mai visto il sole un simil par d'amanti ed io me ne allegro e sbigottisco ancora. Che beate parole, che bel giorno !
Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Due rose fresche, e colte in paradiso
L'altr' ier, nascendo il dì primo di maggio,
Bel dono, e d'un amante antiquo e saggio
Tra duo minori egualmente diviso;
Con sì dolce parlar, e con un riso
Da far innamorare un uom selvaggio,
Di sfavillante ed amoroso raggio
E l'uno e l'altro fe' cangiare il viso.
Non vede un simil par d'amanti il sole,
Dicea ridendo e sospirando insieme;
E stringendo ambedue, volgeasi attorno.
Così partia le rose e le parole:
Onde 'l cor lasso ancor s'allegra e teme.
O felice eloquenza! o lieto giorno!

1. *Colte in paradiso*, essendo state colte in un giardino dove il P. era insieme con l'amata donna. — 2. *Nascendo*, riferito alle due rose; sul loro nascere, sbocciare. — 3. *Antiquo e saggio*, maturo ed esperto. — 4. *Tra due minori*, d'età - *Egualmente diviso*, dando

una rosa per uno. — 7. *Raggio*, dell'occhio. — 7-8. Cfr. il dantesco: *Inf. V*:

Per più fiate gli occhi ci sospinse
Quella lettura e scolorocci il viso.

— 11. *Volgeasi attorno*, guardando or l'uno or l'altra. — 12. *Partia*, compartiva.

Se in questo sonetto si allude a una circostanza vera, e la donna è Laura, par difficile poter conciliare la contraddizione ch'è tra questo e troppi altri del Canzoniere.

SONETTO XXXVI (190).



Chi vuol vedere quanto ponno fare la natura ed il Cielo, venga a veder Laura ch'è un sole non solamente per me ma per il mondo tutto. E venga presto perchè la morte rapisce prima i migliori, e Laura desiderata nel cielo, come cosa mortale, non può qui durare. Vedrà mirabilmente contemperate le più nobili virtù e dirà scarsa la mia lode; ma s'affretti per non giungere troppo tardi.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Chi vuol veder quantunque può Natura
 E 'l Ciel tra noi, venga a mirar costei,
 Ch'è sola un Sol, non pur agli occhi miei,
 Ma al mondo cieco, che virtù non cura.
 E venga tosto, perchè morte fura
 Prima i migliori, e lascia stare i rei:
 Questa, aspettata al regno degli Dei,
 Cosa bella, mortal passa e non dura.
 Vedrà, s'arriva a tempo, ogni virtute,
 Ogni bellezza, ogni real costume
 Giunti in un corpo con mirabil' tempore.
 Allor dirà che mie rime son mute,
 L'ingegno offeso dal soverchio lume:
 Ma se più tarda avrà da pianger sempre.

1. *Quantunque*, quanto. V Sonetto XXX. — 3. *Non pur*, non solo. — 4. *Cieco* ha chiamato altrove il mondo perchè non fa conveniente prezzo delle virtù di Laura. — 7. *Aspettata*, desiderata in cielo. Cfr. Canzone per la Crociata:

O aspettata in ciel, beata e bella Anima.
 anche in Dante, *V. N.* § XIX:
 Madonna è desiata in l'altro cielo.
 - *Dei* per beati, angeli. — 13. *Soverchio lume*, dal troppo splendore della bellezza di Laura.

Strano questo presentimento della perdita della donna amata, e più strana l'inistenza onde il P. l'esprime. Esso trova però spiegazione nel sonetto che segue

SONETTO XXXVII (191).



Quale sbigottimento provo se rammento quel di ch'io lasciai Laura triste ! E a nul-
l'altro penso così volentieri e così spesso. La rivedo in dimesso atteggiamento, non
addolorata ma non lieta, senza la sua consueta avvenenza, senza gli usati ornamenti,
senza sorrisi nè parole. Così la lasciai in dubbioso stato, onde io sono assalito da
sinistri auguri e pensieri: Dio faccia che siano vani.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Qual paura ho quando mi torna a mente
Quel giorno ch' io lasciai grave e pensosa
Madonna, e 'l mio cor seco ! e non è cosa
Che sì volentier pensi e sì sovente.

I' la riveggio starsi umilmente
Tra belle donne, a guisa d'una rosa
Tra minor' fior ; nè lieta nè dogliosa,
Come chi teme, ed altro mal non sente.

Deposta avea l'usata leggiadria,
Le perle e le ghirlande e i panni allegri
E 'l riso e 'l canto e 'l parlar dolce umano.

Così in dubbio lasciai la vita mia :
Or tristi augurii e sogni e pensier negri,
Mi danno assalto ; e piaccia a Dio che 'n vano.

3. E con essa lasciai il mio cuore.
E non c'è cosa..... — 8. Non sente
altro male che un arcano timore.

— 9. Il fascino ond'essa solitamente
struggeva il P. — 14. *Che 'n vano*,
che vani siano i miei timori.

PARTE SECONDA

IN MORTE DI MADONNA LAURA



CANZONE I.



I. Che devo fare? è tempo di morire ch'è già troppo ho tardato, essendo morta ara, la quale ha portato con se il mio cuore. Qui non ispero vederla più e l'aspetto mi è in fastidio essendo ogni mia gioia caduta con lei.

II. Quanto è grave questa perdita o Amore, e come ti duole del mal comune; che no e l'altro incontrammo una stessa sventura. Come esprimere il mio dolore? seco ed ingrato mondo, ben hai da dolerti, che hai perduto tutto quel che di bene in te.

III. Ella era la tua gloria e l'hai perduta e nol sai, tanto indegno ne eri. Ella veva pur tornare in cielo, ma io che non posso vivere senza di lei la richiamo a queste illusioni mi sostengo in vita, privo ormai, come sono, di ogni speranza.

IV. Il suo bel viso che solea quaggiù fare testimonio delle perfezioni celesti è rentato polvere. L'anima sua è salita in cielo senza quel corpo di cui si abbellirà giorno quando più perfetta farassi nell'eternità la sua bellezza.

V. E bella più che mai io l'immagino; e questa immaginazione è uno dei sostegni della mia vita. L'altro sostegno è il dolce nome che mi suona così dolce nel cuore. Quando ripenso che distrutta è ogni mia speranza, io vengo in tale stato che solo sove e Lei dal cielo, spero, il veda.

VI. Voi donne che avete vista la sua bellezza, il suo celeste portamento, abbiate di me, non di lei che è salita alle gioie del cielo. Sè la morte non mi tronca vita, io la sostengo soltanto per quello che Amore mi ragiona dentro al cuore.

VII. Egli dice: frena il tuo dolore, ch'è le troppo ardenti passioni precludono la del cielo dove è Laura che ti desidera e ti prega che mantenga viva e vieppiù ara la sua fama.

Comm. Canzone, fuggi i luoghi e le persone dov'è letizia, che a te vedovo scontento, non s'addice che la compagnia dei dolenti.

chema Canz.: A b C A B C c D d E E — Comm. a B b C C.

Che debbo io far? che mi consigli, Amore?

Tempo è ben di morire;

Ed ho tardato più ch' i' non vorrei.

Madonna è morta ed ha seco 'l mio core;

E volendol seguire,

5

Interromper convien quest'anni rei:

t. I. — 4. *Ha seco il mio core,*

il mio cuore è morto con Laura.

. Dante V. N. Canz. III, II, 14:

La donna che con seco il mio cor porta.

— 6. Troncare questa triste vita -

Interromper, rompere a mezzo

Perchè mai veder lei
 Di qua non spero; e l'aspettar m'è noia:
 Poscia ch'ogni mia gioia
 Per lo suo dipartire in pianto è vòlta, 10
 Ogni dolcezza di mia vita è tolta.
 Amor, tu 'l senti, ond' io teco mi doglio,
 Quant'è 'l danno aspro e grave;
 E so che del mio mal ti pesa e dole,
 Anzi del nostro; perch'ad uno scoglio
 Avem rotto la nave, 5
 Ed in un punto n'è scurato il sole.
 Qual ingegno o parole
 Poria agguagliar il mio doglioso stato?
 Ahi orbo mondo ingrato!
 Gran cagion hai di dover pianger meco; 10
 Chè quel ben ch'era in te, perdut' hai seco.
 Caduta è la tua gloria, e tu nol vedi:
 Nè degno eri, mentr'ella
 Visse quaggiù, d'aver sua conoscenza,

corso, come nella Canzone VI (mia Canz. 11, detta):

E 'nterrompendo quegli spirti accensi.

— 8. *Noia*, dolore.

St. II. — 4. *Anzi del nostro*; la morte di Laura è danno non pure del poeta, ma d'Amore eziandio. *Ad uno scoglio*; ad un medesimo scoglio, come Dante nel V dell'Inferno:

Amor condusse noi ad una morte.

— 6. *Scurato il sole*, la bellezza di Laura era un sole per il poeta e per lo stesso Amore. — 8. *Agguagliar*, pienamente esprimere con

parole (L.) Cfr. Virgilio, *Enaide* 11, 362:

Lacrimis aequare labores (Daniello).

— 9. *Orbo*, perchè privato di tanta creatura, o perchè non conosce la perdita che ha fatta - *Ingrato* perchè non piange come dovrebbe la perdita di Laura che gli avea fatto tanto bene mostrandogli di sue celestiali bellezze. — 11. Tutto il bene ch'era nel mondo gli proveniva la Laura, onde tutto l'ha perduto con la morte di Lei.

St. III. — 2. *Mentre*, in Dante e nel Petrarca ha significato di finchè, nel tempo che. — 13. Anche

Nè d'esser tocco da' suoi santi piedi ;
 Perchè cosa sì bella 5
 Dovea 'l Ciel' adornar di sua presenza.
 Ma io , lasso ! che senza
 Lei , nè vita mortal nè me stesso amo ,
 Piangendo la richiamo :
 Questo m'avanza di cotanta spene , 10
 E questo solo ancor qui mi mantiene.
 Oimè ! terra è fatto il suo bel viso ,
 Che solea far del cielo
 E del ben di lassù fede tra noi ;
 L' invisibil sua forma è in paradiso ,
 Disciolta di quel velo 5
 Che qui fece ombra al fior degli anni suoi ,
 Per rivestirsene poi
 Un'altra volta , e mai più non spogliarsi ;
 Quand'alma e bella farsi
 Tanto più la vedrem , quanto più vale 10
 Sempiterna bellezza , che mortale.
 Più che mai bella e più leggiadra donna
 Tornami innanzi , come

nel Sonetto 88 in Morte scrisse :

Se virtù, se beltà non ebbe eguale
 Il mondo, che d'aver lei non fu degno.

Il quale concetto e molti cosiffatti trovansi assai frequente espressi dai rimatori del dolce stil nuovo a proposito di loro donne angelicate. — 11. *Mantiene*, sostiene in vita Cfr. Canzone I, v. 11: *Mantiene anima triste*.

St. IV. — 1. *È fatto*, è divenuto. — 2-3. Altro concetto che abbiamo già veduto spesso nel Petrarca, desunto dagli abiti poetici

della scuola *del dolce stil nuovo*.

— 4. *L'invisibil sua forma*, l'anima. — 5. *Disciolta di quel velo*, spogliata del corpo. — 6. *Al fior degli anni suoi*, perchè Laura non morì vecchia. — 8. *Un'altra volta*, dopo il giudizio universale. — 9-11. Anche Dante nel canto VI, *Inf.* afferma che saranno più perfetti i beati dopo la risurrezione della carne, Cfr. v. 106-111 - *Alma, beata*, Cfr. Dante *Parad.* XXIV, 142.

St. V. — 2-3. *Come là dove ecc.*, poichè sa che a me è graditissima

Là dove più gradir sua vista sente.
 Quest'è del viver mio l'una colonna.
 L'altra è 'l suo chiaro nome, 5
 Che sona nel mio cor sì dolcemente.
 Ma tornandomi a mente
 Che pur morta è la mia speranza, viva
 Allor ch'ella fioriva,
 Sa ben Amor qual io divento, e (spero) 10
 Vedel colei ch'è or sì presso al Vero.
 Donne, voi che miraste sua beltate
 E l'angelica vita
 Con quel celeste portamento in terra,
 Di me vi doglia e vincavi pietate,
 Non di lei, ch'è salita 5
 A tanta pace, e me ha lasciato in guerra:
 Tal che s'altri mi serra
 Lungo tempo il cammin da seguitarla,
 Quel ch'Amor meco parla,
 Sol mi ritien ch'io non recida il nodo; 10
 Ma e' ragiona dentro in cotal modo:

la sua vista. — 4. *Colonna*, sostegno, Cfr. Canz. 11, St. 1, v. 6

A lei di fare al bel fianco colonna.

— 5. *Chiaro*, perchè reso da lui famoso. — 6. Cfr. Sonetto V

Quando io movo i sospiri a chiamar voi
 Il nome che nel cor mi scrisse Amore.

— 8-9. *Viva allor ch'ella*, ecc. Era viva la mia speranza quando Laura era in fiore, cioè bella e viva. — 11. Al Vero, a Dio; Cfr. Canz. all'Italia, Stanza I, v. 15. *Ivi fa che il tuo vero*.

St. VI. — 2. La vita condotta

con angeliche virtù - *In terra*, compl. di luogo riferito a *miraste*. *Celeste portamento*, anche nella Canz. XI, St. V. — 3. Il divin portamento. — 4. *Pietade*, di me. — 6. *In guerra*, nelle tempeste della vita - o meglio nel tormentoso desiderio di lei. — 7-8. *Tal che s'altri mi serra*, Cfr. Son. XXIII, la V.: *di qua dal pizzo ancor che mi si serra*. — 9. *Quel*, cioè. — 10. Sol mi trattiene dall'uccidermi. — 11-12. *Ma*: l'avversativa si riferisce all'idea precedente di recidere

Pon freno al gran dolor che ti trasporta ;
 Chè per soverchie voglie
 Si perde 'l cielo ove 'l tuo core aspira ;
 Dov'è viva colei ch'altrui par morta ;
 E di sue belle spoglie 5
 Seco sorride , e sol di te sospira :
 E sua fama che spira
 In molte parti ancor per la tua lingua ,
 ◆ Prega che non estingua ;
 Anzi la voce al suo nome rischiari , 10
 Se gli occhi suoi ti fur dolci nè cari.
 Fuggi 'l sereno e 'l verde ,
 Non t'appressar ove sia riso o canto ,
 Canzon mia , no , ma pianto.
 Non fa per te di star fra gente allegra ,
 Vedova sconsolata in vesta negra. 5

il nodo: *e' ragiona dentro; e', l'amore - dentro*, dentro di me.

St. VII. — 2. Per soverchio ardor di passione. — 3. *Ove il tuo core aspira*, Cfr. Canzone I, St. VII, 16

E dov'io prego che il mio albergo sia.

— 4. *Dov'è vira*, ecc. Cfr. Canz. alla Gloria St. I, 14-15.

Spino per lei gran tempo
Vive quand'altri mi terrà per morto.

— 5. *Seco sorride*. Cfr. Lucano, *Farsal.*, *Risitque sui ludibria trunci* - Sorride della sua bellezza corporale, perchè fatta creatura angelica ne sprezza la vanità. Non così misticamente aliena da ogni

terreno sentimento è però rappresentata Laura nel Sonetto - *Levommi il mio pensier in parte ov'era* - dove Laura dice: *Te solo aspetto e quel che tanto amasti e laggiuso è rimasto, il mio bel velo* (Son. 34). — *E sol di te sospira*: comincia qui Laura ad essere dal P. mostrata tutta sollecita di lui e data all'amor suo. — 7. *Spira*, scorre, si diffonde, oppure vive. — 10. Anzi renda vie più chiaro il suo nome. — 11, *Nè cari*, o cari; uso non infrequente nei classici.

Commiato. — 4. *Non fa per te*, non si addice a te. — 5. *Vedova*, ecc., caso di opposizione al pronome *te* del v. preced.

SONETTO I (2).



Morti son Laura bella e il nobile amico, ch'era il solo conforto della mia vita; ho perduto quel che sulla terra non trovero più. O Morte, m'hai rapito i due tesori ond'io vivea lieto e superbo: nè potenza o ricchezza me ne può ristorare. Ma se il destino ha permesso tanto mio danno, che poss'io fare altro che vivermene sempre tristo e piangente? Oh l'umana vita, che sembra sì bella, come perde in un attimo quel che con tanta pena e tanto tempo si giunge ad acquistare.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Rotta è l'alta Colonna e 'l verde Lauro
 Che facean ombra al mio stanco pensiero;
 Perdut' ho quel che ritrovar non spero
 Dal borea all'austro, o dal mar Indo al Mauro.
 Tolto m'hai, Morte, il mio doppio tesoro.
 Che mi fea viver lieto e gire altero;
 E ristorar nol può terra, nè impero,
 Nè gemma oriental, nè forza d'auro.
 Ma se consentimento è di destino,
 Che poss'io più, se no aver l'alma trista,
 Umidi gli occhi sempre e 'l viso chino?
 Oh nostra vita, ch'è sì bella in vista,
 Com'perde agevolmente in un mattino
 Quel che 'n molt'anni a gran pena s'acquista!

1. - Morto è il card. Giovanni Colonna (o Stefano Colonna) e morta è Laura - *Scartaz*. — 2. *Far ombra* si addice meglio al lauro che non alla colonna; ma non è rado che il P. giudichi intorno a questi nomi con così fatti concettuzzi - *Stanco pensiero*; l'animo travagliato del P. si riposava nell'amore di Laura e nell'amicizia del Colonnese. — 4. Dal settentrione al

mezzodì e dall'oriente all'occidente, cioè sulla terra. — 6. *Lieto e altero* di tale amore e di tale amicizia. — 7. *Ristorar nol può*, non può risarcire il perduto tesoro. — 9. *Consentimento*, volere. — 10. *Forza d'auro* (*vis auri*), quantità d'oro. — 11. *L viso chino*, in atto di tristezza. — 12. *In vista*, in apparenza.

SONETTO II (3).



Morte ha sciolto il nodo d'amore che mi tenne legato ventun anni interi, nè mai sentii sì grave dolore, nè credo che, non essendo morto io, debba alcuno morir mai per dolore. Amore non volendomi lasciar libero mi tesse altri lacci, onde a fatica ne sarei scampato. E veramente se non avessi per prova conosciuto gli affanni d'amore io ne sarei stato legato tanto più forte quanto più maturo degli anni. M'ha liberato un'altra volta la morte a cui forza o industria d'uomo non ha contrasto.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

L'ardente nodo ov' io fui d'ora in ora,
 Contando anni ventuno interi, preso,
 Morte disciolse: nè giammai tal peso
 Provai: nè credo ch'uom di dolor mora.
 Non volendomi Amor perdere ancora,
 Ebbe un altro lacciul fra l'erba teso,
 E di nov'esca un altro foco acceso,
 Tal ch'a gran pena indi scampato fôra.
 E se non fosse esperienza molta,
 De' primi affanni, io sarei preso ed arso
 Tanto più, quanto son men verde legno.
 Morte m' ha liberato un'altra volta,
 E rotto 'l nodo, e 'l foco ha spento e sparso;
 Contra la qual non val forza nè 'ngegno.

1. *Ardente nodo*; l'amore di Laura. Parve a taluno che *ardente* mal convenisse a *nodo*; ma il nodo è la passione amorosa, nè altrimenti che ardente può dirla il P. *Ventun'anni*; dal 1327 al 1348. — 1-2. *D'ora in ora contando*. Dimostra l'affanno grande, perchè così d'ora in ora teneva conto del tempo (C.). — 3. *Peso*, dolore. — 4. Non essendo io morto di quel dolore non credo che per dolore possa alcuno morire. — 5. Non volendo ancora l'amore perdere la si-

gnoria di me. — 7. *Di nov'esca*, della bellezza d'altra donna, esca al suo cuore. — 8. Avrei penato molto a liberarmi dalla nuova passione. — 9. *E se non fosse*, se non m'avesse soccorso. — 10. *De' primi affanni*; quelli provati per effetto dell'amore di Laura. — 11. *Men verde legno* in contin. d'imag. con *esca* ed *arso*; significa, men giovane. — 13. *Rotto il nodo*, riferito al v. 6; e *'l foco ha spento*, rifer. al v. 7. — 14. *Contra la qual*, cioè la morte.

SONETTO III (4).



Rapido è il corso della vita e la morte ne sta sopra, e il passato e il presente e il futuro insieme m'empiono d'angosce. Or m'addolora il ricordo del passato, ora il timore dell'avvenire, così che davvero io sarei fuori da questi affanni se non mi tenesse il pensiero dell'eterna salute. Ripenso alle poche dolcezze provate e poi, volgendomi all'avvenire, sento apparecchiarsi fiere tempeste al resto della mia vita, stanca ormai la ragione e perduti gli occhi di Laura ch'erano, come le stelle ai naviganti, sicura scorta al viver mio.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

La vita fugge e non s'arresta un'ora;
 E la morte vien dietro a gran giornate;
 E le cose presenti e le passate
 Mi danno guerra, e le future ancora;
 E 'l rimembrar e l'aspettar m'accora
 Or quinci or quindi sì, che 'n veritate,
 Se non ch' i' ho di me stesso pietate,
 I' sarei già di questi pensier fôra.
 Tornami avanti s'alcun dolce mai
 Ebbe 'l cor tristo; e poi dall'altra parte
 Veggio al mio navigar turbati i venti:
 Veggio fortuna in porto, e stanco omai
 Il mio nocchier, e rotte arbore e sarte,
 E i lumi bei, che mirar soglio, spenti.

1. Cfr. Canz. « Italia mia » St. VII:

Signor, mirate come 'l tempo vola
 E sì come la vita
 Fugge e la morte n'è sovra le spalle.

— 2. *A gran giornate*, a gran passi, velocemente. — 3-4. Sono travagliato dalle angosce del presente, dalle memorie del passato, e dalle trepidazioni dell'avvenire. — 5-6. Ora m'addolorano i ricordi del passato, ora l'aspettazione del futuro. — 7-8. Se non fosse per pietà di me stesso mi sarei già tolto da queste angosce. Cfr. P. I, Sonetto XVII (23):

S'io credessi per morte essere scarco
 Del pensiero amoroso che m'atterra
 Con le mie mani avrei già posto in terra
 Queste membra noiose e quello incarco.

— 9. Tornami [al pensiero se mai alcuna dolcezza. — 10. *Dall'altra parte*, guardando nel futuro. — 11. Assomiglia, come di frequente altrove, il corso della sua vita a quello d'una nave. — 12. *Fortuna*, tempesta. *In porto*, cioè presso al termine della vita. — 13. *Nocchier*, la ragione. — 14. *I lumi bei*, gli occhi di Laura, ch'eran le sue stelle polari, scorta sicura al suo viaggio mortale.

SONETTO IV. (5)



Che fai? Che pensi? Perchè, o anima sconsolata, non fai che guardar nel passato che più non può tornare? Perchè vai alimentando così il dolore che ti opprime? Tutti i pregi che tanto amorosamente hai cantati non son più ed è inutile cercarli quaggiù. Non rinnovar dunque sempre i tuoi martiri, non seguire vani pensieri; ma poichè nulla è più in terra che ne piaccia, volgiamoci al cielo, che per nostro male abbiām veduta quella bellezza che dovea da morta non men che da viva procurarne tanto dolore.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Che fai? che pensi? chè pur dietro guardi,
 Nel tempo che tornar non puote omai,
 Anima sconsolata? chè pur vai
 Giugnendo legne al foco, ove tu ardi?
 Le soavi parole e i dolci sguardi,
 Ch'ad un ad un descritti e dipint' hai,
 Son levati da terra; ed è (ben sai)
 Qui ricercarli intempestivo e tardi.
 Deh non rinnovellar quel che n'ancide;
 Non seguir più pensier vago fallace,
 Ma saldo e certo, ch'a buon fin ne guide.
 Cerchiamo 'l Ciel, se qui nulla ne piace;
 Chè mal per noi quella beltà si vide,
 Se viva o morta ne dovea tôr pace.

3. *Pur*, solamente; cioè: non fai che aggiunger legna, ecc. — 4. *Alimentando* col pensiero il cocente dolore. — 7. *Levati*, tolti. — 8. *Intempestivo*, fuor di tempo, inopportuno. — 9. *Quel che n'ancide*, i pensieri che mi uccidono. — 10. *Fallace*, perchè volto a cose terrene, ai vani affetti di questa vita.

— 11. *Saldo*, costante, contrapposto a *vago* del verso preced. — *Certo*, sicuro rispetto al conseguimento del fine, in contrapp. a *fallace* del v. prec. — 13. *Chè mal per noi... si vide*; a nostro gran danno abbiamo visto. — 14. *Se* tanto in suo vivente che dopo morte dovea tenermi in siffatti tormenti.

SONETTO VI. (10)



Nel fiore dell'età, quando l'amore ha più forza in noi, lasciando quaggiù la mortale spoglia è partita da me la mia Laura, e salita al cielo, donde continua a signoreggiarmi. Perché non giunge anche per me l'ultimo giorno ch'è il primo dell'altra vita? Come dietro a lei va il mio pensiero, così potesse seguirli l'anima uscendo da queste pene. Il tempo che s'aspetta è tutto per mio danno, per farmi vie più noioso e grave a me stesso. Com'era bello morire con lei tre anni sono!

Schema: A B B A, A B B A, C D C, C D C.

Nell'età sua più bella e più fiorita,
 Quand'aver suol Amore in noi più forza,
 Lasciando in terra la terrena scorza,
 È Laura mia vital da me partita,
 E viva e bella e nuda al ciel salita:
 Indi mi signoreggia, indi mi sforza.
 Deh perchè me del mio mortal non scorza
 L'ultimo dì, ch'è primo all'altra vita?
 Chè come i miei pensier dietro a lei vanno,
 Così leve, espedita e lieta l'alma
 La segua, ed io sia fuor di tanto affanno.
 Ciò che s'indugia è proprio per mio danno,
 Per far me stesso a me più grave salma.
 Oh che bel morir era oggi è terz'anno!

2. L'ardente età giovanile è più propizia all'amore. Ma nel Son. II (3) avea detto:

.....I' sarei preso ed arso
 Tanto più quanto son men verde legno.

— 3. *La terrena scorza*, la spoglia mortale. — 4. *Laura mia vital*, Laura ch'era la vita mia.

— 5. *Viva*, della vita eterna. — *Nuda*, spoglia dell'involucro mortale. — 6. *Indi*, dal cielo. *Sfor-*

za; così il P. rinterza l'idea già espressa con *signoreggia*. — 7. *Del mio mortal*, del mio corpo. — *Scorza* (verbo), spoglia. — 9. Come i miei pensieri son volti a lei. — 13. *Salma*, peso, ingombro, come nella Canz. III (7):

La qual ogni altra salma
 Di noiosi pensier disgombrà allora.

— 14. Quanto sarebbe stato bello morire tre anni fa, quando morì Lei.

SONETTO VII. (11)



Se là dov'io sieda pensando o scrivendo dell'amor mio, s'ode il canto degli uccelli o lo stormir delle frondi, o il rauco murmure delle limpide acque scorrenti tra rive fresche e fiorite, vedo a me presente ed odo e intendo colei che il cielo per breve tempo ne lasciò vedere e la terra ci occulta, la quale dall'alto risponde ai miei sospiri. Atteggiata a pietà mi dice: perchè ti consumi prima del tempo? Perchè d'altro non t'appaghi che di pian'o? Non piangere di me, chè la mia vita si fece eterna giusto allora che parve spegnersi, e quando sembrò ch'io chiudessi gli occhi allora appunto li apersi alla luce dell'eternità.

Schema: A B A B, A B A B, C D C, D C D.

Se lamentar augelli, o verdi fronde
 Mover soavemente a l'aura estiva,
 O roco mormorar di lucid'onde
 S'ode d'una fiorita e fresca riva,
 Là ov' io segga d'amor pensoso, e scriva;
 Lei che 'l Ciel ne mostrò, terra n'asconde,
 Veggio ed odo ed intendo, ch'ancor viva
 Di sì lontano a' sospir miei risponde.
 Deh perchè innanzi tempo ti consume?
 Mi dice con pietate; a che pur versi
 Degli occhi tristi un doloroso fiume?
 Di me non pianger tu; chè i miei dì fersi,
 Morendo, eterni; e nell'eterno lume,
 Quando mostrai di chiuder, gli occhi apersi.

1-2. *Lamentar*, lamentarsi; *mover*, moversi. — 5. *D' amor pensoso*, in pensieri d'amore. — 6. *Che 'l ciel ne mostrò*, essendo creatura venuta dal cielo e così presto tornatavi, il P. la dice appena a noi mostrata dal cielo. Cfr. S. XVI (41).

Che sol ne mostrò 'l Ciel poi sel ritolse.

8. *Di sì lontano*, del cielo.

11. *Doloroso fiume*, di pianto.

— 12-13. Morendo cominciai a vivere nell'antichità. — 14. *Quando mostrai di chiuder*, quando parve che io chiudessi. — È in questo sonetto un primo cenno della trasfigurazione di Laura, la quale il P. comincia a rappresentare a sè benigna e pietosa, consolatrice, tutto data ad amarlo, studiosa di sua salvezza, non d'altro desiderosa che d'averlo seco in paradiso.

SONETTO VIII. (13)



Quante volte nella mia Valchiusa, dove fuggo l'umano consorzio e, se pur potessi, me stesso, vo piangendo e sospirando! Quante volte ho errato solingo per gli orrori del bosco cercando Laura, che spesso io chiamo! E a volte l'ho vista come ninfa o altra Dea emersa dalle limpide acque, camminare come donna viva su l'erba e i fiori mostrando di me affettuosa sollecitudine.

Schema: A B A B, A B A B, C D C, D C D.

Quante fiate al mio dolce ricetto,
 Fuggendo altrui, e, s'esser può, me stesso,
 Vo con gli occhi bagnando l'erba e 'l petto,
 Rompendo co' sospir l'aere da presso!
 Quante fiate sol, pien di sospetto,
 Per luoghi ombrosi e foschi mi son messo,
 Cercando col pensier l'alto diletto,
 Che morte ha tolto, ond' io la chiamo spesso!
 Or in forma di ninfa o d'altra diva,
 Che del più chiaro fondo di Sorga esca,
 E pongasi a seder in su la riva;
 Or l'ho veduta su per l'erba fresca
 Calcare i fior com'una donna viva,
 Mostrando in vista che di me le 'ncresca.

1. *Al mio dolce ricetto*, a Valchiusa. — 2. *E, s'esser può, me stesso*; è un'illusione degli addolorati creder di fuggire il proprio dolore e quasi sè stessi, tramutandosi del continuo di luogo in luogo. Cf. Orazio, Od. II, 16, 19-20:

*Quis alio sole calentes
 Se quoque fugit?*

— 3. Di lagrime. — 4. Facendo sonar l'aria circostante de' miei

bassi sospiri. Però questo *da presso* non sembra bello. — 5. *Sol*, solingo. — 6. *Sospetto*; forse è il terrore che mette nell'animo la solitudine. — 7. *L'alto diletto*, Laura. — 8. *Tolto*, dal mondo. — 10. *Sorga*, fiumicello che scorre presso Valchiusa. — 12. Per allucinazione del suo spirito acceso, tutto pieno di lei. — 14. Mostrando in sembianza d'esser dolente del mio stato.

SONETTO IX. (14)



Felice anima, che torni spesso a consolarmi nelle notturne angosce con que' tuoi occhi che morte non ha spenti, ma ornati di celestiale bellezza, come piacemi che degni far lieti della tua vista i miei tristi giorni; così comincio a trovar nuovamente presenti le tue bellezze nei luoghi ov'ero uso vederti. Là dove per tanti anni ti ho cantata ora ti piango; non te piango, ma me stesso, abbandonato da te. Solo un conforto ho in tanto dolore che, al tuo ritorno io tosto ti riconosco al portamento, alla voce, al viso, alle vesti.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, C D C.

Alma felice che sovente torni
 A consolar le mie notti dolenti
 Con gli occhi tuoi, che morte non ha spenti
 Ma sovra 'l mortal modo fatti adorni;
 Quanto gradisco ch'i miei tristi giorni
 A rallegrar di tua vista consenti!
 Così 'ncomincio a ritrovar presenti
 Le tue bellezze a' suoi usati soggiorni.
 Là 've cantando andai di te molt'anni,
 Or, come vedi, vo di te piangendo,
 Di te piangendo no, ma de' miei danni.
 Sol un riposo trovo in molti affanni;
 Che, quando torni, ti conosco e 'ntendo
 All'andar, alla voce, al volto, a' panni.

1. *Felice*, perchè beata in cielo.
 — 2. *Notti dolenti*, ne' sogni o nelle angosciose veglie notturne appariva Laura al P. — 4. *Sovra 'l mortal modo*, come nella Canz. 11 (6) St. IV:

Occhi sopra 'l mortal corso sereni.

— 11. Così in una Canz. (6) in morte:

...Io non piango altro che me stesso
 Che son rimasto in tenebre e in martire
 — 12. *Un riposo*, un sollievo, un conforto. — 13-14. Ti conosco al l'andar, l'intendo alla voce. Così nel Son. 46 di questa II parte:

Agli atti, alle parole, al viso, ai panni

SONETTO X. (19)



Morte, tu hai scolorato il più bel viso e spenti i più begli occhi che mai si vedessero; hai sciolto dal più bel corpo il più gentile spirito. In un attimo m'hai privato d'ogni mio bene, hai spenta la voce più soave e me hai empito di lamenti. Tutto quel che m'attornia mi dà fastidio. Ma Laura torna spesso, condotta dalla pietà, a consolar il mio tanto dolore, e questo è l'unico conforto alle amarezze della mia vita. E s'io potessi ridire le sue parole e il suo splendore farei innamorare non solo un uomo ma una fiera.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Discolorato hai, morte, il più bel volto
 Che mai si vide, e i più begli occhi, spenti;
 Spirto più acceso di virtù ardenti,
 Del più leggiadro e più bel nodo hai sciolto.
 In un momento ogni mio ben m'hai tolto:
 Posto hai silenzio a' più soavi accenti
 Che mai s'udiro, e me pien di lamenti;
 Quant' io veggio m'è noia e quant' io ascolto.
 Ben torna a consolar tanto dolore
 Madonna, ove pietà la riconduce:
 Nè trovo in questa vita altro soccorso.
 E se com'ella parla e come luce
 Ridir potessi, accenderei d'amore,
 Non dirò d'uom, un cor di tigre o d'orso.

2. *Spenti*, hai spenti. — 3. *Spirito*, lo spirito. — 4. *Nodo*, corpo.
 Così nel Son. 27 in m.

Anima bella da quel nodo sciolta.

— 7. *Me pien*, hai empito me.
 — 11. *Soccorso*, sollievo. — 13.
 — Cfr. Dante *V. N.* §

Farci, parlando, innamorar la gente.

— 14. Concetto che ricorre spessissimo in antichi e moderni poeti; fra i molti luoghi, il P. nel Sonetto 36 in m. ha:

..... avrei fatto, parlando.

Romper le pietre e pianzer di dolcezza,

SONETTO XI. (20)



Tenera madre all'amato figlio, donna innamorata all'amato sposo non dettero mai nelle dubbiezze della vita così amoroso consiglio come colei che mirando dal cielo la mia vita gravosa spesso torna a me tutta piena d'affetto, atteggiata al duplice amore, di madre e d'amante. Or teme per me, or per me arde di casto amore, e con le sue parole mi addita quel ch'io devo fuggire o seguire, raccontandoci i casi di nostra vita e pregando che l'anima mia non tardi a levarsi al cielo; ed io ho pace solamente quando la sento parlarli.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Nè mai pietosa madre al caro figlio,
 Nè donna accesa al suo sposo diletto
 Diè con tanti sospir, con tal sospetto
 In dubbio stato sì fedel consiglio;
 Come a me quella che 'l mio grave esiglio
 Mirando dal suo eterno alto ricetto,
 Spesso a me torna con l'usato affetto;
 E di doppia pietate ornata il ciglio,
 Or di madre or d'amante: or teme or arde
 D'onesto foco; e nel parlar mi mostra
 Quel che 'n questo viaggio fugga o segua,
 Contando i casi della vita nostra,
 Pregando ch'a levar l'alma non tarde:
 E sol quand'ella parla ho pace o tregua.

2. *Accesa*, d'amore. — 3. *Con tanti sospir*, mossi dal profondo affetto — *Con tal sospetto*, per la trepidazione dell'anima innamorata nelle dubbiezze dei casi. — 4. *Sì fedel consiglio*, ispirato a vero amore. — 8. *Di doppia pietate*,

di madre e d'amante, come nel verso seg. — 13. *Pregando che l'anima mia non tardi a levare il volo al cielo*. — 14. *Pace*, è la tranquillità perfetta; *tregua* è la temporanea (M. P').

SONETTO XII. (22)



Come cambian le cose ! Ora mi piace ciò che più mi dispiacque, ora ben m'ac-
 quisto trovasi la salute in ciò che davami tormento. Sempre fallaci sono i desideri
 speranze, ma quelle degli amanti cento volte di più ! Quanto era peggior cosa
 Laura m'avesse fatto contento. Ma la cecità d'Amore e della mia mente mi tra-
 sennò, trascinandomi a forza verso la mia morte, Benedetta Laura che volse la
 vita a miglior meta e temprò il mio ardore affinché io non mi perdessi.

Schemi: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Come va 'l mondo ! or mi diletta e piace
 Quel che più mi dispiacque ; or veggio e sento
 Che per aver salute ebbi tormento ,
 E breve guerra per eterna pace.
 Oh speranza , oh desir sempre fallace ,
 E degli amanti più ben , per un , cento !
 Oh quant'era 'l peggior farmi contento
 Quella ch'or siede in cielo e 'n terra giace !
 Ma 'l cieco Amor e la mia sorda mente
 Mi traviavan sì , ch'andar per viva
 Forza mi convenia dove morte era.
 Benedetta colei ch'a miglior riva
 Volse 'l mio corso , e l'empia voglia ardente
 Lusingando , affrenò , perch' io non pèra.

ioè la ritrosia di Laura, che
 mia salute. — 3. Che i tor-
 della passione insoddisfatta
 scacciarono la salvezza del-
 a. — 4. *Breve guerra*, le
 ie amorose in questa vita -
 a pace, quella del cielo. —
 nella degli amanti fallace più
 i, *ben cento per uno*, cioè

a cento doppi. — 9. *Sorda*, ai con-
 sigli della ragione. — 11. Cercava
 quelle cose che m'avrebbero procu-
 rata la morte dell'anima, l'inferno. —
 14. Lusingando, con qualche dimo-
 strazione di pietà ed affetto affinché
 il P. non si abbandonasse alla
 disperazione.

SONETTO XIII. (25)



S'io avessi creduto che così gradite dovessero tornar le mie rime, fin dal cipo del mio amore le avrei fatte più numerose ed adorne. Morta Laura che spirava e che teneva il sommo de' miei pensieri, non posso più render soavi le aspre rime. E certo allora io non badavo ad acquistarmi onore, ma solo a sfidare il cuore. Cercai di piangere, non di trarre onore dal pianto; ora vorrei anche morire, ma Laura altera mi chiama dietro sè tacito e stanco.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

S'io avessi pensato che sì care
 Fossin le voci de' sospir miei in rima,
 Fatte l'avrei dal sospirar mio prima
 In numero più spesso, in stil più rare.
 Morta colei che mi facea parlare,
 E che si stava de' pensier miei in cima,
 Non posso (e non ho più sì dolce lima)
 Rime aspre e fosche far soavi e chiare.
 E certo ogni mio studio in quel temp'era
 Pur di sfogare il doloroso core
 In qualche modo, non d'acquistar fama.
 Pianger cercai, non già del pianto onore.
 Or vorrei ben piacer; ma quella altera,
 Tacito, stanco, dopo sè mi chiama.

2. *Fossin*, fossero. I miei versi in volgare pieni d'amorosi sospiri.

— 3. *Dal sospirar mio prima*, dal principio de' miei amorosi so-

spiri. — 7. *Si dolce lima*, dolcesprone al poetare. — 10. *I* solamente.

SONETTO XIV. (31)



Dov'è il viso che governava il mio cuore? Dove gli occhi ch'erano lume alla mia vita? Dove i tanti pregi dell'animo e della mente, le tante bellezze delle membra, che governarono gran tempo il mio cuore a lor talento? Ove l'aria del bel viso, pace del mio cuore e meta de' miei pensieri? Dove quella che fu arbitra della mia vita? Quanto ha perduto il mondo, quanto gli occhi miei che mai non cesseranno di piangere!

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Ov'è la fronte che con picciol cenno
 Volgea 'l mio core in questa parte e 'n quella?
 Ov'è 'l bel ciglio e l'una e l'altra stella
 Ch'al corso del mio viver lume denno?
 Ov'è il valor, la conoscenza e 'l senno,
 L'accorta, onesta, umil, dolce favella?
 Ove son le bellezze accolte in ella,
 Che gran tempo di me lor voglia fenno?
 Ov'è l'ombra gentil del viso umano
 Ch'òra e riposo dava all'alma stanca,
 E là 've i miei pensier scritti eran tutti?
 Ov'è colei che mia vita ebbe in mano?
 Quanto al misero mondo e quanto manca
 Agli occhi miei, che mai non fieno asciutti!

1. *Cenno*, movimento. — 2. *Governava* a suo senno il mio cuore. — 3. *L'una e l'altra stella*, i due occhi. — 5. *Valore e conoscenza*, sono doti che i trovatori attribuivano molto spesso alle loro dame. Le rime nostre provenzalesi del sec. XIII ne sono piene. — 6. *Accorta*, sagace - *Onesta* modesta, umile Cfr. il dantesco:

Tanto gentile e tanto onesta pare.

— 8. *Di me lor voglia fenno*, fecero di me il loro piacere. — 9.

L'ombra del viso è molto variamente interpretata dai commentatori; intendiamo con parecchi *l'aria del viso*, come il P. stesso dice nel v. 3 del sonetto che segue. — *Umano*, pietoso, atteggiato a benignità. — 10. *Ora*, aura, refrigerio (Scartaz.). — 11. Perchè tale era lo stato dell'animo mio, quale era quel viso, o sereno o turbato (L.). — Nella Canz. III (7) P. I, avea già detto:

....per isfogare il petto,
 Che forma tien dal variato aspetto.

SONETTO XV. (32)



Quanto t'invidio avara terra che abbracci Laura ch'io non posso vedere e
 nieghi l'aria del bel volto che rassereno ogni tempesta dell'animo mio! Qui
 invidio il cielo che tiene lo spirto di Laura e non s'apre a me! Quanto quell'an-
 che godono in cielo la sua compagnia ch'io ho sempre tanto desiderato! Quanti
 dura morte che dopo avermi spento insieme con lei non si ricorda di chiamarmi!

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Quanta invidia io ti porto, avara terra,
 Ch'abbracci quella cui veder m'è tolto,
 E mi contendi l'aria del bel volto
 Dove pace trovai d'ogni mia guerra!
 Quanta ne porto al ciel, che chiude e serra.
 E sì cupidamente ha in sè raccolto
 Lo spirto dalle belle membra sciolto,
 E per altrui sì rado si disserra!
 Quanta invidia a quell'anime che 'n sorte
 Hann'or sua santa e dolce compagnia,
 La qual io cercai sempre con tal brama!
 Quant'alla dispietata e dura morte,
 Ch'avendo spento in lei la vita mia,
 Stassi ne' suoi begli occhi e me non chiama!

2. Tu l'abbracci e a me è vietato
 pur vederla. — 4. In cui trovava
 ristoro ogni mio dolore. — 6. E tiene

così cupidamente. — 14. Cfr. *Sol*
 (23):
 E di chiamarmi a sè non le ricorda

SONETTO XVI (34).



Salii col pensiero al cielo dov'è Laura; ivi nel terzo cerchio la rividi più bella e più benigna. Mi prese per mano e mi disse: qui verrai anche tu se il mio desiderio non falla; io son quella che ti diede tanti affanni e morii prima del tempo. La mia beatitudine non può essere compresa da umano intelletto; tu solo manchi alla mia perfetta felicità e quelle membra che tanto hai amato e son rimaste in terra. Perchè tacque e lasciò la mia mano? Che a così soavi parole poco mancò ch'io non rimanessi in cielo.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Levommi il mio pensier in parte, ov'era
 Quella ch' io cerco e non ritrovo in terra :
 Ivi, fra lor che 'l terzo cerchio serra ,
 La rividi più bella e meno altera.
 Per man mi prese e disse : In questa spera
 Sarai ancor meco , se 'l desir non erra :
 I' son colei che ti die' tanta guerra ,
 E compie' mia giornata innanzi sera.
 Mio ben non cape in intelletto umano :
 Te solo aspetto, e quel che tanto amasti ,
 E laggiuso è rimasto , il mio bel velo.

1. In parte, in luogo; in cielo. — 2. Quella ch'io in terra desidero lavano. — 3. Nel terzo de' nove cerchi del paradiso (secondo la cosmografia tolemaica i cieli mobili eran nove e il terzo era quel di Venere) ponevano i poeti d'allora, seguendo Platone, gli amanti virtuososi. — 4. Più bella, perchè fatta celeste, spoglia di tutte qualità umane. — Meno altera, più beni-

gna; perchè nel luogo dov'ell'era non aveva più mestieri dell'austero riserbo onde le convenne andare armata in suo vivente. — 6. *Se 'l desir non erra*, se il mio desiderio non m'inganna(1). — Ecco qui Laura amante del P. che desidera averlo seco in paradiso. — 8. Morii in età ancor fresca. — 9. *Non cape in*, non può esser compreso da. — 10-11. *Te solo aspetto*, a compiere

Deh perchè tacque ed allargò la mano?
 Ch'al suon di detti sì pietosi e casti
 Poco mancò ch' io non rimasi in cielo.

la mia beatitudine non manchi che tu
 - *E quel che tanto amasti*, ecc.
 E quel mio corpo che tu hai tanto
 amato. — 12. *Allargò la mano*,
 lasciando la mia che teneva nella
 sua — 13. *Pietosi*, affettuosi. — 14.

Rimasi, rimanessi - Fu talvolta
 in uso allora il pass. rem. dell'ind.
 invece dell'imperf. del cong. Così
 nella canzone alla Gloria; St. III:
 Ma non mel tolse la paura e 'l gelo
 Che pur tanta baldanza al mio cor diedi.

In questo sonetto è notevole non pure l'esservi Laura rappresentata come tutta amante e desiderosa del poeta, sì eziandio come dotata di sentimenti al tutto propri di questa terra e conformi all'indole femminile. Chè non contenta ella di confessare che alla sua beatitudine celeste manca la compagnia del P., memore dell'affetto onde viva egli l'avea proseguita, non si perita desiderare anche colassù il bel velo che tanto gli era piaciuto, quasi che nel cielo avesse ad essere men perfetto e men dolce l'amore senza le belle membra che in terra furono oggetto di tanto desiderio. Questo sentimento, direi quasi, di vanità femminile, scambio di togliere agguage pregio al sonetto, nel quale Laura non è una fredda figura d'angelo smarrita nelle nubi dell'astrattezza, del misticismo, della metafisica platonica; anzi è una figura mirabilmente umanizzata e per ciò solo nell'arte nostra, ch'è umana cosa, e specchiabile d'umani affetti, in ogni parte perfetta.



SONETTO XVII (38).



Laura che mi mostrava la gloriosa via del cielo, tornando al suo fattore ha chiuso in pochi sassi il lume della mia vita e la sua spoglia terrena. Onde son divenuto quasi una fiera, che vo errando solitario, stanco, vergognoso e piangente pel mondo, divenuto per me un selvaggio deserto. Così cerco ogni luogo dove la vidi e tu solo o amore m'accompagni e mi guidi. Io non la trovo già; ma vedo le sue sante orme tutte rivolte al cielo, lontano dalla via della perdizione.

Schema : A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Quel Sol che mi mostrava il cammin destro
 Di gire al ciel con gloriosi passi,
 Tornando al Sommo Sole, in pochi sassi
 Chiuse 'l mio lume e 'l suo carcer terrestre :

Ond' io son fatto un animal silvestro,
 Che co' piè vaghi, solitari e lassi
 Porto 'l cor grave, e gli occhi umidi e bassi
 Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.

Così vo ricercando ogni contrada
 Ov' io la vidi; e sol tu che m'affligi,
 Amor, vien meco, e mostrimi ond' io vada.

Lei non trov' io; ma suoi santi vestigi,
 Tutti rivolti alla superna strada,
 Veggio, lunge da' laghi averni e stigi.

1. *Quel Sol*, Laura - *Destro*, facile, sicuro. — 2. *Gloriosi passi*, degni di gloria. — 3. *Sommo Sole*, Dio. Cfr. Canzone alla Vergine, v. 2-3;

..... Al Sommo Sole
 Piacesti sì, che in te sua luce nascose.

— 4. *Il mio lume*, quegli occhi che erano lume alla mia vita - *Carcer terrestre*, il corpo. — 12. *Suoi santi vestigi*, le memorie delle sue virtù.

SONETTO XVIII (42).



Ritorna zefiro e riconduce il bel tempo e i fiori e l'erba, e il canto degli augelli e la variopinta primavera. Ridono i prati, si rasserenano il cielo, e amore signoreggia tutta la natura. Ma per me infelice, tornano più dolorosi i sospiri che dal mio core trae quella che è fuggita in cielo, e le bellezze e le feste della natura sono un deserto per me.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,
 E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia,
 E garrir Progne e pianger Filomena,
 E primavera candida e vermiglia.
 Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;
 Giove s'allegra di mirar sua figlia;
 L'aria, l'acqua e la terra è d'amor piena;
 Ogni animal d'amar si riconsiglia.
 Ma per me, lasso! tornano i più gravi
 Sospiri, che del cor profondo tragge
 Quella ch'al ciel se ne portò le chiavi:
 E cantar augelletti, e fiorir piagge,
 E 'n belle donne oneste atti soavi,
 Sono un deserto, e fere aspre e selvagge.

1. *Rimena*, riconduco. — 2. *Sua dolce famiglia*, caso d'opposizione. — 3. *Garrir*, rimena il garrir. — Progne, moglie di Teseo, convertita in rondine, Filomena in usignolo. — 6. La figlia di Giove è Venere, alla quale, siccome a Dea della generazione, attribuisce Lucrezio il fare che spunti la primavera. — 8.

Si riconsiglia, riprende partito. — 11. Cfr. Canz. II (7), St. II, v. 15:

Quel core, ond' hanno i begli occhi la chiave.

— 12-14. Per me, i canori augelletti e le belle donne sono come fiere selvagge, e come un deserto le piagge fiorite.

SONETTO XIX (43).



Quell' usignuolo che piange così soavemente forse i suoi figli e la sua consorte
 ie l'aria de' suoi pietosi canti; e sembra che tutta la notte faccia eco al mio
 re e mi rammenti la mia avventura; che d'altri non posso lagnarmi, non pen-
 lo io che morte potesse operare in divina creatura. È facile ingannare chi non
 etta! Chi avrebbe pensato si spegnessero quegli occhi più splendidi del sole? Così
 mia sorte vuole ch'io vivendo in lagrime impari come son caduche le mortali
 lesse.

Schema: A B A B, A B A B, C D C, E D E.

Quel rosignuol che sì soave piagne
 Forse suoi figli o sua cara consorte,
 Di dolcezza empie il cielo e le campagne
 Con tante note sì pietose e scorte;
E tutta notte par che m'accompagne
 E mi rammente la mia dura sorte:
 Ch'altri che me non ho di cui mi lagne;
 Chè 'n Dee non credev' io regnasse Morte.
 Oh che lieve è ingannar chi s'assicura!
 Que' duo bei lumi, assai più che 'l Sol chiari
 Chi pensò mai veder far terra oscura?
 Or conosch' io che mia fera ventura
 Vuol che vivendo e lagrimando impari
 Come nulla quaggiù diletta e dura.

1. *Soave*; soavemente. — 2. Cfr. *rg. Georg.* IV, v. 511 e seg.:

*uis populea moerens philomela sub
 umbra
 usos queritur foetus quos durus
 arator
 ervans nido implumes detraxit;
 at illa
 t noctem, ramoque sedens, mise-
 rabile carmen
 igrat et moestis late loca questibus
 implet.*

— 4. *Scorte*, artisticamente modulate (M. P.). — 8. *Dee*, poichè teneva Laura come una Dea. — 9. *Che lieve*, che facil cosa - *chi s'assicura*, chista sicuro, non sospetta. — 11. *Far terra oscura*; farsi, diventare oscura terra. *Oscura* una antitesi alla chiarezza espressa nel V. prec. — 14. Cfr. Son. 190 Invito: Cosa bella e mortal passa e non dura.

SONETTO XX (46).



Anima mia, che presagendo la perdita di Laura quando pur potevi ved
t'industriavi tristamente di saziarti della sua vista anche per quando non l'avi
potuta più vedere. Se tu eri proprio conscia di ciò che dovea accadere, potevi
comprendere al suo aspetto che quello era l'ultimo giorno della tua felicità. (
dolcezza fu mirar quegli occhi che più non doveva vedere, quando lasciai loro, e
ai più fedeli amici, il tesoro dei miei pensieri e il mio core.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

Mente mia, che presaga de' tuoi danni,
Al tempo lieto già pensosa e trista,
Sì intentamente nell'amata vista
Requie cercavi de' futuri affanni;
Agli atti, alle parole, al viso, ai panni,
Alla nova pietà con dolor mista,
Potei ben dir, se del tutto eri avvista:
Questo è l'ultimo dì de' miei dolci anni.
Qual dolcezza fu quella, o miser'alma!
Come ardevamo in quel punto ch' i' vidi
Gli occhi i quai non dovea riveder mai!
Quando a lor, come a duo amici più fidi,
Partendo, in guardia la più nobil salma,
I miei cari pensieri e 'l cor lasciai.

1. Cfr. Virg. *Aen.* X. 843: « prae-
saga mali mens. » (C). — 2. *Al tem-
po lieto*, quando il P. potea bearsi
della vista di Laura. — 6. *Alla
nova*, all' insolita. — 7. *Potei*,

potevi - *Avvista*, conscia. —
L'ultima volta che la vedeva. — 1
La più nobil salma, le cose u-
gliori, il maggior tesoro, cioè
miei cari pensieri e 'l cor.

SONETTO XXI (52).



Sento l'aura e vedo i colli fra cui nacque Colei che mi tenne in desiderio e in letizia ed or mi tiene dolente e lagrimoso. Or son vedove l'erbe e torbide le acque e vòto è il suo luogo natio dov'io vivo, e volli giacervi morto, sperando sentire i miei piedi e i suoi occhi posarsi sulla mia tomba. Ma io ho servito un crudele e avaro signore; ch'io già invano la desiderai viva, ora invano la piango estinta.

Schema: A B B A, A B A B, C D C, D C D.

Sento l'aura mia antica, e i dolci colli
Veggio apparir, onde 'l bel lume nacque,
Che tenne gli occhi miei mentr'al Ciel piacque
Bramosi e lieti, or li tien tristi e molli.
O caduche speranze! o pensier folli!
Vedove l'erbe e torbide son l'acque;
E vòto e freddo 'l nido in ch'ella giacque,
Nel qual io vivo e morto giacer volli,
Sperando alfin dalle soavi piante
E da' begli occhi suoi, che 'l cor m'hann'arso,
Riposo alcun delle fatiche tante.
Ho servito a signor crudele e scarso;
Ch'arsi quanto il mio foco ebbi davante;
Or vo piangendo il suo cenere sparso.

1. *Antica*, l'aura che sentiva un tempo, quando abitava quei luoghi. 2. *Ch' appar manifesto* che scrisse questo Son. dopo esser tornato o tornando in Avignone od a Valchiusa.

3. *Bel lume*, Laura. — 3. *Ment'io*, finchè. — 4. *Molli*, di lagrime, perchè morta. — 5. È di Cicerone:

O spes fallaces, o cogitationes inanes meae! (I.,).

— 7. *Il nido*, il luogo natio. Cfr. Canz. *Italia mia*, St. 6:

Non è questo il mio nido.

— 8. *E morto giacer volli*, volli essere sepolto in questo luogo. Allude alla Canz. V (11) in V. — 9-11. Sperando che i piedi soavi di lei calpestando e gli occhi mirando l'erbe cresciute sul mio cadavere mi dessero ristoro a tanti affanni. — 12. *Signor*, Amore - *Scarso*, poco liberale. — 13. *Davante*, cioè vivo. — 14. *Il suo cenere sparso*, le sue spoglie disfatte e disperse per cagion di morte.

SONETTO XXII (59).



Andate, o versi dolorosi, alla tomba di Laura; ivi chiamate lei che è in cielo quantunque abbia quaggiù lasciata la sua spoglia mortale. Ditele ch'io sono stanco di questa vita travagliata; ma seguendo le sue memorie e celebrando le sue virtù come seguiria, non d'altro ragionando che di lei al viva che morta, affinché sia conosciuta ed amata dalle genti. Le piaccia stare attenta alla mia morte, ch'è vicina; mi venga incontro e mi chiami in cielo, facendomi come lei immortale e beato.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Ite, rime dolenti, al duro sasso
 Che 'l mio caro tesoro in terra asconde;
 Ivi chiamate chi dal ciel risponde,
 Benchè 'l mortal sia in loco oscuro e basso.
 Ditele ch' io son già di viver lasso,
 Del navigar per queste orribil' onde;
 Ma raccogliendo le sue sparte fronde,
 Dietro le vo pur così passo passo,
 Sol di lei ragionando o viva o morta;
 Anzi pur viva, ed or fatta immortale;
 Acciocchè 'l mondo la conosca ed ame.
 Piacciale al mio passar esser accorta,
 Ch'è presso omai; siami a l' incontro, e quale
 Ella è nel cielo, a sè mi tiri e chiami.

3. Chi, Laura. — 4. *'l mortal*, il corpo. — 7. Raccogliendo e celebrando le memorie di lei. Dice fronde per allusione alla pianta dell'alloro ch'è allegoria di lauro. — 8. *Dietro l' vo*, m'avvicino alla

morte. — 9. *Viva o morta*. Parla viva e parte morta. — 12. *Passar*, morire. — 13. *Siami, vengami e quale*, e fatto tale, quale ella è nel cielo, cioè immortale e beato (L.).

SONETTO XXIII (62).



Regna nel mio pensiero splendida come quando la vidi nella sua fiorente gio-
venza Colei che non può esserne scacciata dalla morte. Al primo affacciarmi al
cimitero la vedo sì onesta e bella ch'io grido ch'ella è ancor viva e le chiedo il
seno delle sue parole. Ella or risponde or tace, ed io accorgendomi dell'illusione mi
rammento che ella morì nel mattino del 8 d'aprile del 1348. ¶

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Tornami a mente, anzi v'è dentro quella
Ch' indi per Lete esser non può sbandita,
Qual io la vidi in su l'età fiorita,
Tutta accesa de' raggi di sua stella.
Sì nel mio primo occorso onesta e bella
Veggiola, in sè raccolta e sì romita,
Ch' i' grido: Ell'è ben dessa; ancor è in vita
E'n don le chieggio sua dolce favella.
Talor risponde e talor non fa motto.
I', com'uom ch'erra e poi più dritto estima,
Dico alla mente mia: Tu se' 'ngannata:
Sai che 'n mille trecento quarantotto,
Il dì sesto d'aprile, in l'ora prima,
Del corpo uscìo quell'anima beata.

Anzi v'è dentro quella,
r'è dentro scolpita colei Lau-
- 2. *Indi,* dalla mente - *Lete,*
d'inferno che toglieva la me-
delle cose. Così Dante, *Purg.*
: 108:

ste nol può torre nè far bigio.

Qual, tal quale. — 4. *Tutta*

adorna delle grazie ch'ebbe in sorte
dalla sua propizia stella. — 5. *Nel*
mio primo corso, nel primo cor-
rere a lei della mia mente. — 6.
Così Dante vide l'ombra di Sordello,
Purg. VI, 72 (M. P.). — 8. *Sua*
dolce favella. Le sue dolci parole.
— 10. *Più dritto estima;* più
esattamente vede le cose.

SONETTO XXIV (74).



Gli angeli e i beati del cielo quando Laura salì fra loro, pieni di meraviglia pietà l'attorniarono, e si chiedevano - che luce è questa? — poichè tanta bellezza non salì mai in Paradiso. Ella contenta di sua nuova sede si paragona coi più perfetti e si volge ad ora ad ora indietro guardando s'io la seguo, ond'io innalzo vie più fervidi al cielo i miei pensieri ed ella mi prega che m'affretti.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Gli angeli eletti e l'anime beate
 Cittadine del cielo, il primo giorno
 Che Madonna passò, le fur intorno
 Piene di meraviglia e di pietate.
 Che luce è questa, qual nova beltate?
 Dicean tra lor; perch'abito sì adorno
 Dal mondo errante a quest'alto soggiorno
 Non salì mai in tutta questa etate.
 Ella contenta aver cangiato albergo,
 Si paragona pur coi più perfetti;
 E parte ad or ad or si volge a tergo
 Mirando s'io la seguo, e par ch'aspetti:
 Ond'io voglie e pensier tutti al ciel ergo;
 Perch'io l'odo pregar pur ch'io m'affretti.

1. *Eletti*, scelti fra i più gloriosi (1). — *Cittadine*, Cfr. Canz. *Spirto gentil*, St. IV: *L'anime che lassù son cittadine*. — 3. *Passò*, di questa vita. — *Meraviglia*, per la sua bellezza. *Pietate*, religione, venerazione. — 5. *Nova*, non mai vista. — 6. *Abito*, anima; che è secondo Aristotile *abito del corpo organico*. (Cam.). — 8. *In tutta questa etate*, da gran tempo in qua (L.). — 10. « Noi vogliam

credere che il P. abbia qui rappresentato la sua donna nel suo vero carattere. Laura non sa nascondere in questo momento l'onesto orgoglio di femmina e la compiacenza d'essere adorna di bellezza singolare, non superata e menomata da quelle degli spiriti celesti » (M. P.). — 11. *Patte*, insieme, del pari. — 14. C Son. 17 in M.:

Pregando che a levar l'anima non tardi

SONETTO XXV (77).



Sembrami già sentire il messo onde Laura mi manda a chiamare; tanto io mi
 vo in tutto mutando e sono in poco tempo così scaduto che ormai mi riconosco ap-
 pena. Dovrebbe esser presso ormai la morte, ma io desidererei sapere quando arriverà.
 Nel giorno quello ch'io abbandonerò questo corpo ed uscirò dalle fitte tenebre in cui
 vivo volando al cielo a vedere il mio Dio e la mia Laura!

Schema: A B B A, A B B A, C D E, D C E.

E' mi par d'or in ora udire il messo
 Che Madonna mi mande a sè chiamando,
 Così dentro e di for mi vo cangiando,
 E sono in non molt'anni sì dimesso,
 Ch'appena riconosco omai me stesso;
 Tutto 'l viver usato ho messo in bando.
 Sarei contento di sapere il quando:
 Ma pur dovrebbe il tempo esser da presso.
 Oh felice quel dì che, del terreno
 Carcere uscendo, lasci rotta e sparta
 Questa mia grave e frale e mortal gonna;
 E da sì folte tenebre mi parta,
 Volando tanto su nel bel sereno,
 Ch' i' veggia il mio Signore e la mia Donna!

1. Chiamando, a chiamarmi. —
 2. Dentro e di fuor, d'anima e di
 corpo - Dimesso, mutato, scaduto.
 3. Ho smesse tutte le mie vec-
 che abitudini. — 7. Il quando
 sarà il tempo della morte. — 9.
 Il tempo, della morte. — 10-11.

Terreno carcere e mortal gon-
 na sono la stessa cosa cioè il corpo.
 — 12. Tenebre; ha detto già più
 volte il P. che la sua vita senza
 Laura non era che tenebre. — 13.
 Nel bel sereno, nel cielo em-
 pireo.

SONETTO XXVI (82).



Si spesso m'innalzo col pensiero al cielo che parmi essere uno dei beati ch' godono la vista di Dio. Talvolta sento gelarmi dolcemente il core udendo qu per la quale io mi fo sempre più pallido dirmi che ora più mi ama ed onora per ho cangiati i miei antichi costumi. Mi conduce a Dio ed io umilmente mi pre pregando siami concesso di poter rimanere a contemplare insieme que' due w Laura risponde che fissato è il mio destino e per quanto mi paia lungo sarà b il tempo dell'aspettare.

Schema: A B B A, A B B A, C D E, C D E.

Volo con l'ali de' pensieri al Cielo
 Sì spesse volte, che quasi un di loro
 Esser mi par, ch' hann'ivi il suo tesoro,
 Lasciando in terra lo squarciato velo.
 Talor mi trema 'l cor d'un dolce gelo,
 Udendo lei, per ch' io mi discoloro,
 Dirmi: Amico, or t'am' io ed or t'onoro,
 Perchè hai costumi variati e 'l pelo.
 Menami al suo Signor: allor m' inchino,
 Pregando umilmente che consenta
 Ch' i' stia a veder e l'uno e l'altro volto.
 Risponde: Egli è ben fermo il tuo destino;
 E per tardare ancor vent'anni o trenta,
 Parrà a te troppo, e non fia però molto.

2. *Loro*, coloro. — 3. *Il suo tesoro*, il loro tesoro, Dio. — 4. *Lo squarciato velo*, il corpo disfatto. — 6. *Per ch'io*, per la quale io — *Mi discoloro*, impallidisco, vivo tristo. — 9. *Menami*, Laura mi conduce. — 11. *L'uno e l'altro*

volto, di Dio e di Laura. — *Fermo*, fissato, sicuro. — 11. che si compia. — 14. *Troppo*, paragone del desiderio. *Non però molto*, in paragone all' eternità della beatitudine celeste poi godrà.

SONETTO XXVII (84).



L'amore mi tenne ventun' anni lieto e speranzoso tra gli ardori della passione; dieci altri anni mi tenne in pianto dopo che Laura salia al cielo portando seco il mio cuore. Ormai stanco mi pento di tanto errore che ha quasi spento in me il seme della virtù; e a te, gran Dio, consacro gli ultimi giorni della mia vita dolente del tempo così mal speso. Signore, che m'hai dato questa vita, liberamente facendomi scaro dalle pene infernali, che io riconosco il mio fallo e me ne pento.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Tennemi Amor anni ventuno ardendo
 Lieto nel foco, e nel duol pien di speme;
 Poi che Madonna e 'l mio cor seco insieme
 Saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.
 Omai son stanco, e mia vita riprendo
 Di tanto error, che di virtute il seme
 Ha quasi spento; e le mie parti estreme,
 Alto Dio, a te devotamente rendo,
 Pentito e tristo de' miei sì spesi anni,
 Che spender si doveano in miglior uso,
 In cercar pace, ed in fuggire affanni.
 Signor, che 'n questo carcer m'hai rinchiuso,
 Trammene salvo dagli eterni danni;
 Ch' i' conosco 'l mio fallo e non lo scuso.

1. *Anni ventuno*; l'8 d'aprile del 1327 vide Laura, nello stesso giorno e mese del 1348 essa morì. — 3. *Seco, insieme*, insieme con lei. — 4. *Dieci altri anni*, dip. da *tenne mio amor*, dunque il presente Son. è del 1358. — 5. *Riprendo*, biasimo. — 7. *Le mie parti estreme*, le estreme giornate della mia vita. — 9. *Si spesi*, spesi così male. —

10-11. Cfr. Canz. all'Italia St. VII:
 E quel che 'n altrui pena
 Tempo si spende, in qualche atto più degno
 O di mano o d'ingegno,
 In qualche bella lode,
 In qualche onesto studio s'converta:
 Così quaggiù si gode,
 E la strada del ciel si trova aperta.

SONETTO XXVIII (85).



Io piango i miei giorni passati che ho spesi amando una cosa mortale sen
alzarmi a volo per dare bella prova di me. Tu, o Signore, che vedi i miei gran
errori soccorri all'anima sviata e supplisci il suo difetto con la tua grazia. Siccome
se la mia vita fu tempestosa ed inutile, sia almeno placida ed utile la fine. Soccorri
del tuo aiuto a quel poco di vita che mi rimane, tu sai bene che in te è riposta
ogni mia speranza.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

I' vo piangendo i miei passati tempi
I quai posi in amar cosa mortale,
Senza levarmi a volo, avend' io l'ale
Per dar forse di me non bassi esempi.
Tu, che vedi i miei mali indegni ed empì,
Re del cielo, invisibile, immortale,
Soccorri all'alma disviata e frale,
E 'l suo difetto di tua grazia adempi;
Sì che, s' io vissi in guerra ed in tempesta,
Mora in pace ed in porto; e se la stanza
Fu vana, almen sia la partita onesta.
A quel poco di viver che m'avanza
Ed al morir, degni esser tua man presta;
Tu sai ben che 'n altrui non ho speranza.

2. *Posi*, spesi. — 3. Senza innalzarmi a quella perfezione di vita e di pensieri a cui la mia natura avevami somito. — 4. Per lasciare forse belle prove di questa mia naturale disposizione. — 5. *Mali* errori, peccato. — 8. Supplisci il suo di-

fetto colla tua grazia (C.). — 9. È di Seneca: *Si in fretu vivimus, moriamur in portu* (?). — 10. La stanza, la vita. — 13. La partita, la morte. — 14. In altrui, altri che in te.

SONETTO XXIX (87)



O felice spirito che così dolcemente volgevi i begli occhi e sospiravi e parlavi,
ti vidi muovere i piedi tra i fiori, con celeste e non umano portamento. Tornando al tuo Fattore lasciasti il tuo bel corpo in terra. Partendo tu, parti dal mondo
ore e cortesia e s'oscurò il sole, e incominciò a diventar bella anche la morte.

Schema: A B B A. A B B A, C D E, C D E.

Spirto felice, che sì dolcemente
Volgei quegli occhi più chiari che 'l sole,
E formavi i sospiri e le parole
Vive, ch'ancor mi sonan nella mente;
Già ti vid' io, d'onesto foco ardente
Mover i piè fra l'erbe e le vïole,
Non come donna ma com'angel suole,
Di quella ch'or m'è più che mai presente;
La qual tu poi, tornando al tuo Fattore,
Lasciasti in terra, e quel soave velo
Che per alto destin ti venne in sorte.
Nel tuo partir partì del mondo Amore
E Cortesia, e 'l sol cadde del cielo,
E dolce incominciò farsi la morte.

1. *Spirto felice*. lo spirito di
aura beato in cielo. — 2. *Volgei*,
algevi - *Più chiari che il sol*.
r. Canz. alla Gloria, St. 1.

na donna più bella assai ch'ill sole
più lucente.

5. *D'onesto foco ardente*,
non direi innamorata, ma bril-
lante d'una certa amorosa vivacità,
se ne' giovinetti suol isfavillare -
'.). — 6-7. Cfr. Sonetto XIX (61)

V:

Non era l'andar suo cosa mortale,
Ma d'angelica forma.

— 8. *Di quella*, di Laura consi-
derata come corpo, di cui prima ha
invocato lo *spirto felice*. — 9. *La*
quale, la spoglia mortale di Laura.
— 10. *Quel soave velo*, il corpo.
Direi che in questo sonetto è difet-
toso lo stile per quegli avvolgi-
menti - *i piè - di quella - la*
qual - quel soave velo. — 14.
Così nel trionfo della morte.
Bella morte pareva nel suo bel viso.

SONETTO XXX (89)



Augelletto errabondo che vai piangendo i bei giorni passati vedendoti star so i rigori invernali, se come tu sai i tuoi affanni così tu conoscessi i miei, verrò nel mio grembo a confondere coi miei i tuoi lamenti. Non so se le parti sarebbono uguali perchè quella che tu piangi è forse viva tuttavia; ma la mia mi fu rapita da morte. Ma l'ora triste e la triste stagione destandomi i dolci e gli amari ricordi del passato m'invitano a dolermi con te.

Schema: A B B A, A B B A, C D C, D C D.

Vago augelletto che cantando vai,
 Ovver piangendo il tuo tempo passato,
 Vedendoti la notte e 'l verno a lato,
 E 'l dì dopo le spalle e i mesi gai;
 Se come i tuoi gravosi affanni sai,
 Così sapessi il mio simile stato,
 Verresti in grembo a questo sconsolato
 A partir seco i dolorosi guai.
 I' non so se le parti sarian pari;
 Chè quella cui tu piangi è forse in vita,
 Di ch' a me Morte e 'l Ciel son tanto avari:
 Ma la stagione e l'ora men gradita,
 Col membrar de' dolci anni e degli amari,
 A parlar teco con pietà m'invita.

1. *Vago*, errante. — 3. *A lato*, vicino. — 4. *Di*, in antitesi a notte del V. prec. — *mesi gai*, in antit. a *vernodel* V. prec. — 6. *Simile*, al tuo. — 8. *A partir seco*, a confondere con esso. Così altrove:
 Onde il cor lasso riede
 Col tormentoso fianco

A partir teco i lor pensier nascosti.

— 10. *Quella*, la consorte. — 11. *Di ch' a me*, di cui, della qua amata. — *morte*, che l'ha rapita e 'l ciel che la tiene. — 12. *I stagione* autunnale; *l'ora* della sera.

SONETTO XXXI (90).



La bella donna che hai tanto amata è morta e, a quel ch'io ne spero, è salita al cielo per la sua bellezza e bontà. Tempo è dunque di raccogliermi e seguirla spoglio del peso dei terreni affetti. Chè a morte precipita ogni cosa creata e conviene che l'anima giunga pura al passo pericoloso.

Schema : A B B A, A B B A, C D E, D C E.

La bella Donna che cotanto amavi
 Subitamente s'è da noi partita,
 E per quel ch' i' ne spero, al ciel salita;
 Sì furon gli atti suoi dolci, soavi.
 Tempo è da ricovrare ambe le chiavi
 Del tuo cor ch'ella possedeva in vita,
 E seguir lei per via dritta e spedita;
 Peso terren non sia più che t'aggravi.
 Poi che se' sgombro della maggior salma,
 L'altre puoi giuso agevolmente porre,
 Salendo quasi un pellegrino scarco.
 Ben vedi omai siccome a morte corre
 Ogni cosa creata, e quanto all'anima
 Bisogna ir leve al periglioso varco.

5. È tempo di recuperare la libertà di te stesso. — 8. *Peso terren*, cura mondana. — 9. *Maggior salma*, la cura più grave, cioè la

passione amorosa. — 10. *L'altre* cure terrene. — 11. *Scarco*, senza carico. — 14. *Leve*, leggiera, senza peso di cure mondane.

CANZONE II. (8)



St. I. — O Vergine bella che piacesti tanto a Dio che in te s'incarnò, io mi sento da amore spinto a lodarti; ma non so incominciare senza il tuo aiuto e di Colui che per amore degli uomini si pose in te. Io invoco te che hai sempre risposto a chi ti chiamò con vera fede. Se l'infinita miseria dell'uman genere ti mosse mai a pietà, piegati alla mia preghiera, soccorri i miei mali e non badare se io sono vil fango, e tu Regina del Cielo.

II. — O Vergine saggia, o salda difesa degli afflitti, che con te non soltanto si salvano, ma trionfano; o ristoro all'ardore che abbruccia i mortali, volgi i begli occhi ai perigli della vita, e a me privo di consiglio concedi il conforto delle tue sante ispirazioni.

III. — Vergine pura, immacolata, figlia e madre di Dio, che illumini la vita terrena ed abbelli la celeste; per te il figlio di Dio venne a salvarne; e fra tutte le donne del mondo sola fosti eletta da Dio a mutare in allegrezza gli umani dolori. Tu, beata e trionfante in cielo, fammi degno della divina grazia.

IV. — Vergine santa, piena di grazie, salita al cielo per vera umiltà; tu fosti madre a Dio; tu sei insieme madre figlia e sposa di Dio, tu che sei vera fonte di beatitudine appaga il mio cuore.

V. — Vergine unica al mondo, che di tue bellezze innamorasti il Cielo; santità ed atti e pensieri hanno fatto in te un vivo tempio consacrato a Dio. Tu adempiendo con la tua grazia il mio difetto puoi far lieta la vita mia. Io ti prego che tu voglia guidare a buon fine il torto cammino della mia esistenza.

VI. — Vergine chiara, stella di questo mar tempestoso della vita; vedi in che terribile procchia io mi trovo, solo, senza timone, e presso al naufragio; pure l'anima mia peccatrice si fida in te; ricordati che per salvarne dal peccato Iddio prese in te carne umana.

VII. — Vergine, quanto ho pianto e pregato solo per mio danno! Dal dì ch'io nacqui, errando qua e colà, la mia vita fu sempre affanno. Mortal bellezza m'ha soggiogato il cuore. O Vergine, non tardare a soccorrermi, chè la mia vita rapida come lampo è fuggita e la morte m'aspetta.

VIII. Vergine, morta è Laura, e accresciuto morendo quel dolore al mio cuore che pur viva il consolava. Nè io sapeva i miei mali, e il medesimo sarebbe stato anche il saperlo. Tu, Donna celeste, che tutto vedi, tu che puoi fare agevolmente quello che altri non poteva, pon fine al dolor mio.

IX Vergine, sola mia speranza, non mi abbandonare nell'ora estrema; non guardare alla mia indegnità, ma pensa che io son fatto da Dio a sua immagine. Le seduzioni della bellezza e i miei inganni hanno fatto del mio cuore una fonte di vane lagrime; tu falle sante, affinché l'ultimo pianto sia devoto e alieno da terreni affetti.

X. O Vergine pietosa ed umile, abbi pietà d'un cuore contrito; se amai con tanta fede poca terra caduca, come non amerò te, cosa divina? Se dalla mia miseria io posso mercè tua rilevarmi, io consacro a te i pensieri, l'ingegno, la lingua e l'arte mia. Guidami a meta migliore e gradisci che in te s'appuntino tutti i miei desideri.

Comm. — O Vergine, s'avvicina il giorno fatale. Il mio cuore è travagliato dai terrori del pentimento e della morte. Raccomandami al Figliuol tuo, vero uomo e vero Dio, affinché accolga il mio spirito in pace.

Schema: Canz. A B C B A C C d d C E f (f-e) Comm. A b b A C d C.

Vergine bella, che di Sol vestita,
 Coronata di stelle, al Sommo Sole
 Piacesti sì, che 'n te sua luce ascose;
 Amor mi spinge a dir di te parole:
 Ma non so 'ncominciar senza tu' aita, 5
 E di Colui ch'amando in te si pose.
 Invoco Lei che ben sempre rispose,
 Chi la chiamò con fede.
 Vergine, se a mercede
 Miseria estrema dell'umane cose 10
 Giammai ti volse, al mio prego t' inchina;
 Soccorri alla mia guerra,
 Bench' i' sia terra, e tu del ciel Regina.
 Vergine saggia, e del bel numer una
 Delle beate vergini prudenti,
 Anzi la prima e con più chiara lampa;

I. — 1. *Di sol vestita - Amicta sole.* Apoc. *Coronata di stelle* è anche nell'Apoc.: *In capite eius corona stellarum.* Anche il Tasso nell'invocazione (*Gex. lib. I. 2.v.4*) dice:

Hai di stelle immortali aurea corona.

Al sommo Sole. A Dio. — 4. *Amor mi spinge a dir di te parole,* conf. Dante *Inf. C. II.*

Amor mi mosse, che mi fa parlare.

— 6. *Colui che amando in te si pose* - Colui che s'incarnò in

te per amore dell'umanità. — 7. *Lei, cioè colei.* Altri riferiscono lei ad aita del v. 5. — 8. *Chi, a chi.* — 9. *A mercede, a pietà.* — 10. *La miseria somma dell'uman genere.* — 11. *T'inchina, piegati.* — 12. *Soccorri alla mia guerra.* Porgi aiuto all'animo mio travagliato. — 13. *Benchè sia terra, cioè polvere.* È una frase di S. Gregorio. « *Pulvis ego sum et tu Regina coeli* ».

II. — 1. Allude alla parabola delle cinque vergini prudenti che è in

O saldo scudo dell'afflitte genti
 Contr'a' colpi di Morte e di Fortuna, ≡
 Sotto 'l qual si trionfa, non pur scampa; —
 O refrigerio al cieco ardor ch'avvampa
 Qui fra mortali sciocchi:
 Vergine, que' begli occhi,
 Che vider tristi la spietata stampa 10
 Ne' dolci membri del tuo caro Figlio,
 Volgi al mio dubbio stato,
 Che sconsigliato, a te vien per consiglio.

Vergine pura, d'ogni parte intera,
 Del tuo Parto gentil figliuola e madre,
 Ch'allumi questa vita e l'altra adorni;
 Per te il tuo Figlio e quel del Sommo Padre,
 O finestra del ciel lucente, altera, 5
 Venne a salvarne in su gli estremi giorni;
 E fra tutt' i terreni altri soggiorni
 Sola tu fosti eletta,
 Vergine benedetta,
 Che 'l pianto d' Eva in allegrezza torni. 10'

S. Matteo XXV. — 4. O saldo scudo delle genti; salda difesa. Cfr. S. Paolo XXXIV; « Clypeus est omnibus sperantibus in se ». — 6. Con l'aiuto della Vergine non solo si scampa dai colpi di morte e di fortuna, ma eziandio si trionfa. — 7-8. O conforto e ristoro all'ardore delle cieche passioni che s'accendono nell'animo agli sciocchi mortali. Nota bella antitesi: refrigerio - ardore. — 10. *Tristi* - Con tristezza. - *Stampa* - Delle piaghe, che apparvero imprresse sul corpo - Così il Villani aveva detto: « Tutto lo

stamparon coi ferri. — 13. Io, privo di consiglio nelle dubbiezze del mio stato, a te lo domando.

III. — 1. *D'ogni parte intera*, immacolata. — 2. Cfr. Dante *Paradiso* XXXIII v. 1:

Vergine Madre, figlia del tuo Figlio.

— 3. Allumi, illumini. — 5. È frase scritturale; Cfr. Ezechiel. « Coeli finestra facta es ». — 6. Gli antichi scrittori cristiani divisero in sei le età del Mondo; e l'ultima era dalla venuta di Gesù Cristo al Giudizio finale. In allegrezza il pianto, il dolore del peccato originale.

Fammi, chè puoi, della sua grazia degno,
 Senza fine o Beata,
 Già coronata nel superno regno.
 Vergine santa, d'ogni grazia piena,
 Che per vera ed altissima umiltate
 Salisti al ciel, onde i miei preghi ascolti;
 Tu partoristi il Fonte di pietate,
 E di giustizia il Sol, che rasserena 5
 Il secol pien d'errori oscuri e folti:
 Tre dolci e cari nomi hai in te raccolti,
 Madre, figliuola e sposa:
 Vergine gloriosa,
 Donna del Re che nostri lacci ha sciolti, 10
 E fatto 'l mondo libero e felice:
 Nelle cui sante piaghe,
 Prego ch'appaghe il cor, vera beatrice.
 Vergine sola al mondo, senza esempio,
 Che 'l Ciel di tue bellezze innamorasti,
 Cui nè prima fu, simil, nè seconda:
 Santi pensieri, atti pietosi e casti
 Al vero Dio sacrato e vivo tempio 5
 Fecero in tua verginità feconda.

11. *Chè puoi*, come Dante *Paradiso* XXXIII. Ancor ti prego, *ina*, chè puoi ciò che tu vuoi. - 10, di Cristo. - 12. Beata senza, intendi senza limiti nè di nè di tempo. - 13. *Incoro- a. già coronata regina del* 2.

• — 1. *D'ogni grazia piena* *matia plena* dell'Ave Maria. - 5. *Fonte di Pietà - Sole di stizia*. Sono frasi scritturali; S. Ambrogio: « Fons pie- » in te ortus, Sol justitiae »

— 6. *Il secol*, il mondo cfr. Dante, *Inf.* II. v. 14-15:

Ad immortale
 Secolo andò, e fu sensibilmente.

— 10. *Donna*, Signora - *Del re*, di Gesù Cristo. *Nostri lacci*, gli effetti del peccato originale. — 13. *Vera beatrice*, che beatifichi.

V. — 4-5. È frase scritturale: « *Sola sine exemplo placuisti foemina Christo* ». — 3. E anche questa frase della S. Scrittura: *Nec primam similem visa est, nec habere secundam*. — 4-5-6. I

Per te può la mia vita esser gioconda ,
 Se a' tuoi preghi , o Maria ,
 Vergine dolce e pia ,
 Ove 'l fallo abbondò, la grazia abbonda. 1
 Con le ginocchia della mente inchine
 Prego che sia mia scorta ,
 E la mia torta via drizzi a buon fine.
 Vergine chiara e stabile in eterno ,
 Di questo tempestoso mare stella ,
 D'ogni fedel nocchier fidata guida :
 Pon mente in che terribile procella
 I' mi ritrovo , sol , senza governo , 5
 Ed ho già da vicin l'ultime strida.
 Ma pur in te l'anima mia si fida ;
 Peccatrice , io nol nego ,
 Vergine ; ma ti prego
 Che 'l tuo nemico del mio mal non rida : 10
 Ricorditi che fece il peccar nostro
 Prender Dio , per scamparne ,
 Umana carne al tuo virginal chiostro.

santi pensieri ed i pietosi e casti tuoi
 atti fecero nella tua feconda verginità
 un vivo tempio consecrato al vero
 Dio: *Templum Dei*, chiamolla la
 Chiesa. — 8. Se mercè le tue pre-
 ghiera. — 11. Inchinando la mente
 a Dio. Cfr.: « Canzone per la Cro-
 ciata » (pag. 132):

Perciò inchinare a Dio molto conviene
 Le ginocchia e la mente.

La metafora è presa da frasi scrit-
 turali: « *Flexis genibus animae* »
 « *Flecto genua cordis mei* » « *Suc-
 cincti lumbos mentis vestrae* ». —
 12. - *Mia scorta* - Mia guida, mio
 sostegno. — 13. E volga a buon fine
 il torto cammino della mia vita.

VI. — 1. *Stabile in eterno*;
Turris fortitudinis la disse la
 Chiesa. — 2. Così la Chiesa: *Amica
 stella naufragis*. — 3. Avendo
 rappresentata la vita come un mare
 tempestoso, e la Vergine come una
 stella sicura in mezzo a codeste tem-
 peste, per continuazione d'immag-
 gine chiama nocchieri i mortali. —
 5. *Senza governo*, senza timone.
 — 6. *Son vicino al naufragio*;
 alla morte. — 8. *Peccatrice*, rife-
 rito ad anima. — 10. Il diavolo,
 tuo nemico, non vada lieto della mia
 dannazione. — 11-13. Ti rammenta
 che il nostro peccato indusse la di-

Vergine, quante lagrime ho già sparte,
 Quante lusinghe e quanti preghi indarno,
 Pur per mia pena e per mio grave danno!
 Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno,
 Cercando or questa ed or quell'altra parte, 5
 Non è stata mia vita altro ch'affanno.
 Mortal bellezza, atti e parole m' hanno
 Tutta ingombrata l'anima.
 Vergine sacra ed alma,
 Non tardar, ch' i' son forse all'ultim'anno. 10
 I dì miei, più correnti che saetta,
 Fra miserie e peccati
 Sontene andati, e sol Morte m'aspetta.
 Vergine, tale è terra, e posto ha in doglia
 Lo mio cor, che vivendo in pianto il tenne;
 E di mille miei mali un non sapea;
 E per saperlo, pur quel che n'avvenne
 Fôra avvenuto; ch'ogni altra sua voglia 5
 Era a me morte ed a lei fama rea.
 Or tu, Donna del ciel, tu nostra Dea
 (Se dir lice e conviensi),
 Vergine d'alti sensi,
 Tu vedi il tutto; e quel che non potea 10

inità a prendere carne umana nel
 urissimo tuo seno per salvarci.

VII. — 1. *Sparte*, sparse. — 2.

Lusinghe, amorosi allettamenti.

— 3. *Pur*, solamente. — 4. *Da poi*

ch' i' nacqui, dal dì ch' io nacqui.

— 10. *Non tardare*, a soccor-

tere. — 11. *Correnti*, veloci come

nel Son (X) V. in Morte.

) di veloci più che vento o strale.

— 13. *Sontene*, se ne sono.

VIII. — 1. *Tale*, una donna, cioè
 Laura — *È terra*. — È diventata
 terra: così nella Canz. I in morte
 di M. Laura aveva scritto:

Ohimè! terra è fatto il suo bel viso.

— 2. *Che*, riferito a *tale*. — 4. *E*
per saperlo; e se anche l'avesse
 saputo. — 5. *Ogni altra sua vo-*
glia, ogni disposizione diversa,
 cioè più favorevole all'amor mio.

— 10. *Quel*, cioè soccorrere ai

Far altri, è nulla alla tua gran virtute
 Por fine al mio dolore;
 Chè a te onore, ed a me fia salute.

Vergine, in cui ho tutta mia speranza
 Che possi e vogli al gran bisogno aitar me,
 Non mi lasciare in su l'estremo passo:
 Non guardar me, ma Chi degnò créarme;
 No 'l mio valor, ma l'alta sua sembianza, 5
 Ch'è in me, ti mova a curar d'uom sì basso.
 Medusa e l'error mio m'han fatto un sasso
 D'umor vano stillante;
 Vergine, tu di sante
 Lagrime e pie adempi 'l mio cor lasse; 10
 Ch'almen l'ultimo pianto sia devoto,
 Senza terrestre limo,
 Come fu 'l primo, non d'insania vòto.
 Vergine umana e nemica d'orgoglio,
 Del comune principio amor t'induca;

miei mali. — 11. *Altri*, Laura - *Alla*, dativo di relazione - In paragone della - Rispetto alla - come nella Canz. all'Italia:

Italia mia, benchè il parlar sia indarno
 Alle piaghe mortali...

IX. — 2. *Possi e vogli*, possa e voglia; — 3. Non mi abbandonare sull'estremo della vita. — 4. Non guardare alla mia pochezza, alla mia indegnità, ma pensa ch'io sono creatura di Dio. — 5-6. Non guardare il mio scarso valore; ma la sua nobile immagine che si riflette nel mio volto t'induca ad aver cura di così vile uomo come io sono. — 7. *Medusa*, Laura così chiamata perchè ha con le seduzioni della bel-

lezza indurato nella passione il suo cuore. Medusa, come ognuno sa, col suo volto faceva di sasso chi la guardava e Dante nel IX dell'*Inf.* simboleggia appunto in Medusa le seduzioni del piacere.

8. Come di tra le pietre montane stilla l'acqua, così il vano pianto dal cuore indurato del poeta. Sante lagrime e pie; in antitesi ad *umor vano* — *Adempi*. Consola. — 12. *Senza terrestre limo*. Non mosso da terreni affetti. — 13. *'L primo* - Quello che ho sparso fin qui per amore di Laura.

X. — 1. *Umana*, pietosa. — 2. Ti muova amore del nostro

Miserere d'un cor contrito, umile :
 Chè se poca mortal terra caduca
 Amar con sì mirabil fede soglio, 5
 Che dovrò far di te, cosa gentile ?
 Se dal mio stato assai misero e vile
 Per le tue man resurgo,
 Vergine, io sacro e purgo
 Al tuo nome pensieri e 'ngegno e stile, 10
 La lingua e 'l cor, le lagrime e i sospiri.
 Scorgimi al miglior guado ;
 E prendi in grado i cangiati desiri.
 Il dì s'appressa, e non puote esser lunge ;
 Sì corre il tempo e vola,
 Vergine unica e sola ;
 E 'l cor or coscienza or morte punge.
 Raccomandami al tuo Figliuol, verace 5
 Uomo e verace Dio,
 Ch'accolga il mio spirito ultimo in pace.

mune Creatore. — 3. È un pen-
 siero del Salmo L :

*contritum et umiliatum Deus non
 despiciet.*

- 4. Laura, creatura mortale. —

. *Per la tua man* - Mercè tua.

- 9. *Purgo*, purifico. — 12. Guida-

ti tu al miglior varco, ond' io passi

a questa a miglior vita. — 13. Gra-

disci i miei desiderii, volti dai ter-
 reni ai celesti affetti.

Comm. — 1. Il dì della morte. —

4. Ora il mio cuore è punto dalla
 consapevolezza dei miei peccati,

ora dal terror della morte. — 7.

Il mio spirito ultimo ; l'ultimo

respiro ; è anche questa una frase

scritturale ; confronta Atti degli Ap.

VII, 58 :

Domine Jesu, suscipe spiritum meum.





PARTE TERZA

RIME DI VARI ARGOMENTI

SONETTO I. (1)

La gola e la mollezza hanno bandita dal mondo ogni virtù, per la qual cosa è
 orviata dal suo cammino l'umana natura vinta dal mal costume. Ed è così spento
 ogni propizio influsso celeste, che si mostra a dito come cosa mirabile chi vuol col-
 tivare gli studi delle lettere. Qual desiderio vive ora di gloria poetica? La gente
 s'adita ai materiali guadagni cangiando e schernisce la filosofia. Tu avrai pochi
 compagni per le vie della virtù, onde tanto più ti prego di perseverare nella tua
 magnanima impresa.

Schema: A B B A, A B B A. C D E. D C E.

La gola e 'l sonno e l'oziose piume
 Hanno del mondo ogni virtù sbandita,
 Ond'è dal corso suo quasi smarrita
 Nostra natura, vinta dal costume:
 Ed è sì spento ogni benigno lume
 Del ciel, per cui s'informa umana vita,
 Che per cosa mirabile s'addita
 Chi vuol far d'Elicona nascer fiume.
 Qual vaghezza di lauro? qual di mirto?
 Povera e nuda vai, Filosofia,
 Dice la turba al vil guadagno intesa.
 Pochi compagni avrai per l'alta via:
 Tanto ti prego più, gentile spirito,
 Non lasciar la magnanima tua impresa.

.. *L'oziose piume*, la mollezza.
 3-4. Onde la natura nostra pur
 informata al bene è corrotta dal
 al costume. — 5. *Benigno lume*;
 elevasi allora alla influenza degli
 stri sulla vita umana. — 6. *S'in-*
orma, prende norma. — 8. Colui
 ne vuol coltivare l'eloquenza e la
 poesia, dal P. simboleggiato in *Eli-*
ona. — 9. *Lauro*, la gloria della
 poesia epica - *Mirto*, pianta sacra

a Venere ed all'amore, simboleggia
 qui la poesia erotica. — 12. *Alta*,
 nobile. — *Altra* qui leggono i più,
 interpretando: *diversa da quella*
del vil guadagno. — 13. *Gentile*
spirito; fu creduto da alcuni
 che questo sonetto fosse indirizzato
 al Boccaccio, da altri ad una Giu-
 stina Levi Perotti da Sassoferrato;
 ma sì l'una che l'altra opinione è
 inaccettabile.

CANZONE I.



I. O anima pura a cui è riserbato il cielo, ecco aprirti novella via a consolar la meta celeste.

II. Forse le preghiere e i pianti dei mortali hanno commosso la bontà di Dio; fors'anche a ciò furono insufficienti i meriti degli uomini; ma per sua bontà Dio volge lo sguardo al luogo del suo martirio ed accende nel nuovo Carlo il desiderio della santa guerra, e fa tremare tutti i Pagani.

III. Francesi, Spagnuoli, Inglesi, tutti i popoli d'Europa, vari di lingua e di costumi, seguono le bandiere del re di Francia. Quale più giusto motivo fu mai per la guerra?

IV. C'è nel settentrione una contrada nebbiosa e gelata dove nasce una nazione belligera e audacissima. Se questa prende l'armi contro i Pagani vedi bene quanta poca speranza loro rimanga di vittoria.

V. Tempo è dunque di sottrarsi all'antico giogo, tempo che tu mostri la tua ingegno e della tua eloquenza; che se si legge d'Orfeo e di Anfone commossero col loro canto le fiere, le piante ed i sassi, qual meraviglia che la parola accenda gli Italiani a prender l'armi per Gesù, che non ebbero mai più scusa per la guerra.

VI. Tu che per farti sapiente hai compulsati gli antichi ed i moderni scritti, quante volte Roma fu liberale del proprio sangue per vendicare le ingiurie date. Ed ora perchè non sarà essa, non dirò generosa, ma riconoscente e più giusta, a vendicare le offese fatte a Cristo? Quali speranze hanno i nemici se Cristo sta contro?

VII. Ricorda l'audacia di Serse che fu punita con la strage di Salamina. Questa è la sola sconfitta dei popoli d'Oriente, onde puoi sperare la vittoria. Ricorda Maratona, le Termopili ed altre mille che hai lette o sentite narrare. Per grazia adunque Dio che ti ha riserbata la ventura di promuovere così nobile impresa.

Comm. Tu vedrai, o Canzone, l'Italia e Roma, donde l'amore mi tien lontano. Va, ma non scompagnarti dalle altre sorelle, perchè se non per una donna, per questo men fervido amore è quello che ti ha ispirato.

Schema: A B C B A C C D E E D E F d F. Comm. A B C C B C D D

O aspettata in ciel, beata e bella
Anima, che di nostra umanitate
Vestita vai, non come l'altre, carica;
Perchè ti sian men dure omai le strade,

St. I. — 1. *O aspettata*, perchè destinata al cielo; anche nella *Vita Nuova* § 19: Madonna è desiata in alto cielo. — La canzone è indirizzata a Giacomo Colonna vescovo di

Lombez perchè con la sua eloquenza aiutasse in Italia la nuova crociata bandita sulla fine del 1333 per liberare il santo sepolcro. — 2. *Umanitate*, qualità e debolezze proprie

- A Dio diletta, obbediente ancella, 5
 Onde al suo regno di quaggiù si varca:
 Ecco novellamente alla tua barca,
 Ch'al cieco mondo ha già vòlte le spalle
 Per gire a miglior porto,
 D'un vento occidental dolce conforto; 10
 Lo qual per mezzo questa oscura valle,
 Ove piangiamo il nostro e l'altrui torto,
 La condurrà, de' lacci antichi sciolta,
 Per drittissimo calle
 Al verace Oriente, ov'ella è vòlta. 15
- Forse i devoti e gli amorosi preghi
 E le lagrime sante de' mortali
 Son giunte innanzi alla Pietà superna,
 E forse non fur mai tante nè tali
 Che per merito lor punto si pieghi 5
 Fuor di suo corso la giustizia eterna:
 Ma quel benigno Re che 'l ciel governa,
 Al sacro loco ove fu posto in croce,
 Gli occhi per grazia gira;
 Onde nel petto al nuovo Carlo spira 10

alla umana natura. — 7. *Barca*, in relazione d'immagine con l'orto del verso 9. — 9. *Miglior porto*, il cielo. — 10. *Vento occidentale*, in relazione d'immagine con *porto* e *barca*; chiama così l'occasione propizia della crociata che dall'Occidente move verso Oriente. — 11. *Oscura valle*, la vita umana. — 12. *Il nostro e l'altrui torto*, il peccato originale e i peccati speciali onde ciascuno è macchiato. —

13. *De' lacci antichi*, dagli effetti del peccato originale. — 15. *Al verace Oriente*; il cielo, in opposizione all'Oriente terreno dove era volta la crociata.

II. — 1. *Amorosi*, mossi da amore, da religioso ardore. — 2. *Sante*, perchè versate per santa ragione. — 3. *Alla pietà suprema*, a Dio che è fonte di pietà. — 4. *Tante nè tali*, in tanta quantità nè di tanto ardore. — 10. *Nuovo Carlo*, nuovo Carlo

La vendetta ch'a noi tardata noce,
 Sì che molt'anni Europa ne sospira;
 Così soccorre alla sua amata Sposa;
 Tal che sol della voce
 Fa tremar Babilonia e star pensosa.

15

Chiunque alberga tra Garonna e 'l monte
 E 'ntra 'l Rodano e 'l Reno e l'onde salse,
 Le 'nsegne cristianissime accompagna;
 E a cui mai di vero pregio calse
 Dal Pireneo all'ultimo orizzonte,
 Con Aragon lascerà vota Ispagna;
 Inghilterra con l'isole che 'bagna
 L'Oceano intra 'l Carro e le Colonne
 Infìn là dove suona

5

Magno; è Filippo VI re di Francia che era stato nel 1334 eletto dal pontefice Giovanni XXII a capitaneare la crociata bandita per riacquistar Terra Santa. - Dice il *P. novo Carlo* in considerazione delle grandi imprese vere e favolose condotte da Carlo Magno anche a scopo di religione. - 11. Torna a nostro danno ogni indugio che poniamo alla desiderata e doverosa vendetta. - 12. *Molt'anni*, da molti anni. - Sospiro di desiderio oppure di rammarico. - 13. *Amata sposa*, la Chiesa. - 14. *Tal*, un tale, cioè Cristo; oppure *cosìochè*. - *Della voce*, con la fama dell'impresa. - È elegante modo classico usare la preposizione *di* invece di *con* ad indicare strumento o mezzo.

III. - 1-2. *Tutti i francesi* - 'L monte; sing. per il plur.: Alpi e Pirenei - *Onde salse*, il mare;

il Mediterraneo e l'Atlantico. - 3. *Cristianissimo*; come *cattolico* chiamossi poi il re di Spagna, così già avevano predicato di cristianissimi i re di Francia. - 4. E chi ebbe desiderio di far cosa di vero merito. - 5. *Ultimo orizzonte*, gli estremi confini sud-ovest dell'Europa. - 6. Poichè allora non c'era un regno di Spagna, ma la penisola Iberica era divisa in più Stati autonomi, tra cui avevano maggior importanza i regni d'Aragona e di Castiglia, il P. dopo aver nominato l'Aragona, comprende le altre regioni col generico nome geografico di Spagna. Altri intende col re d'Aragona, dietro l'insegna di lui. - 8. *Tra il carro e le colonne*; tra la costellazione del carro di Boote al nord e le colonne d'Ercole, cioè lo stretto di Gibilterra al sud. - 9. Dice Eli-

Dottrina del santissimo Elicono , 10
 Varie di lingue e d'arme e delle gonne ,
 All'alta impresa caritate sprona.
 Deh qual amor sì licito o sì degno ,
 Qua' figli mai , quai donne
 Furon materia a sì giusto disdegno ? 15
 Una parte del mondo è che si giace
 Mai sempre in ghiaccio ed in gelate nevi ,
 Tutta lontana dal cammin del Sole.
 Là , sotto i giorni nubilosi e brevi ,
 Nemica naturalmente di pace , 5
 Nasce una gente a cui 'l morir non dole.
 Questa se , più devota che non sôle ,
 Col tedesco furor la spada cigne ;
 Turchi , Arabi e Caldei ,
 Con tutti quei che speran nelli Dei 10
 Di qua dal mar che fa l'onde sanguigne ,
 Quanto sian da prezzar conoscer dêi :
 Popolo ignudo , paventoso e lento

, per comparazione alla re-
 ne dei Greci fondata in gran
 e nella poesia le cui mitiche di-
 tà credevansi abitar l'Elicono,
 1.). — 11. *Gonne* , abiti. —
 5. Quale guerra mai ebbe più
 ta cagione di questa. - Allude
 guerre mitiche dell'antica Gre-
 mosse per le cagioni accennate
 P.

. — 1. *Una parte del mon-*
 la Germania Cfr. Virg. *Georg.*
 38 e seg.:

acet aggeribus niveis informis, et
alto
a gelu late, septemque adsurgit
in ulnas;
per hiems, semper spirantes fri-
gora Cauri.

— 6. *Una gente* che non teme
 la morte, impavida. — 7. Se i
 Tedeschi con maggior devozione di
 quella che aver non sogliono. —
 8. *Col tedesco furor*, col furore
 che è proprio dei Tedeschi, concetto
 spesso ripetuto nella canzone al-
 l'Italia. — 10. *Che speran negli*
Dei, gli idolatri popoli dell'Oriente.
 — 11. *Onde sanguigne*, le onde
 del mar Rosso, dal cui nome indusse
 l'opinione volgare il colore delle
 acque. — 13. *Popolo ignudo*, cioè
 vestito di larghe e leggiere vesti
 all'orientale; non coperto d'arma-
 tura come i soldati d'Occidente.
 — *Paventoso*, pauroso. — *Lento*,
 pigro.

Che ferro mai non strigne,
 Ma tutt' i colpi suoi commette al vento. 15
 Dunque ora è 'l tempo da ritrarre il collo
 Dal giogo antico, e da squarciar il velo
 Ch'è stato avvolto intorno agli occhi nostri,
 E che 'l nobile ingegno che dal Cielo
 Per grazia tien'dell' immortale Apollo, 5
 E l'eloquenza sua virtù qui mostri,
 Or con la lingua, or con laudati inchiostri:
 Perchè d'Orfeo leggendo e d'Anfione
 Se non ti maravigli,
 Assai men fia ch' Italia co' suoi figli 10
 Si desti al suon del tuo chiaro sermone,
 Tanto che per Gesù la lancia pigli;
 Chè, s'al ver mira questa antica madre,
 In nulla sua tenzone
 Fur mai cagion sì belle e sì leggiadre. 15

14. *Ferro*, spada. — 15. Allude alla costumanza dei Parti i quali combattevano velocemente correndo a cavallo lanciando dardi. Cfr. Virg. *Aen.* XI, 560.

Quae nunc dubiis committitur auris.

Pensiero contrario a questo del P. scrisse nel *Messaggio* il Parini:

Qual Parto sagittario

Che più certi, fuggendo, i colpi ottien.

V. — 2. *Giogo*, molti intendono il giogo dei Saraceni, sotto i quali era il Sepolcro di Cristo. Il Tassoni intende con poca ragione quello di Satanasso. Meglio spiega il Card.: «la vergogna onde si coprivano i cristiani da tanto tempo, lasciando inonorati e in mano infedele i luoghi di Terra Santa» — *il velo*, che offuscò la mente dei cristiani, onde

non adempirono prima il loro debito verso il Santo Sepolcro. — 5.

Tien, tieni, possiedi. — *Immortale Apollo*, Gesù Cristo, la cui Chiesa ha chiamato prima Santissimo *Elicon*. — 7. Or con predicazione, ora con nobili scritti.

— 8. Favoleggiavano i poeti che Orfeo traesse dietro a sé le fiere e le piante con la dolcezza del suo canto, e Anfione raccogliesse così le pietre in giro a chiuder di mura la città di Tebe. — 11. *Tuo chiaro senno*, tua insigne eloquenza. — 13. *S'al ver mira*, se considera il vero — *Antica madre*, Italia; Cfr. Virg. *Aen.* III, 96.

Antiquam exquirite matrem.

— 14. *Nulla*, nessuna — *tenzone*, guerra.

Tu, c' hai per arricchir d'un bel tesauro
 Vólte l'antiche e le moderne carte,
 Volando al ciel con la terrena soma;
 Sai, dall' imperio del figliuol di Marte
 Al grande Augusto, che di verde lauro 5
 Tre volte, trionfando, ornò la chioma,
 Nell'altrui ingiurie del suo sangue Roma
 Spesse fiate quanto fu cortese;
 Ed or perchè non fia,
 Cortese no, ma conoscente e pia 10
 A vendicar le dispietate offese
 Col Figliuol glorioso di Maria?
 Che dunque la nemica parte spera
 Nell'umane difese,
 Se Cristo sta dalla contraria schiera? 15
 Pon mente al temerario ardir di Serse,
 Che fece, per calcar i nostri liti,
 Di novi ponti oltraggio alla marina:
 E vedrai nella morte de' mariti
 Tutte vestite a brun le donne Perse, 5
 E tinto in rosso il mar di Salamina.
 E non pur questa misera ruina
 Del popolo infelice d'Oriente

VI. — 1. *Tesauro*, di sapienza.
 — 2. *Volte*, studiate. — 3. Innalzandoti a divini pensieri pur ancora carico della spoglia mortale.
 — 4. *Figliuol di Marte*, Romolo.
 — 6. *Tre volte*. Augusto menò tre trionfi. — 7-8. Quanto spesso Roma fu liberale del proprio sangue per vendicare le ingiurie fatte ad altri. — 10. *Conoscente e pia*, riconoscente e devota. — 15 *Con-*

traria, alla nemica parte, cioè sta con noi.

VII. — 1. *Pon mente*, pensa, rammenta. — 2-3. Da Abido a Sesto, sull'Ellesponto, gettò un ponte facendo oltraggio al mare che sdegnava quei modi. — 4. *Nella*, per la. — 4-5-6. Conseguenza di quella temerità del principe orientale fu la strage di Salamina. — 7-8. E non solamente questa disfatta toc-

Vittoria te' n promette ,
 Ma Maratona , e le mortali strette 10
 Che difese il Leon con poca gente ,
 Ed altre mille c' hai scoltate e lette.
 Perchè inchinar a Dio molto convene
 Le ginocchia e la mente ,
 Che gli anni tuoi riserva a tanto bene. 15
 Tu vedra' Italia e l'onorata riva ,
 Canzon , ch'agli occhi miei celsa e contende,
 Non mar , non poggio o fiume ,
 Ma solo Amor , che del suo altero lume
 Più m'invaghisce dove più m'incende : 5
 Nè natura può star contra 'l costume.
 Or movi ; non smarrir l'altre compagne ;
 Chè non pur sotto bende
 Alberga Amor , per cui si ride e piagne.

cata allora dagli orientali. — 10. *Le mortali strette*, delle Termopili. — 11. *Il Leon*, Leonida. — 12. *Altre mille*, sconfitte toccate da quei d'Oriente. — 13-14. Nella canzone alla Vergine avea già detto con più ardita metafora :

Con le ginocchia della mente inchine.

Comm. — 1. *Onorata riva*, del Tevere. — 2. *Ch'agli occhi miei celsa*, cui nasconde agli occhi miei. — 5. Lo splendore della bellezza di Laura più m'infiamma e più m'in-

vaghisce di lei. — 6. Nè buona disposizione naturale può resistere al mal costume. Cfr. sonetto *la gola e il sonno*; v. 3 e 4:

Ond'è dal corso suo quasi smarrita
 Nostra natura vinta dal costume.

— 7. Non allontanarti dalle altre canzoni. — 8-9. *Chè l'amore*, il commuovere gli umani petti non è solamente dato alla bellezza femminile. Vuol dire che ispirata dall'amore è anche questa canzone, benchè non dal vano amore di Laura ma dal più nobile della religione.

CANZONE II.



I. Una donna assai più bella e splendida del sole e antica quant'esso, con la fama della sua bellezza trasse me giovinetto ancora fra i suoi seguaci. Questa, come una delle cose più rare che siano al mondo, per mille vie fu la mira a cui furono volti i miei pensieri, le mie opere, le mie parole. Solamente in grazia sua io mi mutai da quello ch'era prima, dappoichè potei da vicino sostenere la sua vista: per amore di lei assai per tempo m'era messo ad una faticosa impresa, così che se io riesco a compirla spero di poter vivere nell'avvenire anche quando il volgo mi crederà morto.

II. Questa mia donna, come ora ben m'avvedo, per molti anni tutto ardente di giovanile desiderio, m'aggirò ed attrasse solo per far prova della mia costanza, mostrandomi solamente una piccola parte di lei; ma tenendomi nascosto il più ed il meglio; ed io credendo possederla tutta passai contento la giovinezza ed ancor mi piace ricordarla. Ma poichè io adesso la conosco più addentro, io dico che soltanto poco fa ella mi si manifestò quale prima non l'avevo vista mai, onde mi sentii nel cuore un ghiaccio e vi è tuttavia e sarà sempre finchè io non mi trovi fra le sue braccia.

III. Ma questo sbigottimento e questo ghiaccio non m'impedì di prendere tanta baldanza ch'io prostrandomi a lei l'abbracciai ai piedi per poterla con più dolcezza contemplare. Ed ella svelandosi interamente mi disse: Guarda come son bella e chiedi quello che ti pare confacente alla tua età. Io risposi: Madonna, da un pezzo ho posto in voi il mio amore che ora la vostra presenza ha così infiammato, onde nello stato in che ora mi trovo non posso avere altra volontà che la vostra. Allora con mirabile soavità di voce e con un volto che insieme mi farà sempre temere e sperare mi rispose:

IV. Fra il gran numero degli uomini fu raro colui che sentendo parlare de' miei pregi non fosse alquanto acceso di me; ma la mollezza, mia nemica, che guasta il mondo, spegne quel desiderio, onde muore ogni virtù, e non regna che l'ozio il quale promette vita più comoda. L'amore, il quale primo aprì la tua mente, mi dice di lei cose tal' che mi fa certa sarai dal gran desiderio condotto a nobile meta. Ed ora per darti una prova che già ti ascrivo nel piccolo novero de' miei amici, ti farò vedere una donna la cui vista ancor più ti piacerà.

V. Io volevo dire, è impossibile; quand'ella mi mostrò una donna che pochi hanno visto. Sentendo dentro di me accendersi una fiamma più ardente chinai tosto per vergogna la fronte; ed ella allora mi prese a gabbo dicendo: conosco bene lo stato presente dell'animo tuo. Come il sole ofusca ogni altra stella così ora ti piace meno la mia bellezza, oscurata dalla maggior venustà di costei. Tuttavia io non ti scaccio dalla schiera de' miei seguaci, poichè questa non è che mia sorella maggiore.

VI. Intanto si ruppe quel nodo onde la vergogna mi aveva come legata la lingua quando m'era accorto ch'ella aveva compreso il nuovo amore che si era acceso in me, e cominciai: Beato dunque il Padre vostro e benedetto il dì che voi usciste ad ornare il mondo e tutto il tempo che spesi per vedervi! E mi dolgo più di quel che non

so mostrare, se mai in seguirvi sono uscito dalla via retta. Ma se io fossi degno di avere altre notizie di voi, sappiate ch'io ardo di desiderio. Ella allora mi rispose guardandomi così fissamente che il suo sguardo non che le sue parole mi s'imprese nel cuore.

VII. Come piacque a Dio noi, sue figlie, nascemmo immortali. Che giova a voi, miseri! Meglio sarebbe stato che in noi fosse difetto di perfezione. Per qualche tempo gli uomini ci amarono tenendoci per belle di gioventù e di leggiadria, ed ora siamo condotte a tali termini che costei s'avvia per ritornare in cielo donde è scesa, mentre io non son che la sua ombra. Ed or t'ho detto tutto quello che tu puoi intendere. Poi si mosse dicendo: non temere ch'io m'allontani; colse una ghirlanda di lauro e con le sue stesse mani ne incoronò la mia fronte.

Comm. Canzone, se alcuno ti accusasse di essere poco chiara, rispondi: Non m'importa, perchè presto uscirà un'altra canzone che chiarirà meglio le cose. Se chi mi mandò disse il vero, io son venuta soltanto per svegliare alcuni che dormono.

Schema: A B b C A B b C C D d E F e F. Comm.: A B b C D e D.

Una donna più bella assai che 'l sole
 E più lucente, e d'altrettanta etade,
 Con famosa beltade,
 Acerbo ancor, mi trasse alla sua schiera.
 Questa in pensieri, in opre ed in parole 5
 (Però ch'è delle cose al mondo rade),
 Questa per mille strade
 Sempre innanzi mi fu leggiadra, altera:
 Solo per lei tornai da quel ch'io era,
 Poi che sofferersi gli occhi suoi da presso: 10
 Per suo amor m'er' io messo
 A faticosa impresa assai per tempo,
 Tal che s'i'arrivo al desiato porto,

St. I. — 1. Prendendo qui il sole come tipo supremo di bellezza, dice il poeta che la donna apparsagli, come sovraneamente bella, è ancora più bella del sole. — 2. *D'altrettanta etade*, perchè col sole, la prima delle meraviglie della creazione, ebbe principio la gloria di Dio. — 3. Con la fama della sua bellezza. — 4. Trasse me ancor gio-

vine nel novero de' suoi seguaci. — 5. In ogni cosa che io pensassi, operassi e dicessi. — 8. *Sempre innanzi mi fu*, m'attirò a sé, cioè fu la mia meta. — 9. Solo mercè sua mi cambiai da quello che ero prima. — 10. Poichè potei vederla da vicino, poichè potei sostenere da vicino la sua vista. — 13. *Al desiato porto*, alla meta

Spero per lei gran tempo
 Viver, quand'altri mi terrà per morto. 15
 Questa mia donna mi menò molt'anni
 Pien di vaghezza giovenile ardendo,
 Siccom'ora io comprendo,
 Sol per aver di me più certa prova,
 Mostrandomi pur l'ombra o 'l velo o' panni 5
 Talor di sè, ma 'l viso nascondendo;
 Ed io, lasso! credendo
 Vederne assai, tutta l'età mia nova
 Passai contento, e 'l rimembrar mi giova.
 Poi ch'alquanto di lei veggì'or più innanzi, 10
 I' dico che pur dianzi,
 Qual io non l'avea vista infn allora,
 Mi si scoverse; onde mi nacque un ghiaccio
 Nel core, ed evvi ancora,
 E sarà sempre fin ch' i' le sia in braccio. 15
 Ma non mel tolse la paura o 'l gelo;
 Che pur tanta baldanza al mio cor diedi,

propostami. — 15. Vivrò nella gloria quando il volgo mi crederà interamente morto.

II. — 1. *Menò*, m'attirò, aggirò. — 2. Tutto ardente di giovanili desiderii. *Ardendo*, ardente. L'uso del gerundio pel participio è comune nel 300. Cfr. Canz. *Chiare, fresche e dolci acque*:

Se egli è pur mio destino,
 E il Ciel in ciò s'adopra,
 Ch'Amor quest'occhi lagrimando chinda.
 Così Dante nel 1° Sonetto della *Vita Nuova*:
 Nelle braccia avea
 Madonnas avvolta in un drappo dormendo.

— 8. *Vederne assai*; che quella fosse tutta la gloria, non una parte o parvenza di essa. — *L'età mia nova*. La giovinezza mia. — 10. *Innanzi*, addentro. — 11. *Pur dianzi* - solamente poco fa. — 13. *Ghiaccio*. Un gelo, un timore, uno struggimento. — 15. Finchè io non la posseda interamente.

III. — 1. *Mel - me lo* Il pronome *lo* qui vale *ciò*, cioè si riferisce a tutto il verso seguente; il senso è: La paura o il gelo non m'impedì ch'io dessi tanta baldanza al mio cuore. — 2. *Diedi* per *dessi* come nel sonetto: *Levommi il mio pensiero*: V. 14: Poco mancò ch'io

Ch'io le mi strinsi a' piedi
 Per più dolcezza trar degli occhi suoi:
 Ed ella, che rimosso avea già il velo 5
 Dinanzi a' miei, mi disse: Amico, or vedi
 Com'io son bella; e chiedi
 Quanto par si convenga agli anni tuoi.
 Madonna, dissi, già gran tempo in voi
 Posi'l mio amor, ch'io sento or sì 'nfiammato;¹⁰
 Ond'a me, in questo stato,
 Altro volere o disvoler m'è tolto.
 Con voce allor di sì mirabil tempre
 Rispose, e con un volto,
 Che temer e sperar mi farà sempre: 15
 Rado fu al mondo, fra così gran turba,
 Ch'udendo ragionar del mio valore,
 Non si sentisse al core,
 Per breve tempo almen, qualche favilla:
 Ma l'avversaria mia, che 'l ben perturba, 5
 Tosto la spegne; ond'ogni virtù more,
 E regna altro signore,
 Che promette una vita più tranquilla.
 Della tua mente Amor, che prima aprilla,
 Mi dice cose veramente, ond'io 10
 Veggio che 'l gran desio
 Pur d'onorato fin ti farà degno:

non rimasi in cielo. — 3. Ch'io mi prostrai dinanzi a lei stringendole i piedi. — 4. Per potere con più piacere contemplarla negli occhi. — 8. Quanto ti sembra confacente alla tua età. — 12. Non posso volere altro che quello che volete voi. — 13. Con voce temprata a così mirabile soavità. — 15. *Sperare*, per la dolcezza dello sguardo che destava la speranza: *temere* per

la perfezione sovrumana della bellezza che appariva troppo remota dai meriti suoi.

IV. — 1. *Fra così gran turba* degli uomini. — 4. *Favilla*, *favore* per me. — 5. *L'avversario* la mollezza: Cfr. Sonetto:

La gola, e 'l sonno e l'oziose piume
 Hanno del mondo ogni virtù sbandita.
 — 7. *Altro signore*, *Tozio*. — 12.

E come già se' de' miei rari amici ,
 Donna vedrai per segno ,
 Che farà gli occhi tuoi vie più felici. 15
 I' volea dir : Quest'è impossibil cosa.
 Quand'ella : Or mira , e leva gli occhi un poco ,
 In più riposto loco
 Donna ch'a pochi si mostrò giammai.
 Ratto inchinai la fronte vergognosa , 5
 Sentendo novo dentro maggior foco
 Ed ella il prese in gioco ,
 Dicendo : I' veggio ben dove tu stai.
 Siccome 'l Sol co' suoi possenti rai
 Fa subito sparir ogni altra stella . 10
 Così pare or men bella
 La vista mia cui maggior luce preme.
 Ma io però da' miei non ti diparto ;
 Chè questa e me d'un seme ,
 Lei davanti , e me poi , produsse un parto. 15
 Ruppesi intanto di vergogna il nodo
 Ch'alla mia lingua era distretto intorno
 Su nel primiero scorno ,
 Allor quand' io del suo accorger m'accorsi ;
 E 'ncominciai : S'egli è ver quel ch'i' odo ; 5
 Beato il padre e benedetto il giorno

farà raggiungere una meta onorata.

13-15. E in segno che io ti ascrivo novero de' miei pochi amici ti mostrerò una donna la cui vista ti rà vieppit felice.

V. — 3. In disparte. — 4. *Giamai*, sempre. — 6. Sentendo dentro me un nuovo e più forte ardore

per questa nuova bellezza. — 8. Vedo bene lo stato dell'animo tuo.

— 12. La mia vista offuscata da più vivo splendore. — 13. *Non ti diparto da' miei*, non ti tolgo dalla schiera dei miei seguaci. — 15. Ella è mia sorella maggiore.

VI. — 3-4. Quando mi vergognai accorgendomi ch'ella aveva cono-

Ch' ha di voi 'l mondo adorno,
 E tutto 'l tempo ch'a vedervi io corsi!
 E se mai dalla via dritta mi torsi,
 Duolmene forte, assai più che i' non mostro. 10
 Ma se dell'esser vostro
 Fossi degno udir più, del desir ardo.
 Pensosa mi rispose, e così fiso
 Tenne 'l suo dolce sguardo,
 Ch'al cor mandò con le parole il viso: 15
 Siccome piacque al nostro eterno padre,
 Ciascuna di noi due nacque immortale.
 Miseri! a voi che vale?
 Me' v'era che da noi fosse 'l difetto.
 Amate, belle, gioveni e leggiadre 5
 Fummo alcun tempo; ed or siam giunte a tale
 Che costei batte l'ale
 Per tornare all'antico suo ricetta;
 I' per me sono un'ombra: ed or t'ho detto.
 Quanto per te sì breve intender puossi. 10
 Poi che i piè suoi fur mossi,
 Dicendo: Non temer ch' i' m'allontani;
 Di verde lauro una ghirlanda colse,
 La qual con le sue mani
 Intorno intorno alle mie tempie avvolse. 15

sciuto lo stato dell'animo mio. — 8.
 E tutto il tempo che lo spesi a se-
 guirvi, — 9. *Mi torsi*, uscì. — 11.
Dell'esser vostro, di Voi. — 15.
 Impresse nel mio cuore il suo viso
 insieme con le parole.

VII — *Eterno Padre*, Dio. — 4.
 Meglio era per Voi che fossimo
 meno perfette (perchè più facile vi
 sarebbe stato conseguirne). Altri in-

tende: « Meglio era che noi fossimo
 mancate o che non ci fossimo », il
 che in bocca al Petrarca, parlan-
 dosi di gloria e virtù sarebbe un'as-
 surda bestemmia. — 5-6. Per al-
 quanto tempo fummo amate ed avute
 per *belle, gioveni*, ecc. — 7. *Co-*
stei. La virtù. — 8. Per tornar al
 cielo d'onde discese.

CANZONE III.



I. O mia Italia, benchè le parole siano inutili rispetto alla gravità delle piaghe che ti offendono, tuttavia il piangere sulle tue sventure mi è di conforto, come opera di buon cittadino. Signore del cielo, ti prego che per quella pietà di noi, onde ti piaccia vestir carne umana, tu volga uno sguardo benigno al tuo paese prediletto; guarda, buon Signore, che guerra crudele nasce da leggiere cagioni; ed apri, intenerisci e sciogli i cuori che lo spirito feroce della discordia e della guerra ha chiusi, induriti ed avviluppati di errore e mal talento. Senza badare all'indegnità mia, fa che la mia parola sia ispirata alla verità, che è cosa tua, e giunga nei loro cuori.

II. Voi, o principi, a cui la fortuna ha dato la signoria delle belle contrade di cui non mostrate alcuna pietà, dite, che fanno qui tante soldatesche forestiere? Forse son venute a spargere il loro sangue per voi? V'ingannate, presumendo trovare amore e fede in cuori che si vendono. Chiunque ha maggior numero di cotesti armati, può dirsi circondato da maggior numero di nemici. Da che strani deserti si raccolse questo diluvio d'armati che inonda il nostro paese? Se noi stessi ce li tiriamo addosso, chi ce ne libererà?

III. La natura providde in acconcio della nostra sicurezza quando pose le Alpi a nostro baluardo contro i feroci tedeschi; ma la cieca cupidigia di voi, che vi ostinate in ciò che è pur vostro danno, ha poi fatto tanto che all'Italia ha procurato ogni male. Ora stanno qui insieme i feroci tedeschi e gli imbelli Italiani, cosicchè questi ne sono oppressi; il quale malanno, per nostro più gran dolore, ci viene dalla stirpe di quei barbari ai quali Mario dette così grande sconfitta da raddoppiare col loro sangue le onde dei fiumi.

IV. Tralascio poi Cesare, che sparse per ogni dove il loro sangue. Ma ora sembra che il Cielo ne sia nemico; colpa vostra cui fu dato tanto ufficio; le vostre discordie guastano il giardino del mondo. Per qual colpa o castigo o destino molestare i vicini deboli, disertare gli averi e cercare gente straniera che per danaro sparga il sangue e venda l'anima? Io parlo per amor del vero, non ch'io odii o disprezzi alcuno.

V. E dopo tante prove non v'accorgete come vi ingannano questi tedeschi che promettono di morire per voi e poi combattono da burla? È più la vergogna che non il danno. Ma voi mossi dal proprio interesse combattete per davvero. Pensate un istante a questo e vedrete come può far conto degli altri chi non ne fa di sé stesso. O nobile stirpe latina, liberati da questi oppressori; non farti un idolo di quella riputazione di valore che essi hanno usurpato; se la ferocia di quei barbari prevale all'intelletto nostro non è cosa naturale, ma colpa tutta nostra.

VI. Pensate qualche volta che questo è il paese dove siete nati e foste amorosamente allevati; che questa è la patria nella quale sola potete fidarvi; madre pietosa che nel suo seno conserva i resti mortali dei vostri cari. Abbiate pietà del popolo

oppresso che dopo Dio spera solo in voi: solo che mostriate alcuna pietà di lui, sorgerà coll'usato valore, che nei cuori italiani non è morto, e la lotta sarà breve e certa la vittoria.

VII. Signori, pensate alla brevità della vita; voi siete forti e sani, ma pur dovete morire, e l'anima vostra senz'armi e senz'armati dovrà presentarsi a Dio giudice. Nel breve pellegrinaggio di questo mondo deponete gli odi che turbano la serenità della vita; ed il tempo che voi spendete in far male altrui, impiegate in qualche nobile azione od utile occupazione; così vivrete contenti, e vi dischiuderete la via del cielo.

Comm. — Canzone, di' le tue ragioni umilmente, perchè tu sei mandata a gente che per antica usanza è nemica del vero. Pochi magnanimi amanti del bene tu troverai; domanda il loro aiuto come messaggera di pace.

Schema — Canzone: A b C B a C c D E e D d f G f G.

Comm.: a B C c B b d E d E.

Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno

Alle piaghe mortali

Che nel bel corpo tuo sì spesse veggio,

Piacemi almen ch' i miei sospir sien quali

Spera 'l Tevere e l'Arno

5

E 'l Po, dove doglioso e grave or seggio.

Rettor del ciel, io cheggio

Che la pietà che ti condusse in terra

Ti volga al tuo diletto almo paese:

Vedi, Signor cortese,

10

St. I. — 1. Indarno, avv. per l'agg.; inutile. — 2. *A le piaghe*, per rispetto alle piaghe (dat. di relazione). — 2-3. Nota l'antitesi *bel corpo* — *piaghe mortali, spesse*. È vie più doloroso veder coperto di *mortali piaghe* un *bel corpo*. — 4. *Almen* — nullameno. *Ch' i miei sospir sian quali*, di sospirar come. — 5. *Spera*, desidera. — 5-6. *l' Tevere, l'Arno e il Po*, per sinnebbioche, l'Italia; la quale desidera, che i suoi cittadini, non potendo altro, piangano sulle sue sventure. Ma forse il P. volle anche dire che gli pareva tempo che i suoi sospiri in rima fossero sparsi anche per la patria e non sempre per una donna (Card.). — 6. *Dove*, va riferito a

Po, presso il quale dimorava il Petrarca quando scrisse questa canzone. *Doglioso e grave*, triste e addolorato. — 7. *Rettor del cielo*; *rector Olympi*, è in Luciano, *Fars.* (Card.) - *Io chieggio*, domando, prego. — 8. La pietà che ti condusse a vestire carne umana sulla terra. — 9. *Ti volga*, ti faccia guardare con occhio benigno — *Al tuo diletto almo paese*, prediletto perchè il Cielo ha privilegiata l'Italia d'ogni bellezza naturale e della sede del Papato e dell'Impero. *Almo*, perchè consacrato dal sangue dei martiri cristiani e dalla sede della religione. — 10. *Vedi*, guarda; Cfr. Canz. 6^a Stanza 4, v. 8: Vedete ben quanti

Di che lievi cagion che crudel guerra !
 E i cor che 'ndura e serra
 Marte superbo e fero ,
 Apri tu , Padre , e 'ntenerisci e snoda ;
 Ivi fa' che 'l tuo vero 15
 (Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.
 Voi , cui Fortuna ha posto in mano il freno
 De le belle contrade ,
 Di che nulla pietà par che vi stringa ,
 Che fan qui tante pellegrine spade ?
 Perchè 'l verde terreno 5
 Del barbarico sangue si dipinga ?
 Vano error vi lusinga ;
 Poco vedete , e parvi veder molto ;

color dipigne. - *Signor cortese* ; cortese qui non significa la forma esterna della gentilezza , ma perfezione. Così nel sonetto 49° dice che Simone , ritraendo in cielo l'immagine di Laura , *cortesia fè*. E nella Canz. 3^a St 7 v. 15 parlando del cielo disse : ove alberga onestade o cortesia. Tale uso e significato dato dal P. al vocabolo cortesia procede dalla consuetudine cavalleresca di vedere nella *Corte* feudale il tipo perfetto della vita. — 11. Nota l'antitesi *Lievi cagion, crudel guerra*. — 12. *Serra* , chiude ai buoni sentimenti. — 13. *Marte* , il genio , lo spirito rubesto della guerra. — 14. Nota l'antitesi : *indura e serra, apri e intenerisci*. - Snoda , libera dalle passioni , dalle false opinioni. Osserva quel voc. *Padre* , volto a destare nei principi fraterna dolcezza d'affetti. — 15. *Ivi* , cioè in quei cori - *Il tuo vero* , la verità è di Dio ,

perchè da lui emana e in lui si identifica ; Cfr. I, Canz. in morte , v. 11 :

Vedel colei ch'è or si presso al vero.

— *Qual io mi sia* , non badando alla mia indegnità ; cioè inspira le mie parole , il mio canto così che possa accendere al vero quei cuori.

II. — 1. *Voi* , vocativo , Cfr. Sonetto 1° :

Voi che ascoltate in rime sparse.

Fortuna , non virtù , nè diritto ereditario. *Il freno* , la signoria. — 2-3. Più doloroso il pensiero del niun affetto , che avevano i principi per le contrade italiane , quanto più esse son belle. — 4. Soldatesche forestiere. — 5-6. Perchè spargano per voi il loro barbaro sangue sui nostri verdi campi? Nota l'antitesi *verde terreno-barbarico sangue*. — 7. *Vano error vi lusinga* , vi rappresenta

Chè 'n cor venale amor cercate o fede.
 Qual più gente possede, 10
 Colui è più da' suoi nemici avvolto.
 Oh diluvio raccolto
 Di che deserti strani
 Per inondar i nostri dolci campi!
 Se dalle proprie mani 15
 Questo n'avven, or chi fia che ne scampi?
 Ben provvede Natura al nostro stato,
 Quando dell'Alpi schermo
 Pose fra noi e la tedesca rabbia;
 Ma 'l desir cieco e 'ncontra 'l suo ben fermo
 S'è poi tanto ingegnato, 5
 Ch' al corpo sano ha procurato scabbia.

il falso. — 9. *Cor venale*; allude alle soldatesche mercenarie che si metteano per denaro ai servigi di questo e quel principe. In Lucano (cit. dal Card.). *Fars. X*, 408-409:

*Nulla fides pietasque vitis qui castra
 sequuntur
 Venalesque manus; ibi fas ubi ma-
 xima merces.*

— 10. *Qual più gente possede*, quello di voi che ha più soldatesche mercenarie. — 11. È circondato da maggior numero di nemici; appunto perchè essendo cuori venali, senza fede, vi tradiscono. — 12-13-14. Da quali strani deserti sono scese queste orde devastatrici? Nota l'antitesi *deserti strani, dolci campi*: L'idea di una moltitudine innumerevole e devastatrice è resa bene con l'immagine del *diluvio* che, per naturale continuazione di figura *inonda*. — 15-16. Se questi bar-

bari li chiamiamo noi stessi, chi vorrà liberarcene?

III. — 1. *Stato*, sicurezza, stabilità politica. — 2. *Schermo*; difesa, baluardo. « Pare che l'indole della sintassi italiana avrebbe richiesto l'articolo determinante innanzi a *schermo*, dappoichè il poeta l'aveva posto tale dinanzi ad Alpi ». (Card.) Il pensiero è negli antichi; dice Cicerone: *De prov. cons XIV, Alpibus Italiam munierat ante natura, non sine aliquo divino numine*. — 3. *Tedesca rabbia* (astratto per il concreto) rabbiosi, feroci Tedeschi. — 4. *Desir cieco*, cieca cupidigia; dice *cieco* perchè volto alle cose terrene e perchè invece di bene è cagione di perniciosi effetti, essendo *incontra al suo ben fermo*, cioè ostinato in ciò che loro porta danno. — 5. Ha poi fatto tanto. — 6. Che all'Italia libera e forte ha cagionati i mali dell'oppressione - *Scabbia*, metaforicamente,

Or dentro ad una gabbia
 Fere selvagge e mansuete gregge
 S'annidan sì che sempre il miglior geme :
 Ed è questo del seme , 10
 Per più dolor , del popol senza legge ,
 Al qual come si legge ,
 Mario aperse sì 'l fianco ,
 Che memoria dell'opra anco non langue ,
 Quando , assetato e stanco , 15
 Non più bevve del fiume acqua , che sangue.
 Cesare taccio , che per ogni piaggia
 Fece l'erbe sanguigne
 Di lor vene , ove 'l nostro ferro mise.
 Or par , non so per che stelle maligne ,
 Che 'l Cielo in odio n'aggia : 5

in relazion d'immagine *con corpo sano*. — 7. Quantunque si parli di *fere selvagge*, l'immagine di *gabbia* non pare bella a indicare l'Italia. Si intenda: in un medesimo paese. — 8. *Fere selvagge*, i Tedeschi prepotenti; *mansuete greggie*, gl'Italiani imbelli.

9. Stanno insieme in modo che i migliori, cioè gli Italiani, sono oppressi. — Forse l'idea di gabbia ha richiamato quella di annidarsi, quantunque nemmanco gli uccelli in gabbia faccian propriamente il nido; ma annidarsi non è proprio, se è detto di *greggie*, e assai meno poi detto di fere selvagge; poichè contiene una idea di gentilezza, di che il P. stesso trasse partito le tante volte che nella 1.^a p. del canzoniere fece annidarsi amore negli occhi di Laura; e in questa stessa Canz. St. VI, 2 usò *nido* a esprimere la dolcezza della vita trascorsa nella

casa paterna. — 10. Questo ci proviene dalla stirpe. — 11. *Del popol senza legge*, del popolo barbaro. — 13. Dette così grande sconfitta. — Allude alla vittoria riportata ad Aix nel 652 sui Teutoni e presso Vercelli sui Cimbri. — 14. Che ne dura ancor viva la memoria. — 15-16. *Quando*, si riferisce ad *aperse*, Sceso al fiume per dissetarsi bevve altrettanto sangue quanta acqua.

IV. — 1. *Cesare taccio*, preterizione. — 3. *Di lor vene*. Dante *Purg.* V, 84.

..... E li vid' io
 Delle mie vene farsi in terra laco.
Nostro ferro mise; la lentezza onde procede questo emistichio per cagione dei tre bisillabi esprime bene l'insistere e il compiacersi del poeta nell'idea delle sconfitte date in antico ai moderni oppressori. — 4. *Stelle maligne*, sinistro influsso di stelle. — 5. *Aggia*, oggi rima-

ra mercè, cui tanto si commise :
 re voglie divise
 stan del mondo la più bella parte.
 colpa, qual giudicio o qual destino,
 idire il vicino 10
 ro; e le fortune afflitte e sparte
 eguire; e in disparte
 ar gente e gradire
 sparga 'l sangue e venda l'alma a prezzo?
 arlo per ver dire, 15
 per odio d'altrui nè per disprezzo.

dialetto napoletano; in
 anche del toscano, e
 estranea ne hanno molti

Vostra mercè, (iro-
 dila vostra. *Tanto*,
 di governar l'Italia.
 tre discordie. — 8. An-
 sa sinistra di discordie
 la antitesi con l'idea
 alia è *del mondo la*
arte. — 9. Qual colpa,
 - *Giudicio*, castigo.
Dury. VI, 100 :

dalle stelle caggia.

alità. — 10. *Fastidire*,
 opprimere; *vicino*,
 concittadino, come in
 o. XI, 140.

o andrà che i tuoi vicini
 e....

rtune *afflitte*, i posse-
 rtati; *sparte*, i tesori
 12. *In disparte*, in
 ero. — 13-14. « Primo
 questo infinito *gra-*
 rso seguente, togliendo
 virgola che nelle stam-
 lo divideva: gli edd.
 imitarono quasi tutti.

Di conseguenza il *che* del verso ac-
 guente prenderebbe valore di con-
 giunzione, e converrebbe interpre-
 tare, *aver caro che essa gente*
sparga il sangue, ecc.; ma se-
 condo la interpretazione delle an-
 tiche stampe e secondo i commenti
 antichi il significato sarebbe, un
 po' diversamente, questo: cercare e
 avere a grado, *favoreggiare gente*
straniera, la quale sparga, ecc. Par
 meglio consentaneo al proprio si-
 gnificato di *gradire* e alle finissime
 e simmetriche e passionate antitesi
 di questi cinque versi, *fastidire*
e gradire, *perseguire e cercare*,
vicino e in disparte, *povero e*
a prezzo. » Così il Carducci. Ben-
 ché sia pericoloso e possa ragio-
 nevolmente parer temerario lo sco-
 starsi dalla sentenza di chi ha, come
 il Card., così squisito senso di poesia
 e tanta intelligenza delle cose del
 P., non so tenermi dal dichiarare
 che la interpretazione introdotta
 dal L. parmi veramente la mi-
 gliore. Notisi che un certo afflato
 di misticismo investe e riscalda
 questa canzone, la quale comincia
 con l'invocazione al *Rettor del*

Nè v'accorgete ancor , per tante prove ,
 Del bavarico inganno ,
 Che alzando 'l dito , con la morte scherza
 Peggio è lo strazio , al mio parer , che 'l da
 Ma 'l vostro sangue piove
 Più largamente ; ch'altr'ira vi sferza.
 Dalla mattina a terza
 Di voi pensate , e vederete come
 Tien caro altrui chi tien sè così a vile.
 Latin sangue gentile .

ciclo e finisce col mesto pensiero della morte e dell'oltre tomba. Ora a me pare che il medesimo senso di misticismo ispiri questo passaggio, dove il P. si meraviglia e addolora che la cecità dei principi li conduca al termine di aver caro che la gente si faccia rea di stragi, vendendo l'anima per danaro; dacchè l'anima di chi dà morte per forza (secondo Dante dice) cioè con violenza deliberata, sia destinata alla perdizione. Qui a me par di vedere il sentimento religioso del poeta che si ribella al pensiero che que' principi erano giunti a tale acciecatamento da torsi sulla coscienza il doppio sacrilegio di far essi stessi il male e di procacciare e compiacersi che altri lo facciano. Del resto, che questa canzone s'ispiri anche a un vivo sentimento religioso non poteva sfuggire all'acuto intelletto del Card., il quale commentando l'ultima stanza di questa canz. scrive: — « Si consideri che il P. avevasi in questa canzone preposto un ufficio non pur di poeta e di cittadino amorevole, ma di cristiano e di

nom religioso che chiama i mili a pace e concordia e a in nome di Dio padre come

V. — 1. *Per tante prove*. — 2. *Come a gannevoli i Bavari*; e, per sione, i Tedeschi. — 3. *Alza* era presso le milizie messinale di resa; vuol dire i soldati combattevano da battaglia a gabbo la morte e promettevano di incontrare principi che li pagavano quando stringeva il pericolo rendevano. — 4. *Per questo* combattere quei soldati a più strazio, cioè onta, che poichè non n'avevan nè m ferite, e spesso toccava a el soldava pagarne il riscatto. — *ve, sgorga, scorre*. — 6. *Più mente*, in più abbondanza. — *tra ira vi sferza*, che si da sdegni più ardenti. — quanto tempo. — 9. *Qual* degli altri queste milizie narie che ne fanno così po loro propria riputazione. — 10. stirpe di Roma. Non a caso gli Italiani *sangue latino*

Sgombra da te queste dannose some :
 Non far idolo un nome
 Vano , senza soggetto :
 Chè 'l furor di lassù , gente ritrosa ,
 Vincerne d' intelletto , 15
 Peccato è nostro e non natural cosa.
 Non è questo 'l terren ch' i' toccai pria ?
 Non è questo 'l mio nido
 Ove nudrito fui sì dolcemente ?
 Non è questa la patria in ch' io mi fido ,
 Madre benigna e pia , 5
 Che copre l'uno e l'altro mio parente ?
 Per Dio , questo la mente
 Talor vi mova ; e con pietà guardate
 Le lacrime del popol doloroso ,
 Che sol da voi riposo , 10
 Dopo Dio , spera : e pur che voi mostriate
 Segno alcun di pietate ,
 Virtù contra furore
 Prenderà l'arme ; e fia 'l combatter corto ;
 Chè l'antico valore 15

ferro latino domò già i Tedeschi
 oppressori. — 11. Liberati da questo
 esodo fatale. — 12. Non farti un idolo
 alla nomea di soldati valorosi ed
 invitti che essi hanno. — 13. *Vano*,
 senza fondamento. — 14. Che il furor
 i quei barbari di là su, cioè del
 settentrione. — 15. Superarne in
 accortezza. — 16. È colpa nostra,
 non cosa secondo natura.

VI. — 1. Che io *toccai pria*,
 ov' io nacqui. — 4. Il Card. bene
 interpreta queste parole riferendole
 quel sentimento di sicurezza che
 l'uomo prova nel proprio paese, e
 quella fiducia che ciascuno ha di

dover trovare protezione dagli uo-
 mini fra i quali è nato e cresciuto;
 il qual sentimento e la qual fiducia
 essendo parte non piccola della vita
 civile e di quella felicità che può
 aversi nel mondo, ci devono per
 gratitudine affezionarci alla patria,
 e ci obbligano ad onorarla e difen-
 derla. — 5. Caso di opposizione. —
 6. Che custodisce i resti mortali dei
 miei genitori. — 7. *Questo*, il pen-
 siero di ciò che è detto sopra. — 11.
Pur, solamente. — 13. La virtù
 italiana, il valore dei nostri contro
 il furore dei Tedeschi. — 14. *L' com-
 batter corto*, la lotta sarà breve

Negl' italici cor non è ancor morto.
 Signor, mirate come 'l tempo vola,
 E sì come la vita
 Fugge, e la morte n'è sovra le spalle.
 Voi siete or qui: pensate alla partita;
 Chè l'alma ignuda e sola 5
 Conven ch'arrive a quel dubbioso calle.
 Al passar questa valle,
 Piacciavi porre giù l'odio e lo sdegno,
 Venti contrari alla vita serena;
 E quel che 'n altrui pena 10
 Tempo si spende, in qualche atto più degno,
 O di mano o d'ingegno,
 In qualche bella lode,
 In qualche onesto studio si converta:
 Così quaggiù si gode, 15
 E la strada del ciel si trova aperta.
 Canzone, io t'ammonisco
 Che tua ragion cortesemente dica;
 Perchè fra gente altera ir ti conviene,

VII. — 3. *N'è sopra le spalle*, ne sovrasta. Cfr. Son. 4 in morte:

La vita fugge e non s'arresta un'ora.
 E la morte vien dietro a gran giornate.

— 4. *Qui*, in questo mondo - *Alla partita*, alla morte. — 5. *Ignuda*, senza le maglie e corazze di cui vivi andavano coperti - *Sola*, senza la difesa delle soldatesche di cui si circondavano. — 6. Conf. Son. XC in morte:

.... E quanto all'alma
 Bisogna ir lieve al periglioso passo.

— 7. La vita è dal Petrarca misticamente considerata come un luogo

di pellegrinaggio. — 9. Come i venti contrari turbano la serenità del cielo, così le passioni la serenità della vita. Dante, *Inf.* V:

Che mugghia come fa mar per tempesta
 Se da contrari venti è combattuto.

— 10. E quel tempo che spendete in far danno agli altri. — 11. *Atto più degno*, azione più meritoria.

— 12-13. O in qualche opera lodevole della mano o dell'ingegno. — 14. *Onesto studio*, onesta occupazione.

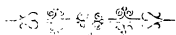
Comm. — 2. *Cortesemente*, qui vale modestamente, umilmente.

E le voglie son piene
 Già dell'usanza pessima ed antica 5
 Del ver sempre nemica.
 Proverai tua ventura
 Fra magnanimi pochi, a chi 'l ben piace:
 Di' lor: Chi m'assicura?
 I' vo gridando: Pace, pace, pace. 10

3. *Altera*, superba. — 4-6. E i animi sono signoreggiati dalla tica e pessima abitudine di non ler sentire la verità. — 7. *Proverai tua ventura*. troverai

buona accoglienza. — 8. *A chi*. a cui. — 9. *Chi m'assicura?* chi di voi mi difende, o mi affida? — 10. Io sono messaggera di pace.

A questa canzone fu dalla maggior parte dei commentatori assegnata la data del 18, in occasione della venuta di Lodovico il Bavaro in Italia. Questa ipotesi aveva idamento nell'interpretazione di alcuni luoghi della canzone stessa, come le frasi *varico inganno e nome vano senza soggetto*, volute riferire a quell'Imperatore ed a autorità imperiale ch'egli tentò ristorare. Se non che il Poeta ne' primi versi della canzone ci apprende ch'ei la scrisse in riva al Po, dove certo non fu nè del 27, anno che s'innamorò di Laura in Avignone, nè dell'anno appresso 1328. Scarsa pertanto come erronea la data del 27 o 28 restano ancor di fronte due ipotesi, una del De Sade, rinforzata recentemente dal Carducci e da più altri accettata, ultra del professore Alessandro d'Ancona. Questi, considerando che il Poeta trovavasi il 1370 a Ferrara, dove poteva propriamente dirsi sul Po, e affermarsi a buon dritto *glioso e grave*, per i dolori dell'animo, gli acciacchi e l'età, preferisce attribuire la canzone la data del 1370. Secondo il De Sade ed il Carducci invece essa sarebbe ata composta nell'inverno tra il 1344 e 45 quando il Poeta dimorava a Parma, e' cui dintorni inferiva allora una guerra condotta per la maggior parte con soltesche mercenarie. Anzi narra il Poeta stesso di un grave pericolo da lui corso per igion di queste milizie belligeranti, cavalcando egli da Parma a Reggio. Di che mbra lecito concludere che il Petrarca, uomo singolarmente impressionabile e facile prendere in ira tutto ciò che gli procurasse disagio o pericolo, sia stato ispirato da esta speciale circostanza ad inveire contro quelle venali soldatesche e quelle diordie che gli avevano reso ormai increscioso il già gradito soggiorno di Parma. I intendiamo con questa ipotesi scemare il merito grande di questa canzone, che ancora la più calda e splendida tra le patriottiche della nostra letteratura.



CANZONE IV.



I. O spirito gentile, poichè sei giunto alla nobile autorità colla quale governi Roma e la rimetti sulla via dell' antica grandezza, a te mi volgo perchè in nessun altro e ombra di virtù, nè vergogna del male. Che aspetta o brama l'Italia impigrata e neghittosa? quando si sveglierà dal suo torpore? Così potessi io afferrarla per le chiome!

II Per quanto altri la chiami, non credo che dal sonno che l'opprime possa scuotersi mai. Ma per propizio destino ella fu affidata a te, che puoi farla risorgere. Io, che piango continuamente dello strazio di lei, ho posto in te le mie migliori speranze; che se il popolo romano è destinato a desiderare e conseguire la sua gloria, questa grazia gli verrà ora per tuo mezzo.

III. Le antiche mura nel cui cospetto ancora s'ibgettiscono le genti non immemorati; le pietre che chiudono le spoglie degli illustri antichi, e tutti quei monumenti che ora sono confusi in una sola ruina, aspettano di essere da te restaurati. Come lieti saranno negli Elisi Bruto ed i Scipioni per la notizia dell'autorità a te conferita! E Fabrizio come pensa con gioia che Roma risorgerà!

IV. E se nel cielo è alcuna cura delle cose di quaggiù, i santi e i beati pregano che tu ponga termine ai lunghi odii civili, che tolgono la pubblica sicurezza e precipitano la via ai templi; i quali furono già tanto venerati ed ora sono diventati spelonche di ladri, dove si macchia ogni crudele impresa. E le campane poste sulle torri per chiamare i fedeli alla preghiera, ora chiamano le soldatesche all'assalto.

V. Le donne, i vecchi, i fanciulli, i religiosi ti gridano aiuto e tutti ti additano le piaghe infinite che li opprimono. Se tu guardi alla Chiesa straziata anch'essa, tu potrai, spegnendo le poche scintille della discordia, pacificare gli animi e acquistar lode nel cielo.

VI. Le famiglie romane avverse ai Colonna li molestano spesso senza far altro che il proprio danno. Di costoro si duole Roma che a te commise di sterpare il seme di tanti mali. Da più che mill'anni sono spenti i grandi che l'avevano innalzata a tanta altezza. I presenti, gonfi di superbia, non hanno reverenza a così gran madre! Tu, siale marito e padre; da te solo si aspetta soccorso; chè il pontefice da altre cure è distratto.

VII. Spesso la fortuna nemica delle nobili imprese fa loro contrasto; ora però agevolando la tua si fa perdonare le molte ingiurie di che è colpevole; chè a memoria di uomo non fu mai, come a te, offerta occasione sì bella per immortalarsi, che puoi ristorare il più nobile degli Stati. A te sarà maggior gloria dire: gli altri la innalzarono quand'era giovine e forte: io la salvai da morte in vecchiezza.

Comm. — Canzone, vedrai in Roma un onorato Cavaliere che ha più cura del pubblico che del proprio bene. Digli: uno che l'ama per la fama del tuo valore dice che tutta Roma pianzendo ti chiede soccorso.

Schema Canz.: A B C B A C C D E E d F F

Comm.: A B C D D.

Spirto gentil che quelle membra reggi
 Dentro alle quai peregrinando alberga
 Un signor valoroso, accorto e saggio ;
 Poi che se' giunto all'onorata verga
 Con la qual Roma e suoi erranti correggi, 5
 E la richiami al suo antico viaggio ,
 Io parlo a te, però ch'altrove un raggio
 Non veggio di virtù, ch'al mondo è spenta,
 Nè trovo chi di mal far si vergogni.
 Che s'aspetti non so, nè che s'agogni 10
 Italia, che suoi guai non par che senta ;
 Vecchia, oziosa e lenta
 Dormirà sempre, e non fia chi la svegli?
 Le man l'avess' io avvolte entro i capegli !
 Non spero che giammai dal pigro sonno
 Mova la testa, per chiamar ch'uom faccia ;
 Sì gravemente è oppressa e di tal soma.
 Ma non senza destino alle tue braccia,

I. — 1-3. *Reggi*, governi. *Peregrinando*, nel pellegrinaggio della vita. Questi tre versi hanno affaticate le elucubrazioni degli interpreti. Il Tassoni seguito poi dal Carducci, spiegò: « Alina gentile che informi quelle membra dove abita peregrinando un intelletto di tanto valore e di tanta prudenza dotato. » Meglio, parne, il prof. Borgognoni: « O nobile intelletto (spirto gentile) che reggi quelle membra, dentro le quali alberga un cuore (un signore) valoroso, accorto e saggio. E di questo modo perifrastico di circoscrivere il suo personaggio si vede subito la ragione che il poeta ha avuto in pensiero. Egli loda del suo eroe e la mente ed il cuore; ce lo mostra, sin dal principio in una sintesi armoniosa d'ogni bontà e di

ogni valore. » — 4. *Verga*, simbolo dell'autorità ottenuta. *Onorata*; *onori* dicevano i latini le pubbliche dignità. — 5. *Suoi erranti*, cittadini fuorviati. Corregge, governa; cfr.: Dante *Inf.* Canto V, v. 60. *Tenne la terra che il Soldan corregge.* — 6. *Antico viaggio*, cammino, la via della gloria antica. — 8. Cfr. Sonetto I, p. IV.

La gola e 'l sonno e l'oziose piume
 Hanno del mondo ogni virtù sbandita.
 — 12. *Lenta* impigrita. Nel senso di *pigramente sdraiato* è *lentus* in Virg. *Buc.* I, v. 4. *Tu Tityre lentus in umbra.*

II. — 3. *Ch' uom faccia*, per quanto uom la chiami; il *gravemente* significa la quantità, il *tal* la qualità del peso de' vizii onde ella è oppressa. — 4. *Non senza*

Che scuoter forte e sollevarla ponno, 5
 È or commesso il nostro capo, Roma.
 Pon man in quella venerabil chioma
 Securamente, e nelle trecce sparte,
 Sì che la neghittosa esca del fango.
 Io che dì e notte del suo strazio piango, 10
 Di mia speranza ho in te la maggior parte:
 Che se 'l popol di Marte
 Dovesse al proprio onore alzar mai gli occhi,
 Parmi pur ch'a' tuoi dì la grazia tocchi.
 L'antiche mura, ch'ancor teme ed ama,
 E trema 'l mondo quando si rimembra
 Del tempo andato e 'ndietro si rivolge;
 E i sassi dove fur chiuse le membra
 Di tai che non saranno senza fama 5
 Se l'universo pria non si dissolve;
 E tutto quel ch'una ruina involve,

destino propizio, Confr. Oraz. Od. III, IV 20

Non sine dis animosus infans.

— 6. *Nostro capo*, Roma caput mundi — 8. *Securamente*, arditamente. — 10. *Di e notte*; espressione frequente nel P. per significare sempre, di continuo. — 12. *Popol di Marte*, popolo romano, Cfr. Oraz. Od. I, 2 v. 56:

Laetus intersis populo Quirini.

— 13. *Alzar mai gli occhi*, tendere, volgere la mira. — 14. Mi sembra che questa grazia non gli possa essere fatta (dal Cielo) che sotto il tuo reggimento.

III. — 2. *Trema*; (trans.) Confr. Oraz. Epist. I, 3: *Pindarici fontis qui non expalluit haustus*, e Virg. Aen. VIII, 296: *Te Stygii tremuere lacus, te ianitor Orci*. In italiano il Casa, il Tasso, ecc. usarono *tremare* attivo dietro questo esempio del Petrarca. — 3. *È indietro si rivolge*, è una ripetizione del concetto precedente. — 4. *Sassi*, pietre sepolcrali. — 6. Cfr. Dante Inf. II, v. 59, 60. *Di cui la fama ancor nel mondo dura e durerà quanto il mondo lontana*. — 7. E tutti gli altri monumenti dell'antichità involti in una sola ruina. Cita da Floro il Card.: *Totam Italiam et... Ppy-*

Per te spera saldar ogni suo vizio.
 O grandi Scipïoni, o fedel Brùto,
 Quanto v'aggrada, s'egli è ancor venuto 10
 Romor laggiù del ben locato officio!
 Come cre' che Fabrizio
 Si faccia lieto udendo la novella!
 E dice: Roma mia sarà ancor bella.
 E se cosa di qua nel ciel si cura,
 L'anime che lassù son cittadine,
 Ed hanno i corpi abbandonati in terra,
 Del lungo odio civil ti pregan fine,
 Per cui la gente ben non s'assecura, 5
 Onde 'l cammino a' lor tetti si serra,
 Che fur già sì devoti, ed ora in guerra
 Quasi spelunca di ladron' son fatti,
 Tal che a' buon solamente uscio si chiude:
 E tra gli altari, e tra le statue ignude 10
 Ogn' impresa crudel par che si tratti.
 Deh quanto diversi atti!
 Nè senza squille s'incomincia assalto,
 Che per Dio ringraziar fur poste in alto.

m. una veluti ruina pa-
tr involvit. — 8. Di essere da
 estannati. — 11. *Romor*, fama,
 zia, — *laggiù*, agli Elisi.

7. — 1. Confr. Virg., *Aen.* II,
 : *Si qua est coelo pietas*
ae talia curet. (Card.) - *Di*
 i, di quaggiù. — 2. *Cittadine*
 p. II. Son. 74: Gli angeli eletti
 anime beate Cittadine del cielo.

3. *In terra*, intendi a Roma.
 4. *Ti pregan fine*, ti pregan
 tu ponga fine al *ecc.* — 5. *Non*
secura, non ha sicurezza. — 6.
lor tetti, alle chiese loro con-

sacrate. — 7. *Devoti*, oggetto di
 tanta devozione. — 9. *Cosicché* le
 chiese divenute (anche per il *di-*
ritto d'asilo) il ricetto di tutti i
 tristi sono inaccessibili ai buoni.
 — 10. *Statue ignude*; cioè dispo-
 gliate dei loro ornamenti. — 12,
Diversi atti; singolari, strani per
 malvagità, come in Dante: *Cerbero*
fiera crudele diversa ed altrove
gente diversa.

13-14. Le campane, poste sulle
 torri per chiamare i fedeli alla
 preghiera, ora chiamano le solda-
 tesche alla pugna.

Le donne lagrimose, e 'l vulgo inerme
 Della tenera etate, e i vecchi stanchi,
 C' hanno sè in odio e la soverchia vita,
 E i neri fraticelli e i bigi e i bianchi,
 Con l'altre schiere travagliate e 'nferme, 5
 Gridan: O signor nostro, aita, aita;
 E la povera gente sbigottita
 Ti scopre le sue piaghe a mille a mille,
 Ch'Annibale, non ch'altri, farian pio.
 E se ben guardi alla magion di Dio, 10
 Ch'arde oggi tutta, assai poche faville
 Speggnendo, fien tranquille
 Le voglie, che si mostran sì infiammate,
 Onde fien l'opre tue nel ciel laudate.
 Orsi, lupi, leoni, aquile e serpi
 Ad una gran marmorea Colonna
 Fanno noia sovente, ed a sè danno.
 Di costor piagne quella gentil Donna,
 Che t' ha chiamato, acciò che di lei sterpi 5

St. V. — 1. *Lagrimose*, piangenti per dolore e spavento. — *Vulgo inerme*, moltitudine imbelli. — 2. *Della tenera etate*, dei fanciulli. Cfr. Virg. *Aen.* XII. 132 *matres et vulgus inermium invalidique senes*. Luogo imitato dal Tasso, *Ger. Lib.* III 11.

I semplici fanciulli e i vecchi inermi
 E il vulgo delle donne sbigottite.

3. Che sono ormai in fastidio e di peso a sè stessi. — 4-5. Le varie corporazioni religiose. — 9. *Annibale* era considerato dai Romani come il tipo della ferocia. Così cfr. Oraz. *Epod.* V. 8: *Parentibusque abominatus Han-*

nibal. Oraz. *Od.* III, 6, 36 *Hannibalemque durum*; IV, 4, 49. *Perfidus Hannibal*; e II, 12, 1. *Dirum Hannibalem.* — *Pio*, pietoso, cfr. Dante, *Inf.* V, 117. Che a lagrimar mi fanno triste e pio. — 10. *Magion di Dio*, Chiesa. — 11. *Ch'arde*, per le discordie. — 13. *Le voglie*, cioè gli animi che le concepiscono. Cfr. Canz., all'Italia. Com.: *E le voglie son piene.*

St. VI. — 1-2. *Orsi*, gli Orsini; *lupi*, i conti di Tuscolo; *aquile*, altri conti di Tuscolo; *serpi*, Gaetani; *leoni*, Savelli; *Colonna*, i Colonnese. - Denomina le principali famiglie romane dal loro stemma. — 4. *Piagne*, si duole. - *Gentil*

- Le male piante che fiorir non sanno.
 Passato è già più che 'l millesim'anno
 Che in lei mancâr quell'anime leggiadre
 Che locata l'avean là dov'ell'era.
 Ahi nova gente oltra misura altera, 10
 Irriverente a tanta ed a tal madre!
 Tu marito, tu padre;
 Ogni soccorso di tua man s'attende;
 Chè 'l maggior Padre ad altr'opera intende.
 Rade volte addivien ch'all'alte imprese
 Fortuna ingiuriosa non contrasti,
 Ch'agli animosi fatti mal s'accorda.
 Ora sgombrando 'l passo onde tu entrasti,
 Fammisi perdonar molt'altre offese; 5
 Ch'almen qui da sè stessa si discorda:
 Però che, quanto 'l mondo si ricorda,
 Ad uom mortal non fu aperta la via
 Per farsi, come a te, di fama eterno;
 Chè puoi drizzar, s'io non falso discerno 10

na, Roma. — 6. *Male piante*,
 cagioni della discordia. — 8. *A-*
me leggiadre, gli antichi grandi
 omani. — 10. *Nova gente*, i
 dorni - *altera*, in cattivo senso,
 perba. Cfr. Dante, *Inf* XVI, 23,
 gente nova ed i subiti guadagni.

11. *Tanta*, così grande - *Tal*,
 sì nobile — 12. Cfr. Luc, *Phars.*
 388: *Urbi pater est urbiqve*
aritus. (Card.) — 14. *Maggior*
adre, il pontefice. - Ad altr'opera;
 che il poeta alluda alla que-
 sione della *visione beatifica* che
 ne tutto occupato il pontefice e
 rò alieno dal provvedere alla tran-
 quillità di Roma; sia che voglia in

genere accennare alla poca cura
 che i pontefici risiedenti allora in
 Avignone si prendevano della Città
 eterna.

St. VII. — 1-3. Le imprese acqui-
 stano grandezza e magnanimità
 dalle difficoltà incontrate per com-
 pierle; perciò la fortuna mal s'ac-
 corda ai fatti animosi. — 4. Apren-
 doti la via a risollevar le sorti di
 Roma. — 5. Fa sì che io gli perdoni
 gli ostacoli onde ha impedito tante
 volte le magnanime imprese. Per
 l'espressione Cfr. Canz. III, parte I,
 St. VI, 9-10. *E perdonono più lieve*
ogni altra offesa. — 7. A me-
 moria di uomo. — 10. Che puoi ri-

In stato la più nobil monarchia.
 Quanta gloria ti fia
 Dir: Gli altri l'aitâr giovine e forte;
 Questi in vecchiezza la scampò da morte!
 Sopra 'l monte Tarpeo, Canzon, vedrai
 Un cavalier ch'Italia tutta onora,
 Pensoso più d'altrui che di sè stesso.
 Digli: Un che non ti vide ancor da presso,
 Se non come per fama uom s'innamora, 5
 Dice che Roma ogni ora,
 Con gli occhi di dolor bagnati e molli,
 Ti chier mercè da tutti sette i colli.

mettere in piedi il più nobile degli Stati. — 13. Gli altri l'aiutarono a crescere quand'era giovine e forte.

Comm. — 1. Sul Campidoglio. — 2. Che fa onore a Italia tutta, oppure, che da tutta Italia è onorato.

— 4-5. *Un che non ti conosce di persona, sensibilmente, un che non ti ha visto ancora con gli occhi* (Card.) *se non a quel modo con che uno s'innamora d'altri per fama, cioè immaginandosi e guardando colla mente la persona celebrata dalla fama* (Forriari). — Il Bolognani si chiede se non forse quell'un possa significare chiunque, anche chi; e, se fosse, tutto sarebbe chiaro: *anche chi non ti conosce di persona, innamorato di te per la fama delle tue opere, afferma che tu sei l'unica speranza e salute della misera Roma.* — Il Prof. Tocco (V. *L'Eresia nel Medio Evo*, Firenze, 1884) intende il dappresso come riferito alla presente dignità di Cola, cioè: *uno che non ti ha ancor veduto nella tua qualità di tribuno.* Il Torraca traduce i due versi così: *Uno che*

sinora ti vide da presso a quel modo con che uom s'innamora d'altri per fama, intendendo: Uno che sinora ti vide da vicino, con stima, con entusiasmo, con ammirazione, insomma con quei sentimenti che fanno innamorare di persona celebrata dalla fama. Ma pare strano che il P., per affermare l'ardore dei suoi sentimenti di stima e d'ammirazione per Cola a lui ben conosciuto di persona ed amicissimo, vada proprio a scavazzolare la similitudine dell'amor destato dalla fama; dove, quando mai, logica vorrebbe che si facesse il contrario. Migliore sembra l'interpretazione che al Torraca ebbe a suggerire il prof. Morandi, la quale suonerebbe così: *Io ti vidi sinora da vicino a quel modo che altri s'innamora di te per fama, ossia conforme, tal quale ti dipinge la fama agli altri, sì che s'innamorano di te.* — 7. *Bagnati e molli*, ripetizione, come altrove: *uscio e riarco*, ecc. — 8. *Da tutti sette i colli*, cioè da tutta Roma sorgono a te preghiere di soccorso.

Questa canzone, solenne per il giro ampio e magnifico delle strofe, nobilissima per altezza di pensieri, calore d'affetto ed ornata eloquenza, passa nella comune delle moderne edizioni come intitolata a Cola di Rienzo eletto tribuno di Roma addì 20

maggio 1347. Non è da credere tuttavia che in cosiffatta sentenza concordino nè gli antichi nè i recenti critici del Petrarca. Chè ancor nel 500 alcuno accennò ad un *senatore* di Roma; poi l'abate De Sade, poi Salvatore Betti, e finalmente Giosuè Carducci sostennero non già Cola di Rienzo ma Stefano Colonna il giovane aver ad essere lo *Spirto gentil* a cui il P. avea indirizzata la sua Canzone. Il quale Stefano Colonna il giovine, sulla dubbia testimonianza di una cronica poco o punto attendibile, si credè esercitasse la dignità senatoria, o almeno *in pectore* fosse dal Pontefice ad essa innalzato nel 1335. Se non che questo Stefano non ottenne la dignità senatoria che nel 1342, quando cioè, fra l'altro, il P. già doveva averlo visto e conosciuto; onde non saprebbe come giustificare quell'uscita famosa del Commiato:

.... Un che non ti vide ancor da presso
Se non come per fama uom s'innamora.

Giudicata insostenibile la dedicatoria al Colonnese tanto strenuamente propugnata dal Carducci, furono recati in mezzo altri nomi di personaggi più o meno importanti o celebri, che ebbero in Roma nel tempo del Petrarca qualche autorità. Così si nominarono *Paolo Annibaldi*, *Stefano Colonna* il vecchio, *Bosone da Gobbio*. Ma il vero è che nessuno di cotesti ebbe mai in Roma da solo tale autorità, nè mostrò tali propositi da poter ragionevolmente destare tante speranze, meritare tante lodi quante il Petrarca ne profuse nella sua celebrata canzone. Per il che, malgrado le forti obiezioni, sembra pur necessario riferire la canzone al tribuno, assegnandole la data comunemente accettata del 1347.

Gioverà nullameno conoscere anche gli argomenti onde gli oppositori s'assicurano di togliere a Cola di Rienzo l'onore d'aver ispirato il patriottico canto del primo nostro poeta che veramente pensasse un'Italia. E dicono, prima di tutto, che avendo il P. in un *epistola hortatoria* a Cola significate molte idee affatto simili a quelle che son nella Canzone, non parrebbe credibile aver egli ripetuto in verso ciò che in prosa avea quasi contemporaneamente scritto al tribuno. Il quale argomento parmi si ritorca assai facilmente contro chi l'ha recato innanzi; giacchè dovrebbe parere assai meno credibile che il P. scrivesse a Cola in latino ciò che notoriamente avea già detto in italiano ad un altro.

Secondo argomento sarebbe che il P. in questa Canzone magnifica al suo *Spirto gentil* la famiglia Colonna, cercando deprimere gli Orsini e gli altri loro avversari:

Orsi, lupi, leoni, aquile e serpi
Ad una gran marmorea Colonna
Fanno noia sovente ed a sè danno.

E invero non si può ben comprendere come, volgendosi a Cola nell'occasione dell'ottenuta dignità tribunizia, potesse il P. lodargli i suoi più fieri avversari, sui quali egli fece ben tosto man bassa mandandone a morte cinque, e tra essi quello Stefano appunto ch'era il venerando capo della famiglia. Se non che questo avvenne nel novembre; mentre in maggio o in giugno il P., non conoscendo forse ancor tutti i particolari de' fatti, poteva credere di raccomandare in tal modo gli amici suoi al loro potente avversario. Che se tosto dopo il P. aggiunge:

Di costor piange questa gentildonna,

non sembra ragionevole riferire il *costoro* anche ai Colonna, sì perchè grammaticalmente *costoro* si riferisce appunto a quelli che furon nominati prima; e sì perchè quando il P. avesse avuto in animo di attirar su di loro l'opera vendicatrice del tribuno non li avrebbe chiamati: *gran marmorea Colonna*.

Più forti argomenti attingono dal commiato gli oppositori di Cola.

Un cavalier ch' Italia tutta onora. . .

Come, Cola, figlio d'un bettoliere, Cola, popolano, titolare di cavaliere? Titolare di cavaliere il Petrarca, vissuto tutta sua vita nel proprio paese della cavalleria, nella consuetudine dei baroni e però ben addentro in tutte quelle costumanze e regole d'*etichetta* che governavano la nobiltà? Impossibile. Magnanimo, illustre, grande, glorioso, può ben averlo detto il Petrarca; cavaliere, fin che non l'era, no. — Ma se al P. fosse piaciuto fare uno strappo alle regole dell'*etichetta* per dar più ampia lode al suo eroe? Se avesse, poniamo, raccontato così il verso dopo che Cola si fu fatto armar cavaliere il 1° di agosto?

Ben più forte argomento sta in quei due tanto tormentati versi:

.... Un che non ti vide ancor da presso.

Se non come per fama uom s'innamora,

i quali, spiegati secondo il loro più naturale significato, non possono voler dir altro che questo: *io non ti conosco di persona, ma come alcuno s'innamora per fama, così io ti ammiro ed amo per il grido della tua virtù, delle tue opere*. Il che il P. non poteva dire di Cola, cui avea visto ben da presso e col quale avea parlato a lungo e stretta amicizia quattro anni prima. E veramente se c'è un argomento che paia aver decisiva efficacia contro il tribuno, egli è questo senz'alcun dubbio. Perché le varie interpretazioni escogitate per appianare le difficoltà, e che qui sopra si son ricordate, appaiono più ingegnose che vere e ci fanno esclamare con Tacito (*De jure eloq.*): *quod quibusdam solutio est mihi auget questionem*. Nullameno anche a noi parrebbe all'ultimo minor male tirare quei due versi ad una interpretazione un po' sforzata, che non scuotere dalle fondamenta tutto il magnifico edificio della canzone petrarchesca, riferendola a personaggi che in niuna maniera ne meritavan l'onore, e i quali del resto vengono pure ad uno ad uno tolti di mezzo da ragioni che non hanno opposizione. E se parve al Card. di trovare un argomento contro Cola nel fatto che il costui oratore Francesco Baroncelli, tenendo il 2 luglio 1347 una diceria alla signoria di Firenze, la infiorò di molti concetti tolti dalla canzone; v'olui col Torracca obbiettare come, per essere Cola salito al tribunato il 20 maggio, non possa tenersi per improbabile che verso la fin di giugno gli fosse già pervenuta la canzone del Petrarca, e che esso Cola medesimo o l'orator suo ne togliesse parecchi pensieri per il suo diviso discorso. Nè è necessario pretendere col Carducci che la canzone fosse tosto allora conosciuta anche a Firenze; perchè il Baroncelli non cita versi, ma spaccia per sue molte frasi del P. Nè conforme al vero parmi quella imperfezione che il Torracca volle trovare, nella canzone, traendone indizio di affrettata composizione. Lo stile qui e gli abiti poetici e i costrutti e anco i difetti sono in tutto quelli che ogni anche mal destro osservatore può dal più al meno scovare nel Petrarca, e pur nelle cose migliori di lui. Nè alcun peso ha l'argomento recato in mezzo dal Torracca, della brevità di essa canzone in paragone di non si sa quanti altre. Giacchè qui abbiamo, come quasi sempre, sette stanze oltre al commiato; e in ciascuna stanza ha 14 versi invece di 13, quanti sonvene nelle altre canzoni petrarchesche di vario argomento, c'è qui il compenso che tutti, meno uno, sono endecasillabi. La qual cosa, che in alcun'altra di queste canzoni non s'incontra, aggiunge solennità senza che ne proceda quella pretesa brevità, sulla quale su cui possa fondarsi un argomento pro e contro in questa difficile controversia.

PARTE QUARTA

DAI TRIONFI

TRIONFO DELLA MORTE



I Trionfi sono un poemetto allegorico morale in terza rima, che il P. scrisse nella sua vecchiezza. Il primo *trionfo*, diviso in quattro capitoli, descrive in forma di visione il trionfo dell'Amore seguito da tutti i più o meno illustri suoi fedeli. Nel *trionfo della castità*, in un solo capitolo, narra la battaglia d'Amore con Laura e la vittoria di costei, la quale, guidata da Scipione, va a deporre le spoglie nel tempio della Pudicizia in Roma ed al toscano Spurina affida la custodia d'Amor prigioniero. Segue il *trionfo della Morte*, a gran pezza migliore di tutti, che qui si reca per saggio.

Questa leggiadra e gloriosa Donna, Ch'è oggi nudo spirto e poca terra, E fu già di valor alta colonna,	3
Tornava con onor dalla sua guerra, Allegra, avendo vinto il gran nemico, Che con suo' inganni tutto il mondo atterra,	6
Non con altr'arme che co' l'cor pudico, E d'un bel viso e di pensieri schivi, D'un parlar saggio e d'onestate amico.	9
Era miracol novo a veder quivi, Rotte l'arme d'Amor, arco e sàette; E quai morti da lui, quai presi vivi.	12
La bella Donna e le compagne elette, Tornando dalla nobile vittoria, In un bel drappelletto ivan ristrette.	15
Poche eran, perchè rara è vera gloria; Ma ciascuna per sè pareva ben degna Di poema chiarissimo e d'istoria.	18
Era la lor vittoriosa insegna, In campo verde un candido armellino, Ch'oro fino e topazi al collo tegna.	21

1. Laura. — 4. Allude al *trionfo della castità* che il P. fece precedere a questo della Morte. — 5. *Gran nemico*, l'amore. — 8. *Pensieri schivi*, pensieri casti. — 12. *Morti*, uccisi. — 20. Il *verde* sim-

Non uman veramente, ma divino

- Loro andar era, e lor sante parole :
 Beato è ben chi nasce a tal destino! 24
 Stelle chiare pareano, in mezzo un Sole
 Che tutte ornava, e non togliea lor vista ;
 Di rose incoronate e di viole. 27
 E come gentil cor onore acquista,
 Così venia quella brigata allegra ;
 Quando io vidi un'insegna oscura e trista 30
 Ed una donna avvolta in vesta negra,
 Con un furor qual io non so se mai
 Al tempo de' Giganti fosse a Flegra. 33
 Si mosse, e disse: O tu, Donna, che vai
 Di gioventute e di bellezze altera,
 E di tua vita il termine non sai; 36
 Io son colei che sì importuna e fera
 Chiamata son da voi, e sorda e cieca,
 Gente a cui si fa notte innanzi sera. 39
 I' ho condotto al fin la gente Greca
 E la Troiana, all'ultimo i Romani,
 Con la mia spada, la qual punge e seca; 42

boleggia la giovinezza e l'*armellino* la purità. — 21. L'*oro* indica supremazia e il *topazio* era nel medio evo creduto come efficace a conservare la castità. — 22-23. È il medesimo concetto ch'è nel Son. 61 della 1^a p.:

Non era l'andar suo cosa mortale
 Ma d'angelica forma, e le parole
 Sonavan altro che pur voce umana.

— 24. Questo verso ricorda il Dantesco (*Inf.*, I, v. 129):

O felice colui cui ivi elegge!

— 25. *Un Sole*, Laura, più bella dell'altre. — 26. *Non togliea*,

non distruggeva, non offuscava. — 28-29. Quella brigata veniva allegra, come allegri sono i nobili cuori che si procacciano onore con belle imprese. — 37. *Io son colei*, la Morte. — 38. Altrove avea detto:

. E quella sorda
 Che mi lassò de' suoi color dipinto
 E di chiamarmi a sé non si ricorda.

— 39. Verso divenuto proverbiale. Vuol dir gente di poco giudizio, di corta veduta, perchè non comprende che la morte del corpo è necessario passaggio a miglior vita. — *Gente* è caso d'opposizione a *voi* del v. preced. — 41. *All'ultimo*, final-

E popoli altri barbareschi e strani:
 E giungendo quando altri non m'aspetta,
 Ho interrotti mille pensier vani. 45
 Or a voi, quando il viver più diletta,
 Drizzo il mio corso, innanzi che Fortuna
 Nel vostro dolce qualche amaro metta. — 48
 In costor non hai tu ragione alcuna,
 Ed in me poca; solo in questa spoglia:
 Rispose quella che fu nel mondo una. 51
 Altri so che n'avrà più di me doglia,
 La cui salute dal mio viver pende:
 A me fia grazia che di qui mi scioglia. — 54
 Qual è chi 'n cosa nova li occhi intende,
 E vede ond'al principio non s'accorse,
 Sì che or si meraviglia, or si riprende; 57
 Tal si fe' quella fera: e poi che in forse
 Fu stata un poco: Ben le riconosco,
 Disse, e so quando il mio dente le morse. 60
 Poi, co'l ciglio men torbido e men fosco,
 Disse: Tu, che la bella schiera guidi,
 Pur non sentisti mai mio duro tosco. 63

mente, perchè pareva che la potenza di Roma non dovesse cader mai. — 42. *Seca* (latinismo), taglia. È anche in Dante (*Inf.*, VIII):

Secando se ne va l'antica prora

— 43. *Strani*, stranieri. — 45. *Vani*, perchè volti a cose terrene e non al cielo. — 46. Nella giovinezza, quando più attrazione ha la vita. — 48. Amareggi di qualche dolore la vostra vita al presente si felice. — 49. *In costor*, sopra costoro; è Laura che parla, alludendo

alle sue compagne. — 50. Dice *in me poca*, perchè la morte non ha ragione che del corpo, il quale è solo una piccola parte di lei, formata di spirito immortale. — *Solo in questa spoglia*, cioè puoi solo esercitare il tuo diritto in questo mio corpo. — 51. *Una*, unica. — 52. *Altri*, il Petrarca. — 53. *E vede ond'al principio*, e vede cosa di cui sulle prime. — 58. *Quella fera*, la morte. — *In forse*; bel modo per dire *in dubbio*. — 59. *Le riconosco*, le compagne.

- Se del consiglio mio punto ti fidi,
 Chè sforzar posso, egli è pur il migliore
 Fuggir vecchiezza e suoi molti fastidi. 66
- Io son disposta farti un tal onore,
 Quale altrui far non soglio, che tu passi
 Senza paura e senz'alcun dolore. — 69
- Come piace al Signor che in Cielo stassi,
 Ed indi regge e tempera l'universo,
 Farai di me quel che degli altri fassi; 72
- Così rispose. Ed ecco da traverso
 Piena di morti tutta la campagna,
 Che comprender no 'l può prosa nè verso. 75
- Da India, dal Catajo, Marocco e Spagna
 Il mezzo avea già pieno e le pendici
 Per molti tempi quella turba magna. 78
- Ivi eran quei che fur detti felici,
 Pontefici, Regnanti e Imperatori:
 Or sono ignudi, poveri e mendici. 81
- U' son or le ricchezze? u' son li onori,
 E le gemme, e li scettri, e le corone,
 E le mitre e i purpurei colori? 84
- Miser chi speme in cosa mortal pone!
 (Ma chi non ve la pone?) e s'ei si trova
 Alla fine ingannato, è ben ragione. 87

— 63. *Tosco*, veleno; qui, generalmente, vale *colpo*, di che si ha prova anche nell'agg. *dura*, che con *veleno* nel proprio significato non s'accorderebbe molto bene. — 65. *Che sforzar posso*; che del resto posso usarti forza. — *Il migliore*, la miglior cosa. — 71. *Tempra*, modera. — 75. *Che*, cui. — 76-77. Avea già empinto il mezzo, cioè il territorio interposto tra l'*In-*

dia e il *Catajo* (oriente), e il *Marocco* e la *Spagna* (occidente). — 78. *Magna* (latinismo), innumerevole. — 79-81. Cfr. Dante, *Inf.* VII:

Quanti si tengon or lassù gran regi,
 Che qui staranno come porci in breggi,
 Di sè lasciando orribili dispregi.

— 82. *U'*, apocope dal latino *ubi*, s'adoperò dai poeti per *ove*. — 89. Cfr. Virg., *Eneide*: *Antiquam*

- O ciechi, il tanto affaticar che giova?
 Tutti tornate alla gran madre antica;
 E 'l nome vostro a pena si ritrova. 90
- Pur delle mille un'utile fatica,
 Che non sian tutte vanità palesi!
 Chi 'ntende i vostri studi, sì me 'l dica. 93
- Che vale a soggiogar tanti pàesi,
 E tributarie far le genti strane,
 Con li animi al suo danno sempre accesi? 96
- Dopo le imprese perigliose e vane,
 E co 'l sangue acquistar terra e tesoro,
 Vie più dolce si trova l'acqua e 'l pane, 99
- E 'l vetro e 'l legno, che le gemme e l'oro. —
 Ma, per non seguir più sì lungo tèma,
 Tempo è ch'io torni al mio primo lavoro. 102
- Io dico che giunta era l'ora estrema
 Di quella breve vita gloriosa,
 E 'l dubbio passo di che 'l mondo trema. 105
- Era a vederla un'altra valorosa
 Schiera di donne non dal corpo sciolta,
 Per saper s'esser può Morte pietosa. 108

exquirite matrem. — 90. Cfr. Dante, *Purg.* XI:

Non è 'l mondan romore altro che un fiato
 Di vento.

— 91-93. Costrutto un po' forzato. Intendi: Chi intende a che valgano i vostri sforzi mi dica se fra le mille fatiche vostre ve ne sia una sola veramente utile e non manifestamente vana. Nota nell'ultimo verso il rinterzativo *sì* tanto usato nel 300 anche in prosa e poi da molti imitato come in quel luogo del Leopardi (*Canz.* all'Italia):

. E sì gli scava
 Con le zanne la schiena

— 94. *A soggiogar*; quell'infinito è soggetto. *L'a* è pleonasmo secondo l'uso familiare. — 96. Con l'animo volto a quelle cose che recano danno. Cfr. *Canz.* all'Italia:

Ma il desir cieco e'ncontra al suo ben fermo.

— 98. E dopo aver acquistato a prezzi di sangue possedimenti e ricchezze. — 99. *Vie più dolce*, molto più dolce delle bevande e dei cibi squisiti. — 102. *Lavoro*, argomento propositomi. — 105. *E'l dubbio passo*, della morte. Cfr. *Canz.* all'Italia, st. 7°:

..... E l'alma ignuda e sola
 Convien ch'arrive a quel dubbioso calle.

Quella bella compagna era ivi accolta
 Pure a veder, e contemplare il fine
 Che far conviensi, e non più d'una volta: 111
 Tutte sue amiche, e tutte eran vicine.
 Allor di quella bionda testa svelse
 Morte con la sua mano un aureo crine. 114
 Così del mondo il più bel fiore scelse;
 Non già per odio, ma per dimostrarsi
 Più chiaramente nelle cose eccelse. 117
 Quanti lamenti lagrimosi sparsi
 Fur ivi, essendo que' begli occhi asciutti,
 Per ch'io lunga stagion cantai ed arsi! 120
 E fra tanti sospiri e tanti lutti
 Tacita e lieta sola si sedea,
 Del suo bel viver già cogliendo i frutti. 123
 Vattene in pace, o vera mortal Dea,
 Diceano: e tal fu ben; ma non le valse
 Contra la Morte in sua ragion sì rea. 126
 Che fia dell'altre, se quest'arse ed alse
 In poche notti, e si cangiò più volte?
 Oh umane speranze cieche e false! 129
 Se la terra bagnâr lagrime molte
 Per la pietà di quell'alma gentile,
 Chi 'l vide il sa; tu 'l pensa, che l'ascolte. 132
 L'ora prima era, e 'l dì sesto d'Aprile,
 Che già mi strinse; ed or, lasso! mi sciolse:
 Come Fortuna va cangiando stile! 135

— 109. *Compagna* per compagna è anche in Dante, *Inf.*, XXVI.

— 112. *Vicine*, concittadine. —

119. Pur rimanendo asciutti quei begli occhi. — 123. Cogliendo i frutti della virtuosa vita da lei menata. — 126. *In sua ragion sì*

rea; così malvagia nell'esercitare i suoi diritti. — 127. *Alse* (latino) agghiacciò. — 133-134. L'innamoramento del P, e la morte di Laura avvennero a ventun anni di distanza nella stessa ora, nello stesso dì e nello stesso mese. —

Nessun di servitù giammai si dolse,
 Nè di morte, quant'io di libertate,
 E della vita ch'altri non mi tolse. 138
 Debito al mondo e debito all'etate
 Cacciar me innanzi, ch'era giunto in prima,
 Ned a lui tôrre ancor sua dignitate. 141
 Or qual fosse il dolor, qui non si stima;
 Ch'a pena oso pensarne, non ch'io sia
 Ardito di parlarne in verso o in rima. 144
 Virtù morta è, bellezza e cortesia:
 (Le belle donne intorno al casto letto
 Triste diceano) omai di noi che fia? 147
 Chi vedrà mai in donna atto perfetto?
 Chi udirà il parlar di saper pieno,
 E 'l canto pien d'angelico diletto? 150
 Lo spirto per partir di quel bel seno,
 Con tutte sue virtù in sè romito,
 Fatto avea in quella parte il ciel sereno. 153
 Nessun degli avversarî fu sì ardito,
 Che apparisse giammai con vista oscura
 Finchè Morte il suo assalto ebbe fornito. 156
 Poi che, deposto il pianto e la paura,
 Pure al bel viso era ciascuna intenta,
 E per disperazion fatta sicura; 159
 Non come fiamma che per forza è spenta,

138. E del non esser io morto. —
 140. Poichè più vecchio. — 141.
 A lui, al mondo. *Sua dignitate*;
 ciò che formava il suo decoro e pre-
 gio, vale a dir Laura. — 148. *Mai*,
 più. — 154. *Avversari*, demoni.
 — Le leggende medievali narra-
 vano di lotte fra gli spiriti d'abisso

e gli angeli per portarsene le anime
 dei defunti. Cfr. Dante, *Infer-*
no XXVII e *Purg.*, V. — Il Pe-
 trarca vuol qui significare che Laura
 era creatura così virtuosa e perfetta
 che i demoni non osarono neppure
 tentare di rapirne l'anima. — 159.
 Ciascuna dal dolor disperato della

Ma che per sè medesma si consume,
 Se n'andò in pace l'anima contenta: 162
 A guisa d'un soave e chiaro lume,
 Cui nutrimento a poco a poco manca;
 Tenendo al fine il suo usato costume. 165
 Pallida no, ma più che neve bianca,
 Che senza vento in un bel colle fiocchi,
 Parea posar come persona stanca. 168
 Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi,
 Sento lo spirto già da lei diviso,
 Era quel che morir chiaman gli sciocchi. 171
 Morte bella parea nel suo bel viso.

morte di L. traeva forza a pur | di Laura parea bella anche la
 mirarla. — 172. Nel viso bello | morte.

CAPITOLO II.

La notte che seguì l'orribil caso 1
 Che spense il Sol, anzi 'l ripose in cielo,
 Ond'io son qui com'uom cieco rimasto,
 Spargea per l'aere il dolce estivo gelo, 4
 Che con la bianca amica di Titone
 Suol de' sogni confusi tòrre il velo;
 Quando Donna sembante alla stagione, 7
 Di gemme orïentali incoronata,
 Mosse vèr me da mille altre corone;
 E quella man già tanto desiata 10

2. *Spense il Sol*, brutta metafora. — 5. Con l'aurora. — 7. Somigliante all'aurora (Leop.), alla primavera (M. P.). — 9. Staccan-

dosi da mille altre incoronate. — 14. *Pubblico viaggio*, la strada comune — Cfr. il dantesco *Inf.*, II: Ch'uscio per te della volgare schiera?

A me, parlando e sospirando, porse;
 Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata: —
 Riconosci colei che prima tòrse 13
 I passi tuoi dal pubblico viaggio,
 Come il cor giovenil di lei s'accorse? —
 Così, pensosa, in atto umile e saggio 16
 S'assise, e seder femmi in una riva,
 La quale ombrava un bel lauro ed un faggio.
 Come non conosch'io l'alma mia Diva? 19
 Risposi in guisa d'uom che parla e plora:
 Dimmi pur, prego, se sei morta o viva. —
 Viva son io; e tu sei morto ancora, 22
 Diss'ella, e sarai sempre, finchè giunga,
 Per levarti di terra, l'ultim'ora.
 Ma il tempo è breve, e nostra voglia è lunga: 25
 Però t'avvisa; e 'l tuo dir stringi e frena,
 Anzi che 'l giorno, già vicin, n'aggiunga. —
 Ed io: Al fin di quest'altra serena 28
 Ch'ha nome Vita, chè per prova il sai,
 Deh! dimmi se 'l morir è sì gran pena. —
 Rispose: Mentre al vulgo dietro vai, 31
 Ed all'opinïon sua cieca e dura,
 Esser felice non puoi tu giammai.
 La morte è fin d'una prigionie oscura 34
 Agli animi gentili; agli altri è noia,

— 15. *Di lei s'accorse*, l'ebbe veduta, o fu preso di lei. — 20. *Parla e plora*, ricorda il

Parlare e lagrimar vedrai insieme, e il

Farò come colui che piange e dice, notissimi versi dell'Alighieri. — *Plorare* non è rimasto nella nostra lingua (*pioré* e nel dialet. piemont.), ma l'ebbero i nostri poeti

del 1° sec. tolto ai prov.; così Dante nella *V. N.* § VII e VIII.

E dentro da lo cor mi strugge e ploro.
 Udendo qual cagion lui fa plorare...

— 27. *N'aggiunga*, sopraggiunga.

— 28. *Serena*, Sirena, perchè piena di tentazioni? Oppure *vita serena* come in Dante *Inf.* VI. 51?... — 31. *Mentre*, finché.

Ch'hanno posto nel fango ogni lor cura.
 Ed ora il morir mio, che s'è t'annoia, 37
 Ti farebbe allegrar, se tu sentissi
 La millesima parte di mia gioia. —
 Così parlava; e li occhi avea al ciel fissi 40
 Devotamente; poi mise in silenzio
 Quelle labbra rosate, insin ch'io dissi:
 Silla, Mario, Neron, Caio e Mesenzio, 43
 Fianchi, stomachi, febbri ardenti fanno
 Parer la morte amara più ch'assenzio. —
 Negar, disse, non posso che l'affanno 46
 Che va innanzi al morir non dolga forte,
 Ma più la tema dell'eterno danno;
 Ma purchè l'alma in Dio si riconforte, 49
 E 'l cor, che in sè medesimo forse è lasso,
 Che altro che un sospir breve è la morte?
 Io aveva già vicin l'ultimo passo, 52
 La carne inferma, e l'anima ancor pronta;
 Quando udii dire in un suon tristo e basso:
 « Oh misero colui che i giorni conta, 55
 E pargli l'un mill'anni, e indarno vive,
 E seco in terra mai non si raffronta;
 E cerca il mar e tutte le sue rive; 58
 E sempre un stile ovunque e' fosse, tenne;
 Sol di lei pensa, o di lei parla e scrive! »

36. Che hanno posto l'animo in cose indegne. — 43. I tiranni. — 44. Le malattie umane. — 48. *Ma più*, ma duole più. — 50. E il cuore, che forse per sè stesso, cioè senza l'aiuto di Dio, è affralito. — 52. Cfr. Canz. alla Vergine St. VI, 6:

Ed ho già da vicin l'ultima strida
 53. È in S. Marco, XIV, 38: *Spiritus promptus est, caro au-*

tem infirma. — 55. *Colui*, il Petrarca. — *I giorni conta*, cfr. Sonet. 3, in M.

L'ardente nodo ov'io fui d'ora in ora,
Contando anni ventuno interi, preso.

— 56. E un giorno gli par mill'anni e vive inutilmente. — 57. E non si piega mai su sè stesso a pensare a' fatti proprii. — 59. E, dovunque fosse, oprò sempre a un modo. —

Allora in quella parte, onde il suon venne, 61
 Li occhi languidi volgo; e veggio quella
 Ch'ambo noi, me sospinse, e te ritenne.
 Riconobbila al volto e alla favella; 64
 Chè spesso ha già il mio cor racconsolato,
 Or grave e saggia, allora onesta e bella.
 E quando io fui nel mio più bello stato, 67
 Nell'età mia più verde, a te più cara,
 Che a dir ed a pensar a molti ha dato;
 Mi fu la vita poco men che amara, 70
 A rispetto di quella mansüeta
 E dolce morte che a' mortali è rara:
 Chè in tutto quel mio passo era io più lieta, 73
 Che qual d'esiglio al dolce albergo riede;
 Se non che mi stringea sol di te piéta. —
 Deh, Madonna, diss'io, per quella fede 76
 Che vi fu, credo, al tempo manifesta,
 Or più nel volto di Chi tutto vede,
 Crœovvi Amor pensier mai nella testa 79
 D'aver pietà del mio lungo martire,
 Non lasciando vostr'alta impresa onesta?
 Chè i vostri dolci sdegni e le dolci ire, 82
 Le dolci paci ne' begli occhi scritte,
 Tenner molt'anni in dubbio il mio desire. —

62. *Quella*, la morte. — 67. Per
 floridezza d'età e di condizione. —
 71. *A rispetto*, in confronto. — 72.
A' mortali è rara una morte sì
 dolce come quella di Laura. — 73.
Quel mio passo, del morire. —
 74. *Che qual*, che chiunque. — 76.
Fede, mia. — 77. *Al tempo*, nel

mondo. — 78. Ed ora vi è anche più
 manifesta nel volto di Dio. — 81.
 Pur conservando intatta la vostra
 onestà. — 82-83. Ricorda il Son.
 153 in V.:

Dolci ire, dolci sdegni e dolci paci...
 — 84. *In dubbio*, se corrisposto

- Appena ebb'io queste parole ditte, 85
 Ch'io vidi lampeggiar quel dolce riso,
 Che un Sol fu già di mie virtù afflitte.
 Poi disse sospirando: Mai diviso 88
 Da te non fu il mio cor, nè giammai fia;
 Ma temprai la tua fiamma co' l' mio viso;
 Perchè, a salvar te e me, null'altra via 91
 Era alla nostra giovenetta fama:
 Nè per forza è però madre men pia.
 Quante volte diss'io meco: Questi ama, 94
 Anzi arde; or sì convien che a ciò proveggia!
 E mal può proveder chi teme e brama:
 Quel di fuor miri, e quel d'entro non veggia. 97
 Questo fu quel che ti rivolse e strinse
 Spesso; come caval fren, che vaneggia.
 Più di mille fiate ira dipinse 100
 Il volto mio; ch'Amor ardeva il core:
 Ma voglia, in me, ragion giammai non vinse.
 Poi, se vinto te vidi dal dolore, 103
 Drizzai 'n te li occhi allor sôavemente,
 Salvando la tua vita e 'l nostro onore.
 E se fu passïon troppo possente, 106
 E la fronte e la voce a salutarti
 Mossi, or timorosa ed or dolente.
 Questi fur teco miei 'ngegni e mie arti; 109
 Or benigne accoglienze, ed ora sdegni;
 Tu 'l sai, che n'hai cantato in molte parti.

o no. — 87. Che solea rinfiammare le mie stanche virtù. — 90. Con la freddezza del mio viso moderai il tuo ardore. — 93. Non è meno affettuosa la madre se anche usa la sferza — 96. Perchè l'ardore degli affetti im-

pedisce l'operar della ragione. — 97. *Quel di fuor*, l'apparenza fredda — *Quel dentro*, l'amore che nutre nel cuore. — 99. Come il freno stringe cavallo che vaneggia. — 102. Ma in me la passione non vinse

- Ch'io vidi li occhi tuoi talor sì pregni 112
 Di lagrime, ch'io dissi: Questi è corso
 A morte, non l'aitando; io veggio i segni.
 Allor provvidi d'onesto soccorso. 115
 Talor ti vidi tali sproni al fianco,
 Ch'io dissi: Qui convien più duro morso.
 Così, caldo, vermiglio, freddo e bianco, 118
 Or tristo, or lieto, infin qui t'ho condotto
 Salvo (ond'io mi rallegro) benchè stanco. —
 Ed io: Madonna, assai fôra gran frutto 121
 Questo d'ogni mia fè, pur ch'io 'l credessi;
 Dissi tremando, e non co' l viso asciutto. —
 Di poca fede! ... or io, se no' l sapessi, 124
 Se non fosse ben ver, perchè 'l direi?,
 Rispose; e in vista parve s'accendessi.
 Se al mondo tu piacesti agli occhi miei, 127
 Questo mi taccio: pur quel dolce nodo
 Mi piacque assai, che intorno al core avèi;
 E piacemi 'l bel nome (se 'l ver odo) 130
 Che lunge e presso co' l tuo dir m'acquisti:
 Nè mai 'n tuo amor richiesi altro che modo.
 Quel mancò solo; e mentre in atti tristi 133
 Volèi mostrarmi quel ch'io vedea sempre,
 Il tuo cor chiuso a tutto il mondo apristi.
 Quinci 'l mio gelo, onde ancor ti distempre; 136
 Chè concordia era tal dell'altre cose,
 Qual giunge Amor, pur ch'onestate il tempre.

mai la ragione. — 113. È corso, corre. — 116. Talora ti vidi così acceso dalla passione. — 121-122. Questo sarebbe gran premio di tanta fede, qual'io v'ho serbata. — 128-129. Mi piacque che tu m'amassi. — 130. 'L bel nome, la bella nominanza.

— 132. Modo, misura. — 136. Di qui la mia freddezza, della quale ancora ti addolori. — 137-138. Regnava del resto tra noi quella concordia onde onesto amore suole stringere i cuori. — 142. Tu eri già stanco di chiamar mercè.

- Fur quasi eguali in noi fiamme amorose, 139
 Almen poi ch'io m'avvidi del tuo foco;
 Ma l'un l'appalesò, l'altro l'ascose.
 Tu eri di mercè chiamar già roco, 142
 Quand'io tacea; perchè vergogna e tema
 Facean molto desir parer sì poco.
 Non è minore il duol perch'altri 'l prema, 145
 Nè maggior per andarsi lamentando;
 Per finzion non cresce il ver, nè scema.
 Ma non si ruppe almen ogni vel quando 148
 Sola i tuoi detti, te presente, accolsi,
Dir più non osa il nostro amor cantando?
 Teco era il cor; a me li occhi raccolsi: 151
 Di ciò, come d'iniqua parte, duolti;
 Se 'l meglio e 'l più ti diedi, e 'l men ti tolsi:
 Nè pensi, che perchè ti fosser tolti 154
 Ben mille volte; e più di mille e mille
 Renduti, e con pietate a te fur vòlti.
 E state fòran lor luci tranquille 157
 Sempre vèr te; se non ch'ebbi temenza
 Delle pericolose tue faville.
 Più ti vo' dir, per non lasciarti senza 160
 Una conclusïon che a te fia grata
 Forse d'udire in su questa partenza.
 In tutte l'altre cose assai bēata, 163
 In una sola a me stessa dispiaqui:
 Che in troppo umil terren mi trovai nata.

144. Faceano parer poco il mio molto affetto. — 145. *Prema*, com. prima, occulti. — 153. *L meglio e 'l più*, il cuore. — 162. Sul punto

di partirmi da te. — 167. *Fiorito nido*, la Toscana « Dove il bel fior si vede d'ogni mese » come cantava Cino da Pistoia. — 168. *Ond'io*,

	175
Duolmi ancor veramente, ch'io non naqui	166
Almen più presso al tuo fiorito nido;	
(Ma assai fu bel pàese, ond'io ti piaqui)	
Chè potea il cor, del qual sol io mi fido,	169
Volgersi altrove, a te essendo ignota;	
Ond'io fôra men chiara e di men grido. —	
Questo no, rispos'io, perchè la rota	172
- Terza del ciel m'alzava a tanto amore,	
Ovunque fosse, stabile ed immota. —	
Or che si sia, diss'ella, io n'ebbi onore	175
Che ancor mi segue: ma per tuo diletto	
Tu non t'accorgi del fuggir dell'ore.	
Vedi l'Aurora dall'aurato letto	178
Rimenare a' mortali il giorno, e 'l Sole	
Già fuor dell'oceáno infino al petto.	
Questa vien per partirci; onde mi dole:	181
Se a dir hai altro, studia d'esser breve,	
E co 'l tempo dispensa le parole. —	
Quant'io sofferesi mai, sôave e leve,	184
Dissi, m'ha fatto il parlar dolce e pio;	
Ma il viver senza voi m'è duro e greve.	
Però saper vorrei, Madonna, s'io	187
Son per tardi seguirvi, o se per tempo. —	
Ella, già mossa, disse: Al creder mio,	
Tu starai 'n terra senza me gran tempo.	190

dove io. — 173. Il terzo cielo è quello
di Venere che credevasi esercitasse
influenze erotiche. — 183. Adatta il

discorso al tempo. -- 184-185. Il vo-
stro discorso dolce e pio mi ha reso
leggero, piacevole l'affanno sofferto.



PARTE QUINTA

APPENDICE

DI

ALCUNI LIRICI ANTERIORI AL PETRARCA

GUIDO GUINICELLI

Nacque in Bologna da nobile famiglia, s'ignora in qual anno. Ebbe parte viva nelle fazioni della sua città, e nel 1275, come ghibellino, fu mandato in esiglio, dove morì circa nel 1276.

Con gran disio pensando lungamente
 Amor che cosa sia
 E d'onde, e come prende movimento,
 Deliberar me pare infra la mente
 Per una cotal via 5
 Che per tre cose sente compimento,
 Ancorch' è fallimento
 Volendo ragionare
 Di così grande affare;
 Ma scusami, che eo sì fortemente 10
 Sento li suoi tormenti, ond' eo me doglio.
 E' par che da verace piacimento
 Lo fino amor discenda
 Guardando quel ch'al cor torni piacente
 Che poi ch'om guarda cosa di talento
 Al cor pensieri abbenda 5

1. Pensando con lungo studio ed affetto su la natura d'amore. — 3. *Movimento*, principio, origine. — 4. Giudico nel mio pensiero che la questione si possa risolvere... — 5. In questo modo. — 6. Che amore per mezzo di tre cose (i due occhi ed il cuore) sente, prova, gode il

suo *compimento*, la sua perfezione. — 7. Benchè sia errore. — 8. Voller ragionare. — 10. Ma scusami. Tuttavia, mi è di scusa.

1. Dal vero piacere che dà la bellezza, o da essa medesima la bellezza. — 2. Fino, perfetto. Cosa che *attalenti*, che piaccia.

E cresce come disio immantenente;
 E poi dirittamente
 Fiorisce e mena frutto,
 Però me sento isdutto,
 L'amor crescendo fiori e foglie ha messe, 10
 E 'l frutto non ricoglio e ven la messe.

Di ciò prender dolore deve e pianto
 Lo core innamorato,
 E lamentar di gran disavventura,
 Però che nulla cosa a l'omo è tanto
 Gravoso riputato, 5
 Che sostenere affanno e gran tortura,
 Servendo per calura
 Di esser meritato,
 E poi lo so pensato,
 Non ha compito la soa disianza, 10
 Trova pur orgoglio e per pietanza.

Orgoglio me mostrate, donna fina,
 Et eo pietanza chero
 A vo', cui tutte cose al meo parvente

5. Avviluppa il cuore di pensieri, cioè desta le sollecitudini del cuore. L'edizione critica del Casini legge: *abbonda*; ma il senso non n'è guari mutato. — 7. Tostamente, prestamente; *dritt.*, in tal significato, vive ancora nei dialetti dell'Emilia. — 8. *Mena*, produce. — 9. *Isdutto*, estenuato, disfatto. — 10. Viene il tempo della messe.

3. Lamentarsi; era proprio degli antichi il neutro invece del riflesso: *innamorare, travagliare, tor-*

mentare, ecc. — 5. Osserva la concordanza e la trasposizione di questo participio. — 7. *Calura*: ardente desiderio. — 8. Rimeritato, ricompensato. Così anche Dante nella *Vita Nuova*. — 9. *Pensato* il suo pensiero (cosa pensata). — 11. E in luogo di pietà sol trova orgoglio, si direbbe oggi.

1. Provenz., gentile, nobile o somiglianti. — 2. *Chero*, latin. da *quaero*, chiedo *pietanza*, pietà. — 3. *Al meo parvente*, Al parer

Dimorano a piacere : a vo' s'inchina
 Vostro servente, e spero 5
 Ristauro aver da vo', donna valente,
 Chè avvène spessamente,
 Che 'l bon servire a grato
 Non è rimeritato :
 Allotta che 'l servente aspetta bene, 10
 Tempo rivene
 Che merta ogni scoglio.

mio. — 4. *Dimorano*, stanno. *A piacere*, a talento vostro. Vuol dire: A voi, da cui pendono, come da lor signora, tutte le cose. (Altri intendono in altri modi). — 6. *Ristauro* at., ristoro. — 7. Avviene

spesso. — 8. Volonteroso, sincero. 10. *Allotta*, allora. — 11. Viene alla sua volta il tempo. — 12. Che rimerita ogni *scoglio*, cioè ogni durezza.

II.

Al cor gentil ripara sempre amore
 Com'a la selva augello in la verdura ;
 Nè fe' amore avanti gentil core,
 Nè gentil core avanti amor natura ;
 Ch'adesso che fu il sole 5
 Sì tosto lo splendore fu lucente,
 Ne fu avanti il sole ;

1. L'amore pone sempre sua dimora in cor gentile. — 2. Come l'augello pone il nido nella verdura della selva. — 4. Nè la natura ha fatto amore prima del gentil cuore, nè gentil cuore prima d'amore, per chè, come Dante pa-

rafrasa in un sonetto della *Vita Nuova*:

Amor e cor gentil sono una cosa.
 — 6. Che or ora che il sole è apparso, apparve anche la splendida luce. — 7. La quale non c'era prima del sole.

E prende amore in gentilezza loco,
Così propriamente
Come calore in clarità di foco. 10

Foco d'amor in gentil cor s'apprende
Come vertute in pietra preziosa:
Che da la stella valor non discende,
Avanti 'l sol la faccia gentil cosa;
Poi che n'ha tratto fore, 5
Per soa forza, lo sol ciò che li è vile,
La stella i dà valore,
Così lo cor, ch'è fatto da natura
Eletto, pur, gentile,
Donna, a guisa di stella, lo inamura. 10

Amor per tal ragion sta in core gentile
Per qual lo foco in cima del doppiero,

10. L'amore prende sua dimora nel cuor gentile così propriamente come il calore nella chiara vampa del fuoco; o in altre parole: come nel chiarore del fuoco ha sua propria sede il calore, così nel cuor gentile ha sua propria sede l'amore.

1. Il fuoco d'amore s'accende in un cuor gentile; ricorda il dantesco:

Amor che a cor gentil ratto s'apprende.

— 2. Come la virtù magica si apprende alla pietra. Allora si credeva all'influsso degli astri (onde l'*astrologia giudiziaria*) ed alla virtù delle pietre (onde l'*alchimia*). Il pensiero dunque del poeta è questo: Il cuor gentile s'accende all'amore in quel modo stesso che la pietra acquista la virtù magica. — 3-4. Chè gli astri non comunicano alla pietra la virtù magica, se prima il sole

non l'abbia fatta *gentil cosa*, cioè purificata. — 5-7. Dopo che il sole per mezzo della sua forza ha tratto fuori dalla pietra ciò che vi era di cattivo (l'ha purificata) allora la stella le comunica la virtù magica. — 8-10. Così il cuore, reso da natura nobile, puro e gentile, è poi innamorato da una donna. Cioè: come la pietra che dopo essere stata purificata dal sole riceve la virtù magica dalla stella, così il cuore, dopo essere stato reso puro e gentile da natura, riceve l'amore da una donna, assomigliata a stella perchè fa al cuore il medesimo che la stella alla pietra. *Questa*, purificata dal sole, trae dalla *stella* la *virtù magica*; *quello*, purificato da natura, trae dalla *donna* la virtù amorosa.

1-2. Per tal ragione l'amore sta

Splende a lo so diletto, chiar, sottile,
 Non li staria altrimenti, tant'è fero.
 Però prava natura 5
 Rincontra amor como fa l'acqua il foco
 Caldo per la freddura;
 Amor in gentil cor prende rivera
 Per so consimil loco,
 Com' adamàs del ferro in la miniera. 10
 Fere lo sole il fango tutto 'l giorno;
 Vile riman, nè 'l sol perde calore.
 Dice om altier: gentil per schiatta torno;
 Lui sembro 'l fango, e 'l sol gentil valore.
 Chè non de' dare om fede 5
 Che gentilezza sia for di coraggio
 In dignità di rede,
 Se da vertute non ha gentil core;
 Com'acqua porta raggio,
 E 'l ciel ritien le stelle e lo splendore. 10

nel cuor gentile come la fiammella in cima alla candela. — 3. Splende (l'amore) chiaro e sottile a suo talento. — 4. E non vi starebbe in altro modo (cioè non libero) tanto è fiero. Il senso è che l'amore soggioga il cuore a suo capriccio ed è tanto fiero che non soffre alcun freno. Altri intende in altro modo, e diversa punteggiatura reca anche l'ediz. critica del Casini, unendo immediatamente il terzo al secondo verso di questa stanza. Ci sia permesso anche questa volta restar da noi. — 7. Però la malvagia indole affronta, impedisce, quindi anche spegne l'amore come l'acqua, per la sua freddura, spegne il fuoco. — 8. Amor prende albergo (rivera) vale riva, porto, quindi dimora) nel cor gentile. — 9-10. Per luogo a lui acconcio, conforme, come il diamante, il minerale, trova la sua sede adatta nella miniera.

1-2. Il sole percuote il fango tutto il giorno e il fango riman vile e non perciò il sole perde punto del suo calore. — 3. Dice il superbo: io sono nobile di nascita. — 4. Io rassomiglio lui al fango e la nobiltà al sole. Vuol dire assai giustamente che la nobiltà della stirpe è un vano ornamento esteriore che non distrugge la virtù dell'animo. — 5. Non deve alcuno (uom) credere. — 8. Che senza gentilezza d'animo (coraggio) ci possa essere nobiltà nemmeno in dignità reale: non è nobile neanche un re se non è nobilitato dalla virtù. — 9. Egli (il re non virtuoso) porta lo splendore della sua dignità come acqua il raggio del sole; la quale acqua, splendida alla superficie, resta oscura al fondo. — 10. L'acqua, dunque, resta buia al fondo e il cielo conserva la propria virtù e splendore. È il medesimo concetto

Splende in la intelligenza de lo cielo
 Deo creator, più ch'a nostri occhi 'l sole;
 Quella 'ntende 'l so fattor oltra 'l velo;
 Lo ciel, volgendo, a lui ubidir tole
 E consegue al primiero 5
 Del giusto deo beato compimento:
 Così dar dovria il vero
 La bella donna, che negli occhi splende,
 De 'l so gentil talento,
 A chi da lei ubidir mai non disprende. 10

Donna, deo me dirà, che pròsumisti?
 Sendo l'anima mia a lui davanti:
 Lo ciel passasti e fino a me venisti
 E desti in vano amor me per sembianti:
 A me conven la laude 5
 E a la reina del reame degno,
 Per cui cessa ogni fraude.

espresso nel 1° e 2° verso della stanza: il sole illumina il fango e il fango resta quel ch'è e il sole non perde la sua virtù; il sole illumina l'acqua, la quale non risplende che alla superficie, nè il sole le comunica la sua virtù.

2. Dio creatore risplende alle intelligenze del cielo (gli angeli che, secondo le dottrine teologico-scolastiche, guidavano il movimento delle sfere), più che il sole agli occhi nostri. — 3. Essi (angeli) comprendono il loro fattore svelatamente. — 4. Il cielo girando toglie ad ubbidirlo (l'ubbidire). — 5. Ed ottiene alla prima, subito. — 6. Completa beatitudine (nella vista e nel

l'amore) di Dio. — 7-9. Così la bella donna, che splende negli occhi, a me dovrebbe palesare la sua gentile inclinazione, come Dio si rivela agli angeli. — 10. A colui che mai non cessa (disimpara) d'ubbidirla (servirla, amarla).

1-2. Essendo (quando sarà) l'anima mia davanti a Dio, egli mi dirà: che presunzione fu la tua? — 3-4. Hai osato oltrepassare il cielo ed innalzarti fino a me, e por me per confronto di un vano amore. — 5. A me si conviene la lode. — 7. Ed alla regina (la Vergine) del degno reame (il cielo) per virtù del quale fu distrutta la frode (l'effetto della frode) del serpente. Allude alla

Dir li potrò : tenea d'angel sembianza
 Che fosse del to regno,
 Non fea fallo, s'eo li posi amanza. 10

denzione di Cristo. — 7-10. Gli può dire: avea la sembianza d'un gelo del tuo regno; non faccia

colpa, non mi sia ascritto a colpa se io le ho posto amore.

III.

Io vo' del ver la mia donna laudare,
 E assembrarle la rosa e lo geglio;
 Più che stella Diana splende e pare,
 E ciò che lassù è bello a lei someglio.

Verdi rivère a lei rassembro e l'a' re,
 Tutti i color e fior giallo e vermeggio,
 Oro ed argento, e ricche gio' preclare;
 Medesmo Amor per lei raffina meglio.

Passa per via sì adorna e sì gentile,
 Cui basso orgoglio e cui dona salute;
 E fal di nostra Fè, se non la crede.

E non le può appressar uom che sia vile:
 Ancor ve ne dirò maggior virtude:
 Null'uom può mal pensar fin che la vede.

1. *Del ver*, veracemente, in modo conforme al vero. — 2. *Geglio*, meglio, sono desinenze più conformi al dialetto bolognese. — 3. *Pare*; appare, si ostra. — 5. *Rivère*, riviére.

L'a're, L'aria. — 7. *Gio'*, gioie; *preclare*, preziose; il Casini legge: per dare, e ciò cambia l'interpunzione e il senso. — 8. Persin l'amore è in lei (*per lei*) più fino, più bello.

FRA GUITTONE D'AREZZO

Nacque nel decennio tra il 1220 e il 1230, in Santa Firmina, borgo a due miglia da Arezzo, da messer Viva di Michele, camerlingo del Comune. Il suo nome vero era Guido, e fu poi chiamato *Guittone*, forse da *guitto*, che vuol dire sucido, sporco; il perchè di ciò non par difficile congetturare.

Tolse in moglie una bella e giovine aretina, dalla quale ebbe tre figliuoli; ma poi abbandonò l'una e gli altri per entrar nell'Ordine di *Santa Maria o de' Frati Gaudenti*. Passò così il resto della vita, zelante delle pratiche che il suo Ordine imponeva; pratiche invero più cavalleresche che religiose. Sul finire dell'età sua passò di Arezzo a Firenze, dove nel 1293 fondò il monastero degli *Angioli* dell'Ordine Camaldolese, e nel 1294 cessò di vivere.

CANZONE



Amor non ho podere
 Di più tacere ormai
 La gran noi' che mi fai;
 Tanto mi fa dolere,
 Che mi sforza la voglia 5
 Amor, ch'eo di te doglia.
 Però per cortesia
 Sostien la mia follia,
 Poi di doler cagione
 Mi dai senza ragione. 10
 Amore, or mira s'hone
 Ragion che doler dia,
 Ch'alla tua signoria
 Caper quasi uom non puone,
 E manti contra voglia 5

3. *Noi'*, fastidio, dispiacere. — 6. | 9. *Poi*, poichè. — 4. *Caper*, reg-
Doglia, verbo neutro; mi lagni. — | gere, durare. — 5. *Manti*, tanti.

Ne fai amar con doglia.
 E non posso capere
 Che non mercè cherere,
 Me li prometti assai :
 Tanto a gran schifo m'hai. 10
 Amor, certo torto hai,
 E par poco sapere
 Voler tu ritenere
 Tal che ti spregia assai,
 E chi ver te s'orgoglia ; 5
 E me che di gran voglia
 Tuo servidor mi fone,
 Pur sdegni, onde morrò'ne.
 Desta noi' s'ì guerria
 Lo core e l'alma mia. 10
 Amor, più ch'altr'uom dia
 Te piacer per ragione ;
 Che se 'n piacere sone
 Della madonna mia,
 Che pregar che m'accoglia 5
 E che 'l servir meo toglia,
 Non m'è mestier, ciò sai,
 Non mi parria mai
 Forte di lei gaudere,
 Nè d'alcun suo piacere. 10
 Amor, poi sostenere
 Dello mal me non fai,
 Non è ragion, ben sai,

herere, chiedere ?...

'orgoglia, monta in orgoglio,
 illa. — 7. *Fone*, mi faccio.
Fuerria, guarirebbe.

1. *Dia*, per deggia, dovrei. —
 '2. *Te*, a te. — 6. *Toglia*, accetti,
 gradisci. — 9. *Forte*, molto.
 1. Poichè. — 2. *Me*, a me.

Ch'eo del ben deggia avere.
 Che se 'l mal me non sfoglia 5
 Non mi render ben foglia.
 Ciò s'eo nol servo pria
 Non saver m'avverria,
 E fo fallo se cione
 Prendo, u' degno non sone. 10
 Amor, verso e canzone,
 E ciascuna ragione,
 Che di sollazzo sia,
 Lass'eo pur tuttavia,
 Mentre ch'esta rea doglia 5
 Non torna in buona voglia.

5. *Sfoglia*, consuma, distrugge.
 — 6. *Foglia* di bene, punto bene.
 — 8.7... — 9. *Cione*, cioè.

5. *Mentre*, finchè. — 6. Non si
 cambia in bene.



CIACCO DELL'ANGUILLARA

Di lui non si ha alcuna notizia, e scarsi eziandio ne sono i componimenti.

Amante.

O gemma leziosa,
Adorna villanella,
Che se' più virtudiosa
Che non se ne favella,
Per la virtude ch'ài,
Per grazia del Signore,
Aiutami, che sai
Ch'io son tuo servo, Amore.

Madonna.

Assai son gemme in terra,
Ed in fiume ed in mare,
Ch'anno virtude in guerra,
E fanno altrui allegrare,
Amico, io non son dessa
Di quelle tre nessuna:
Altrove va per essa,
E cerca altra persuna.

Amante

Madonna, troppo è grave
La vostra risponsione;
Ch'io non aggio nave,
Nè non son marangone,
Ch'io sappia andar cercando
Colà ove mi dite.
Per voi perisco amando,
Se non mi sovvenite.

Madonna

Se perir tu dovessi
 Per questo cercamento,
 Non crederia che avessi
 In te innamoramento.
 Ma, s' tu credi morire
 Innanzi ch'esca l'anno,
 Per te fo messe dire,
 Come altre donne fanno.

Amante

O villanella adorna,
 Fa sì ch'io non peresse:
 Che l'uom morto non torna
 Per far cantar poi messe.
 Se vuomi dar conforto,
 Madonna, non tardare:
 Quant'odi ch'io sia morto,
 Non far messa cantare.

Madonna

Se morir non ti credi,
 Molto hai folle credenza,
 Se quanto in terra vedi
 Trapassa per sentenza;
 Ma s' tu sei dio terreni,
 Non ti posso scampare,
 Guarda che legge tieni,
 Se non credi all'altare

Amante

Per l'altar mi richiamo
 Che adoran li cristiani;
 Però mercè vi chiamo,

Ch'io sono in vostre mani;
 Pregovi in cortesia
 Che m'aitate, per Dio;
 Perchè la vita mia
 Da voi conosco in fio.

Madonna

Sì sai chieder mercede
 Con umiltà piacente!
 Giovan deeti la fede
 Se ami coralmente.
 Tanto m'hai predicata
 E sì saputo dire,
 Ch'io mi son accordata:
 Dimmi che t'è in piacere!

Amante

Madonna, a me non piace
 Castella, nè monete:
 Fatemi far la pace
 Con l'amor che sapete.
 Questo addimando a vui
 E faciovi finita.
 Donna siete di lui,
 Ed egli è la mia vita.



LAPO GIANNI

Fiori nella seconda metà del secolo XIII, e fu notaio fiorentino. Dante l'ebbe, oltre che amico, anche compagno nell'opera grande del rinnovamento dell'arte.

Questa rosa novella,
Che fa piacer sua vaga giovanezza,
Mostra che gentilezza,
Amor, sia nata per virtù di quella.

S'io fossi sufficiente
Di raccontar sua maraviglia nuova,
Diria come natura l'ha adornata,
Ma io non son possente
Di sapere allegar verace prova.
Dillo tu, Amor, che sarà me' laudata.
Ben dico una fiata
Levando gli occhi per mirarla fiso,
Presemi 'l dolce riso,
E gli occhi suoi lucenti come stella.

Allor bassai li miei
Per lo suo raggio che mi giunse al core
Entro in quel punto ch'io la guardai,
Tu dicesti: costei
Mi piace signoreggi il tuo valore,
E servo alla tua vita le sarai.
Ond'io ringrazio assai,
Dolce signor, la tua somma grandezza,
Che vivo in allegrezza,
Pensando a cui mia alma hai fatta ancella,

Ballata giovanzella,
 Dirai a quella ch'ha bionda la trezza,
 Ch'Amor per la sua altezza,
 M'ha comandato sia servente d'ella.

GUIDO CAVALCANTI

(? — 1300)

Figlio di messer Cavalcante de' Cavalcanti, lodato a gara da' cronisti e novellieri e poeti del tempo come perfettissimo gentiluomo, valente cavaliere, profondo filosofo e rimador gentile, questo Guido fu primo amico di Dante, ebbe a se intitolata la *Vita nuova* del sommo poeta, e nella *Divina Commedia* è lodato per altezza d'ingegno. Come il padre suo, che noi troviamo fra gli *Eresiarchi* nell'*Inferno* dantesco, fu di liberi pensieri troppo più che il tempo non comportasse: il perchè si acquistò cattiva voce d'ateo o mezzo eretico. Parteggiò accanitamente coi *bianchi*, a tale che nel '30, giusto sotto il priorato del suo *primo amico*, l'Alighieri, quando per accontentar tutti non s'accontentò nessuno, mandando a confino i capi de' *bianchi* e de' *neri*, anche Guido fu compreso nella lista di proscrizione. Già cagionevole com'era probabilmente di salute, a Sarzana, dov'ebbe l'esilio, fu assalito dalle febbri, che in poche settimane lo trassero al sepolcro. Non è noto l'anno di nascita di così insigne personaggio, alla cui gloria nocque forse l'essere stato contemporaneo e, in arte, quasi fratello minore dell'Alighieri. Le sole date importanti che si conoscano della sua vita son queste: 274 fu della Signoria; 277 sposò Bice orfana di Farinata degli Uberti; 300 esule a Sarzana, ritornò per cagion di malattia e morì. Fu sepolto il 27 settembre nella chiesa di Santa Reparata, divenuta poco più tardi Santa Maria del Fiore.

— Era in penser d'amor quand' i' trovai

Due forosette nove;

L'una cantava: « e' piove

« Foco d'amore in noi ».

4

Era la vista lor tanto soave

Quanto queta, cortese ed umile,

Ch' i' dissi lor: vo' portate la chiave

Di ciascuna virtù alta e gentile.

8

Deh, forosetta, no m'abbiate a vile
 Per lo colpo ch'io porto:
 Questo cor mi fue morto
 Poi che 'in Tolosa fui. 12
 Elle con gli occhi lor si volser tanto
 Che vider come 'l cor era ferito,
 E come un spiritel nato di pianto
 Era per mezzo dello corpo uscito. 16
 Poi che mi vider così sbigottito,
 Disse l'una che rise:
 Guarda come conquise
 Forza d'amor costui. 20
 Molto cortesemente mi rispose
 Quella che di me prima avea riso;
 Disse: la donna, che nel cor ti pose
 Co' la forza d'amor tutto il su' viso, 24
 Dentro per gli occhi ti mirò sì fiso,
 Ch'Amor fece apparire;
 Se t'è grave 'l soffrire,
 Raccomandati a lui. 28
 L'una pietosa, piena di mercede,
 Fatta di fuoco in figura d'amore,
 Disse: 'l suo colpo, che nel cor si vede,
 Fu tratto d'occhi di troppo valore, 32
 Che dentro vi lasciaro uno splendore
 Ch' i' nol posso mirare:

10. *Colpo*, ferita d'amore che mostro aver ricevuto. — 11. *Piagato*, conquiso. — 12. Vogliono che Guido andasse in pellegrinaggio a S. Jacopo di Compostella e che nel viaggio, fermatosi a *Tolosa*, s'innamorasse di quella *Mandetta*, che no-

minerà più avanti. — 15. Comincia già nel *Cavalcanti* questa metafisica dell'amore che popola di spiriti e spiritelli la *Vita Nuova* di Dante. — 16. Uscito di mezzo al corpo. — 32. Parti da occhi pieni di troppa forza.

Dimmi se ricordare
 Di quegli occhi ti pûi (puoi). 36
 A la dura questione e paurosa
 La qual mi fece questa forosetta,
 I' dissi: e' mi ricorda che 'n Tolosa
 Donna m'apparve accordellata istretta, 40
 Amor la quale chiama la Mandetta.
 Giunse sî presta e forte
 Che in fin dentro a la morte
 Mi colpir gli occhi sui. 44
 Vanne a Tolosa, Ballatetta mia,
 Ed entra quetamente a la Dorata ;
 Ed ivi chiama che per cortesia
 D'alcuna bella donna sia menata 48
 Dinanzi a quella di cui t'ho pregata ;
 E s'ella ti riceve
 Dille con voce leve:
 Per mercè vengo a vui. 52

40. Strettamente cinta alla vita. — 46 Così ancora si chiama un
 luogo di Tolosa. — 47. Doman-

da, prega. — *Chiama*, in questo
 senso, è vivo nel dialetto pie-
 montese.

II.

Perch'io no' spero di tornar giammai,
 Ballatetta, in Toscana,
 Va' tu leggiera e piana
 Dritta alla donna mia,
 Che per sua cortesia 5
 Ti farà molto onore.

4. Con semplicità, oppure con precauzione.

- Tu porterai novelle de' sospiri
 Piene di doglia e di molta paura.
 Ma guarda che persona non ti miri
 Che sia nimica di gentil natura;
 Che certo per la mia disavventura 5
 Tu saresti contesa,
 Tanto da lei ripresa
 Che mi sarebbe angoscia:
 Dopo la morte poscia
 Pianto e novel dolore. 10
- Tu senti, Ballatetta, che la morte
 Mi stringe sì, che vita m'abbandona,
 E senti comè 'l cor si sbatte forte
 Per quel che ciascun spirito ragiona;
 Tant'è distrutta già la mia persona 15
 Ch'io non posso soffrire.
 Se tu mi vuoi servire,
 Mena l'anima teco;
 Molto di ciò ti prego,
 Quando uscirà del core. 20
- Deh, Ballatetta mia, alla tua amistate
 Quest'anima che triema, raccomandando;
 Menala teco, nella sua pietade,
 A quella bella donna a cui ti mando.
 Deh, Ballatetta, dille sospirando 25

4. Guarda di non esser osservata da persona non gentile; è il solito giocherello dell'*amor e cor gentil sono una cosa*. — 6. Impedita. — 7. Distolta, allontanata. — 14. La dottrina aristotelica distingueva vari modi di essere e d'operare dell'anima umana (*vegetativo*,

intellettivo e motivo). I poeti scolastici fanno presiedere a ciascuna di queste e di tutte l'altre funzioni del corpo uno spirito che, all'occasione, piange, ride, fugge, ragiona, ecc. — 23. Nello stato pietoso, compassionevole in cui essa si trova.

Quando le sei presente :

Questa vostra servente

Vien per istar con vui,

Partita da colui

Che fu servo d'Amore.

30

Tu, voce sbigottita e deboletta,

Ch'esci piangendo de lo cor dolente,

Con l'anima e con questa Ballatetta,

Va' ragionando della strutta mente.

Voi troverete una donna piacente,

35

Di sì dolce intelletto,

Che vi sarà diletto

Starle davanti ognora.

Anima, e tu l'adora

Sempre nel suo valore.

40

36. Di sì soavi sentimenti, di sì dolci pensieri. — 40. Nella (per la) sua virtù.

III.

Avete in voi li fiori e la verdura

E ciò che luce o è bello a vedere:

Risplende più che 'l sol vostra figura,

Chi voi non vede, mai non può valere.

In questo mondo non ha creatura

Sì piena di beltà nè di valore ;

E chi d'amor temesse, l'assecura

Vostro bel viso e non può più temere.

Le donne che vi fanno compagnia

Assai mi piacen per lo vostro amore ;

Ed io le prego per lor cortesia

Che qual più puote, più vi faccia onore
 Ed aggia cara vostra signoria
 Perchè di tutte siete la migliore.

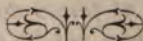
IV.

A DANTE ALIGHIERI

I' vegno 'l giorno a te infinite volte
 E trovoti pensar troppo vilmente;
 Allor mi duol de la gentil tua mente
 E d'assai tue virtù che ti son tolte.
 Solevanti spiacer persone molte,
 Tuttor fuggivi la noiosa gente,
 Di me parlavi sì coralemente
 Che tutte le tue rime avea ricolte.
 Or non ardisco per la vil tua vita
 Far mostramento che tuo dir mi piaccia,
 Nè vengo in guisa a te che tu mi veggi.
 Se il presente sonetto spesso leggi,
 Lo spirito noioso che ti caccia
 Si partirà dall'anima invilita.

6. Malvagia, trista. — 7. Con
 tanto affetto. — 10. I tuoi versi. —
 13. Cattivo. — 14. Questo sonetto
 potrà ricever lume (e darne a sua

volta) dai canti 22-23 e 30 del *Purgatorio*, dove il poeta ricorda i
 suoi errori passati.



CINO DA PISTOIA

I.

Come non è con voi a questa festa,
 Donne gentili, lo bel viso adorno?
 Perchè non fu da voi staman'richiesta
 Che ad onorar venisse questo giorno?

Vedete ogn'uom che si mette in inchiesta
 Per vederla, girandovi d'intorno,
 Sguardan qua, u' per lo più s'arresta;
 Poi miran me, che sospirar non storno.

Oggi aspettavo veder la mia gioia
 Stare fra voi, e veder lo cor mio
 Chè a lei, come a sua vita s'appaia.

Ora io vi prego, donne, sol per Dio,
 Se non volete ch'io di ciò mi muoia,
 Fate sì che stasera la vegg'io.

II.

Questa donna che andar mi fa pensoso
 Porta nel viso la virtù d'amore,
 La quale fa risvegliare altrui nel core
 Lo spirito gentil che v'è nascoso. (1)

Ella m'ha fatto tanto pauroso,
 Poscia ch'io vidi il mio dolce signore
 Negli occhi suoi con tutto il suo valore,
 Ch'io lo vo presso e riguardar non l'oso.

1. Cfr. nella *Vita Nuova* il sonetto: *Amor e cor gentil sono una cosa* (§ XX), e l'altro: *Io mi sentii svegliar dentro dal core* (§ XXIV).

E s'avvien poi che quei begli occhi miri,
 Io veggio in quella parte la salute
 Ove lo mio intelletto non può gire.

Allor si strugge sì la mia virtude,
 Che l'anima che move gli sospiri
 S'acconcia per voler del cor partire.

III.

La dolce vista e 'l bel guardo soave
 De' più begli occhi che si vider mai,
 Ch' i' ho perduto, mi fa parer grave
 La vita sì ch'io vo traendo guai.
 E 'invece di pensier leggiadri e gai,
 Ch'aver solea d'amore,
 Porto desii nel core
 Che nati son di morte,
 Per la patria che mi duol sì forte.

Ohime! deh perchè, Amor, al primo passo
 Non mi feristi sì ch'io fussi morto?
 Perchè non dipartisti da me, lasso,
 Lo spirito angoscioso ched'io porto?
 Amor al mio dolor non è conforto;
 Anzi, quanto più guardo
 Al sospirar più ardo;
 Trovandomi partuto
 Da quei begli occhi ov'io t'ho già veduto.

Io t'ho veduto, in que' begli occhi, Amore,
 Tal che la rimembranza me n'occide;
 E fa sì grande schiera di dolore
 Dentro alla mente, che l'anima stride
 Sol perchè morte mai non la divide

Da me; come diviso
 Mi trovo dal bel viso
 E d'ogni stato allegro,
 Pel gran contrario ch'è tra 'l bianco e 'l negro.

Quando, per gentil atto di salute,
 Vèr bella donna levo gli occhi alquanto,
 Sì tutta si disvia la mia virtude,
 Che dentro ritener non posso 'l pianto,
 Membrando di Madonna, a cui son tanto
 Lontan di veder lei.

O dolenti occhi miei,
 Non morite di doglia?
 Sì per vostro voler, pur ch'Amor voglia.

Amor, la mia ventura è troppo cruda;
 E ciò che 'ncontran gli occhi più m'attrista:
 Dunque mercè! che la tua man li chiuda,
 Da ch'ho perduta l'amorosa vista.

E, quando vita per morte s'acquista,
 Gli è gioioso il morire:

Tu sai dove de' gire
 Lo spirto mio da poi,
 E sai quanta pietà sarà di noi.

Amor, ad esser micidial pietoso
 T'invita il mio tormento:
 Secondo ch'ho talento,
 Dammi di morte gioia,
 Sì che lo spirto almen torni a Pistoia.

1. Saluto. — 2. Si allontana, mi abbandona.

INDICE ALFABETICO

delle rime di F. PETRARCA

Sonetti.

Alma felice, che sovente torni	Pag. 90
Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno	» 24
Che fai? che pensi? che pur dietro guardi?	» 85
Chi vuol veder quantunque può Natura	» 72
Come talora al caldo tempo suole	» 60
Come va il mondo! or mi diletta e piace	» 93
Dell'empia Babilonia, ond'è fuggita	» 47
Discolorato hai, Morte, il più bel volto	» 91
Due rose fresche e colte in paradiso	» 71
E' mi par d'ora in ora udire il messo	» 107
Era il giorno che al Sol si scoloraro	» 3
Erano i capei d'oro all'aura sparsi	» 35
Giunto Alessandro alla famosa tomba	» 61
Gli angeli eletti e l'anime beate	» 106
In qual parte del ciel, in quale idea	» 63
Io son sì stanco sotto il fascio antico	» 44
Io vidi in terra angelici costumi	» 62
Io vo piangendo i miei passati tempi	» 110
Ite, rime dolenti, al duro sasso	» 104
La bella donna che cotanto amavi	» 113
La gola e il sonno e l'oziose piume	» 125
L'ardente nodo ov'io fui d'ora in ora	» 83
Lasso, Amor mi trasporta ov'io non voglio	» 70
La vita fugge e non s'arresta un'ora	» 84
Levommi il mio pensier in parte ov'era	» 97
Mente mia, che presaga de' tuoi danni	» 102
Movesi il vecchierel canuto e bianco	» 9
Nell'età sua più bella e più fiorita	» 87
Nè mai pietosa madre al caro figlio	» 92
O cameretta, che già fosti un porto	» 69
Ov'è la fronte che con picciol cenno	» 95
Pace non trovo e non ho da far guerra	» 59
Padre del Ciel, dopo i perduti giorni	» 25

Per far una leggiadra sua vendetta	<i>Pag.</i> 2
Per mirar Policeto a prova fiso	» 42
Poi che la vista angelica serena	» 86
Qual paura ho quando mi torna a mente	» 73
Quand'io movo i sospiri a chiamar voi	» 4
Quand'io son tutto volto in quella parte	» 11
Quand'io v'odo parlar sì dolcemente	» 61
Quando fra l'altre donne ad ora ad ora	» 7
Quando giunse a Simon l'alto concetto	» 43
Quanta invidia io ti porto, avara terra	» 96
Quante fiate al mio dolce ricetto	» 89
Quanto più m'avvicino al giorno estremo	» 13
Quel rosignuol che sì soave piagne	» 101
Quel Sol che mi mostrava il cammin destro	» 99
Rapido fiume che d'alpestra vena	» 66
Rotta è l'alta Colonna e il verde lauro	» 82
S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?	» 58
Se col cieco desir, che il cor distrugge	» 23
Se lamentar augelli o verdi frondi	» 88
Se la mia vita dall'aspro tormento	» 6
Sennuccio, io vo' che sappi in qual maniera	» 46
Sento l'aura mia antica, e i dolci colli	» 103
S'io avessi pensato che sì care	» 94
S'io credessi per morte essere scarco	» 15
Solo e pensoso i più deserti campi	» 14
Spirto felice, che sì dolcemente	» 111
Stiamo, Amore, a veder la gloria nostra	» 65
Tennemi Amor anni ventuno ardendo	» 109
Tornami a mente, anzi v'è dentro, quella	» 105
Tra quantunque leggiadre donne e belle	» 68
Vago augelletto, che cantando vai	» 112
Vergognando talor che ancor si taccia	» 12
Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge	» 67
Voi che ascoltate in rime sparse il suono	» 1
Volo con l'ali de' pensieri al cielo	» 108
Zefiro torna, e il bel tempo rimena	» 100

Canzoni.

Che debb'io far, che m'i consigli, Amore?	» 77
Chiare, fresche e dolci acque	» 53
Gentil mia Donna, i' veggio	» 32
Italia mia, benchè il parlar sia indarno	» 140
O aspettata in ciel, beata e bella	» 126

Perchè la vita è breve	<i>Pag.</i>
Poi che per mio destino	»
Se il pensier che mi strugge	»
Si è debile il filo a cui s'attene	»
Spirto gentil, che quelle membra reggi	»
Una donna più bella assai che il sole	»
Vergine bella, che di Sol vestita	»

Ballate.

Lassare il velo o per sole o per ombra	»
--	---

INDICE GENERALE

NZA	Pag. v
della vita e delle opere di F. Petrarca	» vii

PARTE I.

ascoltate in rime sparse il suono	» 1
una leggiadra sua vendetta	» 2
giorno che al Sol si scoloraro	» 3
o movo i sospiri a chiamar voi	» 4
il velo o per sole o per ombra (<i>Ballata</i>)	» 5
ia vita dall'aspro tormento	» 6
fra l'altre donne ad ora ad ora	» 7
l vecchierel canuto e bianco	» 9
o son tutto volto in quella parte	» 11
ando talor che ancor si taccia	» 12
più m'avvicino al giorno estremo	» 13
pensoso i più deserti campi	» 14
lessi per morte essere scarco	» 15
ile il filo a cui s'attene (<i>Canzone I</i>)	» 16
ieco desir il cor distrugge	» 23
to sia il giorno e il mese e l'anno	» 24
el Ciel, dopo i perduti giorni	» 25
la vita è breve (<i>Canzone II</i>)	» 26
ia Donna, io veggio (<i>Canzone III</i>)	» 32
per mio destino (<i>Canzone IV</i>)	» 37
ar Policlete a prova fiso	» 42
giunse a Simon l'alto concetto	» 43
si stanco sotto il fascio antico	» 44
capei d'oro all'aura sparsi	» 45
io, io vo' che sappi in qual maniera	» 46
pia Babilonia ond'è fugita	» 47
nsier che mi strugge (<i>Canzone V</i>)	» 48
fresche e dolci acque (<i>Canzone VI</i>)	» 53
non è, che dunque è quel ch'io sento	» 58
n trovo, e non ho da far guerra	» 59
lora al caldo tempo suole	» 60
o v'odo parlar sì dolcemente	» 61
in terra angelici costumi	» 62

In qual parte del ciel, in quale idea	Pag. 63
Giunto Alessandro alla famosa tomba	" 64
Stiamo, Amore, a veder la gloria nostra	" 65
Rapido fiume, che d'alpestre vena	" 66
Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge	" 67
Tra quantunque leggiadre donne e belle	" 68
O cameretta, che già fosti un porto	" 69
Lasso! Amor mi trasporta ov'io non voglio	" 70
Due rose fresche e colte in paradiso	" 71
Chi vuol veder quantunque può natura	" 72
Qual paura ho quando mi torna a mente	" 73

PARTE II.

Che debbo io far? che mi consigli, Amore? (<i>Canz. I</i>)	" 77
Rotta è l'alta Colonna e il verde Lauro	" 82
L'ardente nodo ov'io fui d'ora in ora	" 83
La vita fugge e non s'arresta un'ora	" 84
Che fai? che pensi? che pur dietro guardi?	" 85
Poi che la vista angelica serena	" 86
Nell'età sua più bella e più fiorita	" 87
Se lamentar augelli, o verdi fronde	" 88
Quante fiate al mio dolce ricetto	" 89
Alma felice che sovente torni	" 90
Discolorato hai, morte, il più bel volto	" 91
Nè mai pietosa madre al caro figlio	" 92
Come va il mondo! or mi diletta e piace	" 93
Se io avessi pensato che si care	" 94
Ov'è la fronte che con picciol cenno	" 95
Quanta invidia io ti porto, avara terra	" 96
Levommi il mio pensier in parte ov'era	" 97
Quel Sol che mi mostrava il cammin destro	" 99
Zefiro torna e il bel tempo rimena	" 100
Quel rosignuol che sì soave piagne	" 101
Mente mia, che presaga de' tuoi danni	" 102
Sento l'aura mia antica, e i dolci colli	" 103
Ite, rime dolenti al duro sasso	" 104
Tornami a mente, anzi v'è dentro quella	" 105
Gli angeli eletti e l'anime beate	" 106
E' mi par d'ora in ora udire il messo	" 107
Volo con l'ali de' pensieri al cielo	" 108
Tennemi Amor anni ventuno ardendo	" 109
Io vo piangendo i miei passati tempi	" 110
Spirto felice, che sì dolcemente	" 111

Vago augelletto che cantando vai	<i>Pag.</i> 112
La bella Donna che cotanto amavi	» 113
Vergine bella, che di Sol vestita (<i>Canzone II</i>)	» 114

PARTE III.

La gola e il sonno e le oziose piume	» 125
O aspettata in ciel, beata e bella (<i>Canzone I</i>)	» 126
Una donna più bella assai che il sole (<i>Canzone II</i>)	» 133
Italia mia, benchè il parlar sia indarno (<i>Canzone III</i>)	» 140
Spirto gentil, che quelle membra reggi (<i>Canzone IV</i>)	» 150

PARTE IV. -- **Trionfo della Morte.**

Questa leggiadra e gloriosa Donna (<i>Capitolo I</i>)	» 161
La notte che seguì l'orribil caso (<i>Capitolo II</i>)	» 168

PARTE V. — **Guido Guinicelli.**

Con gran disio pensando lungamente (<i>Canzone</i>)	» 179
Al cor gentil ripara sempre Amore (<i>Canzone</i>)	» 181
Io vo' del ver la mia donna laudare (<i>Sonetto</i>)	» 185

Guittone d'Arezzo.

Amor, non ho potere (<i>Canzone</i>)	» 186
--	-------

Ciacco dell'Anguillara.

O gemma leziosa (<i>Contrasto</i>)	» 189
--	-------

Lapo Gianni.

Questa rosa novella (<i>Ballata</i>)	» 192
--	-------

Guido Cavalcanti.

Era in pensier d'amor, quand'io trovai (<i>Ballata</i>)	» 193
Perch'io no' spero di tornar giammai (<i>Ballata</i>)	» 195
Avete in voi li fiori e la verdura (<i>Sonetto</i>)	» 197
I' vegno 'l giorno a te infinite volte (<i>Sonetto</i>)	» 198

Cino da Pistoia.

Come non è con voi a questa festa (<i>Sonetto</i>)	» 199
Questa donna che andar mi fa pensoso (<i>Sonetto</i>)	» 199
La dolce vista e il bel'guardo soave (<i>Canzone</i>)	» 200
INDICE alfabetico delle rime di F. Petrarca	» 202

ERRATA — CORRIGE

- Pag. 38 nota 14-15: l'imfiamma . . . l'infiamma
- " 72 nota 4 conveniente prezzo conveniente prezza
- " 82 verso 5: il mio doppio tesau^{ro}, il mio doppio tesau^{ro},
- " 100 schema: A B B A, A B B A . A B A B, A B A B
- " 101 schema: E D E C D C
- " 114 linea 8: abbruccia abbrucia
- " 153 linea 45: sulla quale su cui . su cui
-
-





This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred
by retaining it beyond the specified
time.

Please return promptly.

Ital 7118.13.10
Rime Scelte di Francesco Petrarca /
Widener Library 003466742



3 2044 082 283 664